

Ломоносовец

И з д а н и е Л о м о н о с о в с к о й ш к о л ы

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

Лучшие, несмотря ни на что!

Трудно представить себе школу, которая выигрывает практически все спортивные соревнования, без спортзала. Однако такая школа существует. И, между прочим, вы имеете удовольствие в ней учиться! Да, к сожалению, в нашей школе нет спортивного зала. Ребятам из сборных команд по футболу и баскетболу приходится тренироваться в других школах, но это не мешает им быть лучшими. Например, наша школа обыграла команду МЭШ со счетом 28:22 в финальном матче по баскетболу. Согласитесь, это удивительное и радостное достижение.

Анастасия БЕЛЯК,
Юлия ИФА

Нам очень хочется поближе познакомиться с некоторыми игроками баскетбольной команды. Для этого мы попросили Диму Зайцева, Юру Федина, Мишу Рожкова, Илью Дулаева, Алихана Аклолова ответить на несколько несложных вопросов. Вот то, что получилось в результате нашей беседы.

«Ломоносовец»: Что для тебя баскетбол?

Илья Дулаев: Это всё для меня.

Дима Зайцев: А для меня просто спорт. И изредка у меня появляется желание поиграть в баскетбол. Но это далеко не мой любимый вид спорта.

Миша Рожков: Баскетбол – это мой любимый вид спорта. В дальнейшем можно сделать карьеру и зарабатывать хорошие деньги.

Юра Федин: Мне нравится баскетбол, как и многие другие виды спорта. Эта игра – хорошее развлечение. Я увлекаюсь игрой в баскетбол только в школе, но не хочу с этим связывать свое будущее.

Алихан Аклолов: Баскетбол – это жизнь!

«Л.»: Тебе хочется, чтобы в школе появился спортзал?

И.Д.: Конечно.

Д.З.: Жду с нетерпением этого чуда!!!

М.Р.: Да.

Ю.Ф.: Еще как!!!

А.А.: Конечно.

«Л.»: Почему это важно?

Ю.Ф.: В первую очередь, потому, что очень неудобно тренироваться в других школах. Во-вторых, играя с другими командами, в своем спортзале мы можем получить большую поддержку. В-третьих, в нашем спортзале, в отличие от других школ, условия будут гораздо лучше.

«Л.»: Каким видится тебе спортзал?

И.Д.: Просторный зал с большой раздевалкой.

Д.З.: Хотелось бы увидеть большой спортзал, чтобы там можно было заниматься различными видами спорта. Ну, и, конечно же, с удобной, просторной раздевалкой!

М.Р.: Большой зал, хорошо обустроенный для занятий различными видами спорта.

Ю.Ф.: Хотелось бы, чтобы в нем были все возможности и условия для тренировок.

А.А.: Большой, светлый, где можно было бы заниматься различными видами спорта.

Вот такие у нас баскетболисты. Мы надеемся, что скоро мечта ребят сбудется и в школе наконец-то появится спортивный зал. Наверное, тогда наши спортсмены станут и вовсе непобедимыми. Хочется верить в это! Успехов вам, ребята!



ЕЛЕНА МОТОРИНА

Первые шаги

Ученики Ломоносовской школы шагают весело и уверенно. Мы надеемся, что и «Ломоносовец» уверенно и успешно будет идти по жизни.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Проект будущего

Мы всегда пытаемся заглянуть в будущее. Что там, вдали? Как приоткрыть завесу тайны? Как узнать, что нас ждет? Можем вам немного помочь. В гостях у «Ломоносовца» архитектор Заза Церетели. Именно он - автор проекта «Школа будущего». И в его силах предсказать грядущее Ломоносовской школы.

«Ломоносовец»: Почему вы выбрали именно эту профессию?

Заза Церетели: Сложно сказать. Я профессию выбрал в детстве. С ранних лет я рисовал. То есть еще со школьного возраста точно знал, что должен быть архитектором или художником.

«Л.»: Видимо, можно сказать, что это ваше призвание?

