

# Ломоносовец

Газета Ломоносовской школы

До 300-летнего юбилея М.В. Ломоносова **1** год **4** месяца **28** дней

*Весь мир в руках интеллектуалов*

**ПЕРВАЯ КОЛОНКА**

## XIV Международная Олимпиада «Интеллект»



нимет настроение, а свежий воздух прибавит здоровья.

33 медали – традиционный итог Международной Олимпиады «Интеллект». Их вручают абсолютным победителям и призёрам в каждой возрастной группе. В соответствии с проявленными способностями участников, распределяются номинации: «Острый ум», «Точная память», «Динамичное воображение» и другие. Приготовлены и призы, но пока это секрет.

У Международной Олимпиады «Интеллект» уже многолетняя история и большая известность. О ней говорят не только на русском языке, её медали украшают семейные архивы школьников из разных стран. Олимпиада «Интеллект» – международное состязание, праздник дружбы, торжество интеллекта!

XIV Международная Олимпиада «Интеллект» проводится 17 апреля 2010 года в Загородной Ломоносовской школе – Зелёный мыс. Место для Олимпиады выбрано не случайно: весеннее солнышко под-

нимет настроение, а свежий воздух прибавит здоровья. В этом году интеллектуальная Олимпиада очень динамична. Для участников придумана игра-приключение, которая соединит ловкость интеллекта с физической быстротой и силой. Участников Олимпиады ждут творческие мастерские и музыкальный концерт. Не забыли организаторы и про вкусное угощение, ведь на свежем воздухе участники «нагуляют» хороший аппетит. На Церемонии Закрытия участников и гостей ждёт приятный сюрприз.

Итак, субботним вечером 17 апреля уже будут известны имена победителей, а с понедельника Ломоносовский холдинг начнёт подготовку к юбилейной

XV Международной Олимпиаде «Интеллект», посвящённой 300-летию юбилею М. В. Ломоносова.

*Руководитель лаборатории «Интеллект»  
Лариса Анатольевна  
Корешкова*



ИСТОРИЯ УСПЕХА

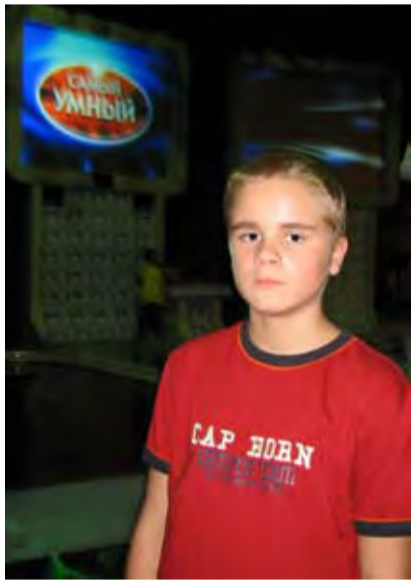
НА ШКОЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

## Каково быть самым умным?



Думаю, каждый из учеников Ломоносовки когда-нибудь да слышал об ученике Георгии Кочешкове. Выдающийся спортсмен и ученик, уже в 2006 году ставший финалистом передачи «Самый умный», он и по сей день поражает каждо-

ещё собирается учить китайский язык. На вопрос, кем он собирается быть в будущем, отвечает, что пока еще не выбрал точного направления, из чего мы можем только догадываться, какой сфере повезет получить такого специалиста. У него нет каких-то любимых увлечений, на которые он тратит много свободного времени, и он редко гуляет. «Иногда гуляю со своим другом или хожу в кино, люблю смотреть телевизор, люблю играть в разные стратегические игры», — отвечает Георгий на расспросы о его досуге. Он категорически отвергает всевозможные «тусовки» в развлекательных центрах.



го своим интеллектом и эрудированностью. По количеству знаний с ним может сравниться лишь Большая Советская Энциклопедия или общеизвестный сайт «Википедия», а если в какой-нибудь Городской, Всероссийской, а то и Всемирной олимпиаде мы не видим его фамилии в числе призеров, то ни на шутку начинаем задумываться, не свистнул ли рак на какой-нибудь горе... Если серьезно, то,

опрашивая его одноклассников и сверстников, не найдешь ни одного человека, не упоминающего о его интеллекте. Легко ли это дается?