З.Ц.: Да, призвание и призвание с детства. Не было такого, чтобы я профессию выбирал после 11 класса. После 10 класса я уже определился в узком направлении деятельности. Закончил техническое училище по специальности «живопись», а потом и «архитектура».

«Л.»: В чем заключается ваша основная деятельность?

З.Ц.: Основная деятельность – проектирование зданий разной сложности. Проектирование делится на несколько этапов: дизайн проекта, конструктивный проект и другое. Короче говоря, все то, что входит в понятие «проектирование».

«Л.»: Вы можете назвать плюсы и минусы своей профессии?

З.Ц.: Мне кажется, что нет профессии, в которой были бы минусы. Если человек выбирает какую-то профессию не только как средство зарабатывания денег, а как средство реализации себя, то, наверное, минусов у нее нет. Просто работаешь душой, выполняешь свой долг.

«Л.»: Что вы чувствуете, когда видите то, что сделано вашими руками, например, холл Ломоносовской школы?

З.Ц.: Что касается конкретно холла, я постарался сделать его таким образом, чтобы человек каждый день, месяц или год мог видеть здесь что-то новое. Здесь все выполнено в динамике, нет статики. Холл в разное время суток выглядит по-разному. Мне кажется, что даже взрослые и дети должны по-разному воспринимать этот холл.

«Л.»: А как рождается проект?

З.Ц.: Рождение проекта – очень интимный процесс. У каждого он

В НОМЕРЕ:

ФОТОРЕПОРТАЖ	2
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГАРРИ ПОТТЕРА	2
РЕДКИЙ ЧЕЛОВЕК	3
ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА	3
КУРЬЕЗЫ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ	4
ПРИГЛАШЕНИЕ К СОТРУДНИЧЕСТВУ	4

БЛИЦ-ОПРОС

Наш «Ломоносовец»

Название нашей газеты, подчёркиваем – нашей – «Ломоносовец». Думаем, что в понятие СМИ входят не только телевидение и радио, журналы и газеты. Никакое средство массовой информации невозможно без талантливого человека, который имеет собственный взгляд на мир, может проанализировать события и факты, увлекательно рассказать о них окружающим.

Члены клуба юных журналистов, который существует в Ломоносовской школе с октября, сами искали и продолжают искать формулу успеха. Ребята познакомились с азами журналистики в теории и на практике. Опросили многих учеников по поводу того, нужна ли школьная газета и какой она должна быть. Ученикам и учителям был задан вопрос: «Какие рубрики должны быть в газете «Ломоносовец»?». Выяснилось, что большинство опрошенных хотели бы видеть в газете рубрики, посвященные интересным событиям в школе, спорту, музыке. Ребята высказали желание, узнать побольше о своих учителях, об их профессиональ-

ных проблемах.

Ну, и конечно, юмор: после долгого учебного дня всегда хочется отдохнуть и посмеяться.

Что ж, мы постараемся учесть ваши пожелания. Возможно, не все получится сразу, но ведь нет предела совершенству!

Юлия ИФА

P.S. Предлагаем вам, дорогие читатели и собеседники, подумать о том, как должен выглядеть заголовочный школьный издания. Пофантазируйте, придумайте необычный и оригинальный шрифт, мы рассмотрим даже самые неожиданные предложения.

Редакционный совет



ЕЛЕНА МОТОРИНА

протекает по-своему. В архитектуре все основывается на фантазии. Появляется какая-то мысль, и ты просто видишь, как все должно быть. А потом это видение стараешься воплотить в жизнь, то есть приземлить. Следом уже начинается техническая часть. Все привязывается к эксплуатации: что тебе требуется, для чего это все нужно. И, исходя из этого, большая проблема делится на несколько мелких проблем. По большому счету, архитектора можно сравнить с кинорежиссером. Он придумывает общий вид, а потом руководит всем процессом.

«Л.»: Как родилась идея нового здания Ломоносовской школы?

З.Ц.: Я давно работаю с Ломоносовской школой, и, как мы с вами говорили, уже сделал новый холл. Были еще какие-то немасштабные дизайнерские решения. Я уже понимаю, что нужно вашей школе, что вам хочется. Логично объяснить сложно, но меня почему-то потянуло на какую-то стремительную, сферическую форму, даже вместо крыши я поставил купол, чтобы не было какого-то ограничения.

(Окончание на 2 стр.)

ФОТОРЕПОРТАЖ



В мае исполнится год с открытия в Ломоносовской школе уникального произведения искусства – бюста русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова.



Волнующее ожидание



Автор бюста - известный скульптор В.А.Домаатов



Аналогов этому памятнику нет ни в России, ни за рубежом.



ЕЛЕНА МОТОРИНА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Проект будущего

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Обычный проект – это нечто ограниченное с четырех сторон. В этом случае я старался избежать четырех границ. Я хотел, чтобы получился динамичный общий комплекс.

«Л.»: Ваши первые впечатления от Ломоносовской школы?

З.Ц.: Меня очень впечатляет само направление школы. Я имею в виду то, что все создается в зависимости от интересов детей. Поэтому, не осталось ничего, связанного с детьми, чего бы не было в новом здании школы. Это очень здорово.

«Л.»: У вас есть профессиональная мечта, какая-то идея, которую хотелось бы воплотить не под заказ, а для себя?

З.Ц.: Мне кажется, то, что связано с архитектурой, зависит от заказчика и от финансирования. Это опять же, что и кинорежиссура. Здесь не бывает так: захотелось нарисовать картину, не спал две-три ночи, работал и воплотил свою мечту. Это более долгосрочный труд, и для претворения в жизнь нужно решить достаточно много проблем. Здесь работает очень много людей разных специальностей. Если у кого-то что-то не заладилось, сразу появляются отклонения от проекта. И получается, что было задумано одно, а вышло другое. Конечно, правит всем



спонсор. Без финансирования о создании здания не может быть и речи.

«Л.»: Вы можете назвать какие-то качества характера, обладая которыми, можно стать архитектором?

З.Ц.: Для архитектуры важно, чтобы фантазия и реальность могли совмещаться. Иначе проект будет не исполним. У человеческой фантазии должен быть шанс воплотиться в жизнь. Любой человек чувствует: он слышит красивую мелодию и что-то себе представляет. Но далеко не каждый может передать другому свои ощущения словами или как-то иначе. Вот умение

передавать свои чувства и есть талант.

«Л.»: Вам не мешает ваша звездная фамилия?

З.Ц.: Не знаю. Я привык к ней. (Смеется) У посторонних, возможно, она и вызывает какие-то ассоциации, но я-то с такой фамилией родился.

Ну, вот. Теперь мы знаем о будущем немного больше, но не все. Ведь если знать о будущем все, то что же в нем привлекательного и томлящего?..

Интервью подготовила Анастасия ЗЕЛЕНОВА

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Счастливым случаем

Анастасия БЕЛЯК

За 3 дня до игры на неделе математики нам объявили о предстоящем состязании между девятыми классами. В игре должно было участвовать 5 человек, наш классный руководитель, Наталья Николаевна, помогла нам сделать выбор. Мы были полностью готовы к бою, для нашего класса это был шанс еще раз доказать, что мы лучшие. Только услышав об игре, мы решили, во что бы то ни стало выиграть её. Для конкурса нам нужно было составить 5 задач, простых, но требующих особого внимания и воображения. Игра, ведущей которой была Наталья Николаевна, проходила в актовом зале. Судили учителя математики 9ых классов и 10-А класса. Жюри оценивало команды очень строго, сни-