Сам Жора говорит, что ничем не отличается от своих одноклассников. Он — обычный подросток и ученик десятого класса, который просто любит много читать, особенно книги по истории. Главное для него сейчас — учеба, подготовка к поступлению, из-за чего у него практически не остается времени. Вторник и четверг — курсы в Школе Молодого Востоковеда, среда — дополнительные занятия по английскому, пятница — занятия по каратэ и в субботу — тоже дополнительные занятия. Но что делать, когда до выпускных экзаменов остается лишь год? Жора собирается поступать в МГУ Институт Стран Азии и Африки на социально-экономическое отделение, а

на вопрос «Хотел бы ты больше времени на развлечение?» Жора отвечает, что, как и любой, хотел бы иметь больше свободного времени, но лишь при условии, что это не будет вредить учебе.

Полагаю, любой сочтет похвальной его точку зрения и никто никогда не усомнится, что Жору ждет великолепная карьера. На мой взгляд, Жора дает повод любому ученику задуматься над очень важной и насущной проблемой: что важнее — учеба или личная жизнь? Поэтому в следующий раз, когда мама будет спрашивать, подготовился ли ты к контрольной по химии в понедельник, в то время, как ты отвечаешь другу на приглашение погулять, советую задуматься — что тебе нужно больше?

Валерий Кротов

Дипломанты Конкурса «Петербургская весна» Екатерина Ярмоленко и Максим Журавлёв ехали пробовать свои силы, а вернулись... с медалями.

Удивительное событие: дебют в престижном конкурсе — и главная награда. Наверное, было много волнений?

**Галина Петровна, мама Кати:**

— Безусловно, я волновалась.

— **Какие у ребят были соперники?**

— Участники были в основном из музыкальных школ, хореографических и балльных студий. Это дети, которых готовят для сцены с раннего возраста.

— **И всё же наша пара была лучше?**

— Наша пара была лучше и ярче. Ребята смогли перебороть страх, несмотря на то, что была профессиональная сцена, профессиональный свет.

— **Катя, вам хотелось получить награды в Петербурге?**

**Катя Ярмоленко:**

— Мы хотели показать себя, чтобы нас оценили.

## Весна на паркете

Интересно было, на каком мы уровне?

— **Было страшно выступать?**

— Сначала было страшновато. Я боялась, что всё забуду. И всё же, мне кажется, зрители не заметили моего состояние.

— **У тебя есть заветный талисман?**

— В качестве талисмана я ношу часы, которые мне подарили родители на Новый год. Даже сплю с ними. Снимаю их только на выступлении. До самого выхода держу в руке.

— **Как началось увлечение балльными танцами?**

**Максим Журавлёв:**

— Это началось и «закончилось» давно. Мама настаивала, чтобы я занимался. Но потом я оставил занятия. А вот в Ломоносовской школе — Зелёный мыс, куда я пришёл сравнительно недавно, моё умение танцевать пригодилось. У Кати не было партнёра, вот она и обратилась ко мне.

— **Кажется, что ты совсем не волнуешься, даже**



«играешь» во время танца. Это так?

— Да, я всегда придумываю себе образ. С помощью этого общаюсь со зрителем. Мне это нравится.

— **Ты помогаешь Кате справиться с волнением?**

— Конечно! Ведь партнёр ведёт. От него всё зависит. В том числе и состояние партнёрши.

— **Где живёт твоя мечта? В небе? В море?**

— В море. Я так рад, что здесь есть большая вода, водохранилище. Всегда мечтал о лодке на вёслах. И вот моя мечта сбылась: мне подарили лодку. Как только будет воз-

можно, я пойду на вёслах.

Вот такие неожиданные повороты. Замечательно, что у Максима есть возможность с удовольствием скользить и по паркету, и по воде. Удачи вам, Катя и Максим! Спасибо вашим тренерам и родителям. Ждём ваших новых побед!