мали баллы даже за поведение, поэтому участники команд старались вести себе как можно спокойно, хотя иногда это удавалось с трудом. Что касается болельщиков, ими были остальные ученики 9-ых классов. Они, как только могли, поддерживали своих игроков и всеми силами пытались им помочь. Конкурсы были проведены самые разные, но все очень интересные и познавательные, например «заморочки из бочки» – это конкурс, в котором участники команд должны были вытащить из бочки какую-нибудь задачку и решить её. Кому-то повезло, они вытянули задачку собственного сочинения, на то это и «Счастливый случай». Также нам были предложены кроссворды, которые наша команда разгадала с легкостью. А самый последний конкурс так и назывался «Счастли-

вый случай», в нём ребятам нужно было ответить на вопросы из области литературы, как ни странно, но именно этот момент игры и вызвал у нашей команды наибольшие затруднения. Но, может, мы просто не были готовы к вопросам по литературе?

Мы заняли 1-ое место и были просто счастливы, ведь мы добились того, чего хотели, а это самое главное. Команды 9-ого «А» и «Б» классов тоже очень старательно играли, но ведь это игра, которая так и называется «счастливый случай», и кто знает, может, в следующий раз этот «счастливый случай» выпадет именно им.

Хочется особенно поблагодарить учителей математики, которые приложили огромные усилия, чтобы получилась такая замечательная игра.

Приятное совпадение

21 января мы, ученики 10 «А» и 10 «Б» классов, Евстратов Илья и Мнацаканов Сергей, посетили клуб Гарри Поттера, организованный администрацией Ломоносовской школы.

Нам повезло. Дело в том, что произошло очень приятное для нас совпадение. Именно в этот день в клубе проводился конкурс на знание содержания книги о Гарри Поттере. Мы попали туда впервые! Сначала просто хотели посмотреть, но, увлеклись и ответили на множество вопросов! Несмотря на то что вместе с нами участие принимали истинные знатоки младшего возра-



ста, первые два места достались именно нам!!! В итоге мы получили почетные призы!!!

Честно говоря, нам с Ильёй понравилась идея создания такого клуба, потому что теперь каж-

дый юный любитель этого сказочного героя сможет найти своих друзей по увлечению, обмениваться с ними информацией и, конечно же, читать новейшие издания о Гарри Поттере, имеющиеся в нашей школе!!! Естественно, было странно присутствие десятиклассников на таком мероприятии, но, как мы уже говорили, нам хотелось всего лишь развлечься, а вышло так, что мы даже заняли два почетных места... Желаем удачи членам клуба Гарри Поттера!

С наилучшими пожеланиями,

Сергей МНАЦАКАНОВ и Илья ЕВСТРАТОВ.

ПРОБА ПЕРА

Редкий человек

У меня есть знакомый по имени Мишаня. Вообще-то, его имя Михаил, но все зовут его Мишаней, а он и не возражает. Обычный студент, каких много. Но это — только на первый взгляд. Иногда под самой заурядной оболочкой скрывается личность необыкновенного душевного благородства.

Ян ГОЛУБЕВ,
11 «А»

Я был знаком с Мишаней в течение пары лет — мы жили в одном доме; потом он сменил квартиру, перебрался в другой район Москвы, и теперь мы лишь изредка перезваниваемся. Но примерно около полугода назад, спустившись часов в десять вечера в подземный переход, я обнаружил там сидящего у стены с гитарой... Мишаню!

Перед ним на земле лежала бейсболка, наполненная мелкими купюрами и монетами. Я знал Мишаню как человека, в общении, не бедного, и поэтому моим первым стремлением стало, естественно, узнать, что он делает в таком месте в такое время, да ещё и с гитарой. Я подошел к нему, поздоровался и задал ему соответствующий вопрос. Получив неоригинальный ответ «пою», я деликатно заинтересовался состоянием его здо-

ровья, на что получил вежливый ответ в непарламентских выражениях. Во мне разыграло моё природное любопытство, и я попробовал найти все здравые объяснения нахождения Мишани в переходе. Остановившись на теории «буйное помешательство», я высказал ему свои соображения, на что получил не менее вежливый ответ всё в тех же выражениях плюс рекомендацию самому обратиться к психиатру и предложение подождать минут десять. С немалым интересом выслушав лекцию о своих умственных способностях, я отошёл на пару метров и стал ждать. Десять минут, учитывая всю необычность ситуации, показались мне сроком, способным сделать законченного холерика даже из дзенбуддиста, однако я смог выждать целых четыре, прежде чем подошёл обратно к Мишане за разъяснениями. Тем временем переход опустел, и ново-



РИС. АЛЕКСАНДРЫ ТРОШИМОВОЙ

явленный бард стал собирать свою прибыль в карманы куртки.

Мы вышли из перехода и направились вдоль по улице. Снедаемый жадой узнать, что же всё-таки будущий гений крепостного... пардон, налогового права (то есть Мишаня) делает в прокуренном переходе, я терпеливо шёл рядом с ним и слушал его объяснения. Оказывается, после занятий в институте он ездит по станциям метро, где играет на гитаре песни вроде «Комбат...» или «Афганистан, Афганистан-ан...». Но это было ещё не всё.

Теперь представьте себе моё изумление в ту минуту, когда Мишаня

рассказал мне, что все заработанные таким образом деньги он передаёт одному из детских домов Москвы, а прошлым летом он в качестве волонтера бесплатно участвовал в реконструкции здания этого детского дома! Причины, подвигнувшие его избрать для себя столь благородное поприще, Мишаня, правда, назвать не пожелал, но разве от этого поступок не перестаёт быть заслуживающим похвалы?

Этого удивительного человека и сейчас можно увидеть в подземных переходах станций московского метро. Так жизнь подчас оказывается удивительнее самых смелых фантазий.

заключается в хорошей работе, для других — в дружной семье, для третьих — в простых земных развлечениях.

На мой взгляд, найти себя — значит найти свой жизненный путь, своё предназначение, суметь реализовать все свои планы и реализовать самому, найти своё место среди людей и связать свою судьбу с достойным человеком.

И если на исходе отведенного вам века, обернувшись на пройденный путь, вы сможете сказать: «Да, я молодец! Я жил не зря, я добился всего, о чем мечтал» — вот тогда можете быть точно уверены, что вы нашли себя!

Что значит найти себя?

Анна ГЕВОНДЯН,
11 «Б»

Честно говоря, я еще ни разу серьезно не задумывалась над этим вопросом, никогда его себе не задавала и не представляла, что скоро придется писать развернутый ответ... Не знаю, как смогу вам передать мое мнение на эту тему, но я постараюсь быть понятной. Так вот, придется не легко, но все-таки попытаюсь, ведь вопрос действительно серьезный и глубокий. Но для начала надо порыться в душе и понять, в чем цель каждого живущего на Земле человека. Для одних цель жизни

Новый год!

Новый год, Новый год
Наступает каждый год.
И встречают все его,
Улыбаясь весело
И танцуют с песнями.
Дедушка Мороз пришёл.
Он подарил всем нашёл.
А потом пришла Снегурка
Вместе с кошечкой Муркой.
Вместе ёлку нарядили
И фонарики зажгли.
С Новым годом
поздравляли,
Счастья, радости желали!

Бломенкранц НАСТЯ, 3 «Б»

9 Мая — праздник Победы,
Весны и любви.
Море цветов,
Разноцветные флаги,
Гордость людей
За победу в боях

Игорь БАРВЕНОВ, 3 «Б»

9 Мая — праздник Победы,
Весны и любви.
9 Мая — праздник надежды,
Что в мире
не будет больше войны.

За мирное небо спасибо
Солдатам, что жизни
отдали свои,
чтобы сегодня мы с вами,
ребята,
Расти и учиться могли.

Ваня ТРОШИН, 3 «Б»

Новый год, Новый год!
Лучший праздник
он на свете.

Новый год, Новый год!
Его так сильно любят дети.
Новый год, Новый год!
Сегодня будет пышный
ужин.

Новый год, Новый год!
Огорченье нам не нужно.