Редактор газеты «Ломоносовец» Галина Васильевна Крюкова

## Первый Ломоносовский Театральный Фестиваль

6 апреля в Ломоносовской школе — Зелёный мыс стартовал Первый Ломоносовский Театральный Фестиваль школьных коллективов «Классика и современность».

Театральная студия «Классный час» Ломоносовской школы «ИнТек» представила на суд зрителей и взыскательного жюри спектакль по пьесе И. А. Крылова «Урок дочкам».

Идея фестиваля оказалась близка и понятна всем юным артистам, впервые вышедшим на фестивальную сцену. Увлеченно репетируя, вживаясь в образы героев начала 19 века, ребята с удивлением обнаруживали прочную связь между прошлым и настоящим, ощущали актуальность звучания крыловского текста в наши дни.

В ходе работы над спектаклем в полной мере раскрылись яркие таланты исполнителей. Без сомнения, настоящими звездами фестиваля стали исполнительницы главных ролей Мария Кашина (Фёкла) и Тамара Евстафьева (Лукерья). Лег-



кость, грациозность игры юных актрис, их тонкая ирония и явная сатира на глупых любительниц всего иностранного, в погоне за иллюзорными ценностями забывающих о ценностях подлинных, не могли никого оставить равнодушными.

Запоминающимся стал и театральный дебют Романа Борщевского (Велькаров). Сложная роль зрелого отца семейства, пекущегося о нравственном здоровье своих дочерей, об истинном их воспитании, удалась ему в полной мере.

Настоящим открытием стало актерское мастерство, глубокое прочтение роли

горничной Даши Нелли Безруковой. А ее сценический дуэт с Егором Киселевым (Семен) преподнес настоящим сюрпризом жюри и зрителям: с первых минут спектакля ребята, взяв высокую ноту, задали тон всему выступлению творческого коллектива, который не сбился с нее ни на минуту.

Настоящий актер тот, кто умеет даже маленькую роль сделать яркой, запоминающейся. Эту истину в очередной раз подтвердили Дарья Мясоед (Няня Василиса), Вениамин Удалов (Сидорка) и Мария Козицына (Лиза). Ребятам удалось прочувствовать и талантливо во-

плотить на сцене характеры своих героев, стать неотъемлемой частью прекрасного актерского ансамбля. Молодцы! Так держать!

Театральный фестиваль — замечательное событие в истории нашей студии, школы, благодаря которому в жизнь каждого из нас вошел великий учитель — Театр, открывающий новые грани таланта наших учеников, наполняющий души светом и добром.

Учитель русского языка Ломоносовской школы «ИнТек» Ирина Викторовна Иванова

2005 год, IX Международная олимпиада «Интеллект»



Я поверила в свои силы и нашла новых друзей...  
Жина, г. Рига

## Долгий роман с Ломоносовской школой

Одним из первых гостей Ломоносовской школы 13 марта в день акции «Идеальная школа» стал Валдис Пельш. Что связывает Валдиса и Ломоносовскую школу?

Обо всём по порядку, с первого вопроса «звёздной» личности.

— Что такое идеальная школа в Вашем понимании?

— Это место, куда можно отдать ребёнка с утра и, по его желанию, оставить до вечера. Идеальная школа — это место, куда ребёнок приходит, получает качественные знания, после чего ему предлагается дальнейшее развитие. Если ребёнок после болезни старается быстрее вернуться в школу, хотя родители предлагают ему остаться ещё на пару дней, то это показывает, что в школе ему интересно.

— Можно ли Вам задать личный вопрос?

— Задавайте.

— Вы строгий папа?

— Я достаточно либеральный отец, хотя могу настоять на своём по поводу жёстких фискально-наказательных мер. Внешне стараюсь не поддаваться на притирания и увещивания.

— Каким должен быть идеальный учитель?