Аня ИВАНОВИЧНА, 4 «А»

Последнее лето детства



АНАСТАСИЯ ЗЕЛЕНОВА

Кружится голова моя...
В заоблачном она, далёком...
Час ночи на часах, а я...
Я вся в рождении урока.

Учитель я! Как труден путь,
Как тяжёлый крест
моей профессии.
И не присесть, не отдохнуть,
И в гору всё, и надо с песнею.

И вдохновенно, и светло,
И дерзновенно-зажигательно,
Сердечно, с верою в добро,
Ведь хрупких детских душ
ваятель я.

И сценарист...
Так каждый день,
Взрывая горы
информации,
И отбирая мысли звень,
Рассеивая тьму
препятствий,

Всё том за томом ворошу,
И в ход истории вникаю я,
Урочный план, спеша, пишу,
Преобразуя жизнь
в сценарии.

Готово! Мыслей свеж простор,
Словами чувства
я массирую...
До боли нужен режиссёр!
А значит, всё
прорежиссирую.

Вот здесь спросить,
а тут — сказать,
Задуматься
над репродукцией,
Вопросом паузу прервать,
Сменив индукцию
дедукцией...

Клок нервов вмиг стянув узлом,
И явно на втором дыхании,
Начну о вечном, о былом,
Опнём души согрет задание.

И слово дам я, как свечу,
Тому, чьё сердце
растравжится,
А по-другому — не хочу,
И если захочу — не сможет.

Подтягиваю струны чувств,
К душе взываю и стыдливости.
Я, их уча, сама учусь,
Добру учусь и прозорливости.

Во дни сомнений и тревог
Тургеневское вдруг
припомнится...
Но всё ль удастся?
Даст ли Бог
О вечном вспомнить
и ...опомниться

Пожара чувств не потушив,
Спешу помочь всё юным,
разным им
Не потерять себя, открыв,
Не засорить делами
праздными.

Да, сценарист и режиссёр,
Психолог и порой писатель я,
И иллюстратор, и актёр,
И менеджер,
и воспитатель я.

Библиофил, искусствовед,
Я музыкант, поэт и песенник,
Лингвист, литературовед...
А если коротко — словесник.

И. Н. ПОПОВА,
учитель русского языка
и литературы

Доживем до 25 мая

Андрей МУРЗАКАЕВ,
11 «А»

А почему доживем? Что это? Конец жизни? В каком-то смысле — да, конец детства, а именно детской жизни. Ребенком можно оставаться и до старости, но только в душе, ведь жизнь не позволит чего-то другого. Вот он, этот рубеж, такой желанный и чем-то пугающий! С одной стороны, хочется попробовать взрослую жизнь, понять, что такое настоящая ответственность, а с другой — вдруг что-то не получится.

И хотя я сейчас пишу об этом, но, по-моему, до конца не осознаю того, что меня ждет. Вот и настал момент, когда хочется остаться в школе.

Был у меня летом экзаме́н на взрослую жизнь — работа. Поработал я две недели, и всё — не выдержал. Усталость, никому на работе до тебя нет дела. Я думал, это будет легко — ошибался, как понял позже. Не так всё просто, а даже совсем наоборот.

Вот и выходит, что, если я не могу пока нормально работать, значит, надо хорошо, в полную силу учиться. А там посмотрим...

Вид из моего окна

Я родилась в Хорватии. Из моего окна дома виден берег Адриатического моря.

Утром я просыпаюсь от крика белоснежных чаек. Море в предзвездной дымке спит, лениво набегая легкими волнами на песчаный берег. Волны переливаются разноцветными красками моря. Огромный солнечный диск медленно поднимается над горизонтом. Море оживает: появляются большие белые пароходы, юркие катера и яхты; берег заполняют отдыхающие.

Бездонное голубое небо, лазурное море, чистый целебный воздух — всё это наполняет меня радостью и гордостью за мою родину — Хорватию.

Петра БЕЛАВИЧ, 6 «Б»



АНАСТАСИЯ ЗЕЛЕНОВА

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ

Дружба в моем понимании

Анастасия БЕЛЯК

Конечно, это все так, но для меня дружба – это, прежде всего, те люди, которые всегда помогут, будут со мной в трудную минуту, не подведут ни в одной ситуации. Друзей не должно быть, да нет, впрочем, и не может быть много. Конечно, счастлив тот человек, который может смело сказать, что у него полно друзей. Но я все равно в это не верю, не верю в то, что, когда человеку плохо, когда он болеет, его искренне будет поддерживать огромное количество людей. Да, знакомых может быть сколько угодно,

Что такое дружба? Кого можно назвать другом? Наверное, каждый понимает эти слова по-своему. Для кого-то друзья – это те люди, с которыми можно куда-нибудь сходить, погулять или просто поболтать.



ведь это лишь означает, что человек общителен. Меня оченьстораживают те люди, которые, едва познакомившись с кем-то, представляют

его как своего друга. Я не считаю человека другом, пока не смогу убедиться в том, что он обладает теми качествами, которыми должен обладать друг в моем понимании. Лучший друг – это человек, с которым ты можешь поделиться абсолютно всем, он всегда с тобой, он в твоём сердце, даже когда его нет рядом. Лучший друг все поймет, укажет честно на ошибку, всегда подскажет, никогда не предаст и не забудет. Дружба – это чувство уверенности в человеке, который никогда не предаст, а самое главное, будет рядом в трудную минуту.

ПЕРЕМЕНКА

Сонет

Я счастлива,
что Вы мои друзья,
Вы для меня,
а я для Вас – опора.
Вы в трудный путь –
иду за Вами я
Без лишних слов,
без лишних разговоров.

Свет доброты,
терпения, ума
От Вас беру и впитываю
в душу.
Без Вас я на пределе
как струна,
А с Вами я
перед судьбой не струшу.

И радость с Вами
ярче и сильней,
И горе вдвое легче
давит плечи.
И небо с Вами – верите? –
ясней,
Когда Вы рядом,
то теплее вечер.

Я не клянусь Вам
в верности своей,
Слова здесь ни к чему –
они пустые звуки.
Мне оттого светлее
и теплей,
Что рядом Вы
и крепки Ваши руки.

Юлия ЛУКОЯНОВА, 9 «Б»

Курьезы школьной жизни

Что можно считать курьезом, как вы думаете? Возможно, забавные происшествия и в первом, и во втором, в десятом классе, когда готовые хлынуть слезы сменяются веселой улылкой, а то и хохотом (иной раз всего класса). Или незабываемые строчки из школьных сочинений. Вспомните картину: учитель серьезно зачитывает некоторые фразы, все смеются, а особенно залиvisto – сам автор нелепости.

Из первых же глав выясняется, что Сатин картежник, пьяница, но все это свидетельствует о его моральной силе.

Тренируя себя, Рахметов поднимал таз с кипящей водой.

Васков всегда ходил лицом в землю из-за боязни, что девчата его просят.

В конце Наташа – женщина, несущая на своих плечах семейный очаг.

Милейший человек князь Ипполит, который, как выясняется, идиот.

Катерина бросилась в объятия Бориса. Но Катерина была честная девушка.

Наташа боялась, что в ней нет того, что искал князь Андрей своим взглядом.

Красота Элен мгновенно погасает, да еще и оставляет коготь в глазах читателя, как только сталкивается с красотой Наташи.

Наташа ищет свое счастье не головой, а сердцем.

Пушкин помогает мне думать, причем не только головой.

Наташа нанесла изменчивый страшный удар в уязвимое место князя Андрея.

Наша страна молодая, поэтому в ней много молодежи.

В романе Шолохов показал зарождение председателя колхоза.

Давыдов – путиловский рабочий, бывший балтиец с Черноморского флота.

Его сила была выражена слабо.

Толстой учит разбираться в людях, отличать хороших от плохих, хотя бы по глазам.

Он штурмует вершину и впадину.

Горький был корифеем советской мировой литературы.

«Горе от ума» – застольная книга нашей молодежи.

В это время на Украине была сплошная политическая обстановка.

Замечательно в этом саду то, что он родит два раза в год.

Пьеса «На дне» воспринималась как «Песнь о Буревестнике».

Роль чтения в современном мире

Прошло время, когда источником знаний были одни лишь книги. В наше время у каждого потребителя информации есть возможность слушать радио, смотреть развлекательные и поучительные телепередачи и узнавать с помощью телевидения все самые свежие новости. Так зачем же книги?

Мария ЛЕВИЦКАЯ,
II «А»

Чтение продолжает играть важную роль в нашей жизни и сейчас. Поменялось, правда, отношение к литературе. В современном мире холодно и одиноко душе человека. Из-за технологического прогресса происходит падение нравов, людей перестает интересоваться что-то возвышенное и глубокое, о чем размышляют величайшие авторы прошлого, писатели-классики. Ведь каждый автор – это особый мир, в который он позволяет заглянуть читателю. И люди должны благодарить литературу за возможность посмотреть на

мир и на себя и свои проблемы с другой стороны.

К сожалению, мало кто замечает, что все меняется. Тот, кто раньше поддавался чувствам и эмоциям, сейчас мчится в невероятной, бессмысленной спешке в никуда. Теперь чувства в кнопках, проводах, передачах и сериалах. А что же произойдет еще через несколько столетий? Не пора ли остановить побег от прекрасного? Каждый должен сам ответить на эти вопросы, потому что самая большая ошибка, которую мы можем допустить, – это забыть об огромной роли чтения в современном мире. Давайте же откроем старые книжки и вспомним любимые строки!



ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ

шом пунктиром, в принципе она не такая уж большая, но все равно бесконечность.

Усложним задачу. Для простоты будем считать, что...

Если кривая является прямой...

И где же мы встречаем это явление? Да вон оно, на потолке висит это явление.

По материалам сайта www.lomon.ru

Физики шутят

Офизичиться – приобрести физический смысл.

Не переписывайте в тетрадь этот бред.

Ой, я не то записал. Нет, это все правильно, но доказать надо совсем другое.

Пишем эту формулу и свято ве-

рим в то, что что-нибудь получится.

Здесь можно поставить точку и вспомнить, зачем нам нужен был этот вектор.

Моя математическая совесть не позволяет мне этого сделать.

Нарисуйте это в уме каранда-

Знакомьтесь: Автономная некоммерческая организация «Интек»

В 2003 году начинает работу АНО «Интек». «Интек» позволит сотрудникам образовательных учреждений овладеть высокими интеллектуальными технологиями, использовать наиболее эффективные методики, совершенствуя свое профессиональное мастерство. «Интек» будет осуществлять свою деятельность в следующих направлениях:

- повышение квалификации работников образования;
- помощь преподавателям в овладении новейшими образовательными технологиями и методиками;

- проведение научных исследований в области интеллектуальных способностей человека;
- проведение олимпиад, конкурсов, теле- и радиопередач;
- создание интеллек-

- клубов, центров по развитию интеллекта;
- проведение лекций, семинаров, стажировок, конференций;
- организация лагерей интеллектуального творчества на территории России и за рубежом;
- обучение продуктивным методам работы с книгами и учебным материалом;
- работа DJ-клуба;
- проведение психологических, логопедичес-

- ких тренингов и консультаций;
- предоставление услуг репетиторов по иностранным языкам, гувернеров;
- создание курсов иностранного языка.

АНО «Интек» ждет преподавателей, методистов, молодых специалистов, учителей с большим стажем практической работы, студентов и школьников.

Приглашение

«Ломоносовец» приглашает на свои страницы авторов, молодых и зрелых, начинающих и опытных, поэтов, прозаиков, критиков, переводчиков, эссеистов, юмористов, фотографов, художников! Мы ждем людей, неравнодушных к печатному слову, способных к диалогу в самом широком смысле этого слова.