— Мне кажется, что решающим показателем является поведение учеников в школе, общение их с учителями. Если ученик с радостью бежит навстречу не только своему персональному педагогу, но и директору школы, рассказывает о своих проблемах, делится радостью — это показатель.



— Какие отношения связывают Вас с Ломоносовской школой?

— У нас с Ломоносовской школой уже долгий роман. Средняя моя дочь начала свой школьный путь ещё с подготовительного отделения. И я надеюсь, что эта дружба продолжится.

Руководитель ОИП  
Ирина Владимировна  
Фирсова

## Всё невозможное — возможно!

Трудно ли стать режиссером, актером, философом, писателем, музыкантом? Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть данными ремёслами? Трудолюбием, упорством, огромной фантазией, жизнерадостностью и многим другим. Представьте, что все эти профессии соединены в одном человеке! Кем же нужно быть, чтобы успевать реализовывать себя во всех амплуа? Евгением Гришковцом!

В пятницу 19 марта ломоносовская жизнь была сосредоточена в актовом зале, где и проходило общение с Евгением Валерьевичем Гришковцом.

С творчеством этого человека меня познакомили друзья, когда в первый раз предложили посетить спектакль «+1». Именно после данного мероприятия мне захотелось познакомиться с другими его проектами. Посмотрела ещё одну театральную постановку, хочу прочитать написанные им книги, с внутренним миром которых уже соприкос-

нулись многие современники. И каково же было моё удивление, когда я узнала, что смогу лично пообщаться с Евгением Гришковцом. Встреча прошла очень интересно. Евгений Валерьевич охотно отвечал на все вопросы, интересующие нас, раздавал автографы. После я подошла к нему, чтобы взять небольшое интервью.

— Откуда Вы берёте идеи для будущих постановок? Спектакли — это изнанка Вашей жизни?

Евгений Гришковец:

— Когда начинал ставить спектакль «Как я съел собаку», то смотрел на свою дочь Наталью и понимал, что ничего не изменилось с тех пор, как я был в её возрасте: всё те же проблемы, переживания, эмоции. Можно сказать, что она вдохновляла меня во время работы.

— Как Вы настраиваетесь на моноспектакли?

Е. Г.

— Я не делаю каких-либо специальных упражнений перед выходом на сцену, у меня не существует определенной подготовки. Стараюсь обязательно выспаться и не ем за пять часов до начала постановки. Но всё равно никакой



настрой не снимет волнения. В неделю я играю очень много спектаклей в разных городах и всегда волнуюсь перед выходом на сцену, но когда оказываюсь перед зрителем, то тут же прогоняю от себя это чувство.

— Я понимаю, что спектакли, книги — это Ваше детище, но, как любой художник, Вы же выделяете какое-нибудь свое произведение?

Е. Г.

— Мне близки все мои творения. Отвечу на этот вопрос так: любая последняя работа, завершённая на дан-

ный момент, любимая, будь то книга или спектакль.

— Последний вопрос скорее не от меня, а от моего папы, который знаком с Вашим творчеством. На какой возраст рассчитаны эти произведения?

Е. Г.

— Наверно, на возраст, в котором сейчас нахожусь сам я.

Я была счастлива, что мне удалось пусть не так долго, но зато лично общаться с таким многогранным человеком.

Даша Дружина



рьевичем Распутиным. Были ещё встречи, но он сам часто вспоминает ту, первую, в театре, на спектакле «Последний срок». Я же этой дружбой дорожу.

Настя Чернышева

## Дружба с классиком

В один из летних вечеров мы всей семьёй собирались в театр. Это было в Иркутске, поэтому и театр называется Иркутский Драматический. Шёл спектакль «Последний срок» по одноимённой повести Валентина Григорьевича Распутина. В вестибюле театра было много журналистов, фотографов. Это был не просто спектакль — сам автор приехал посмотреть его. Я представ-

ляю, как переживали актёры и режиссёр. Прозвенел третий звонок, начался спектакль... Время прошло незаметно... После мы подошли к Валентину Григорьевичу. Мой папа уже давно с ним знаком. Автор делился впечатлениями: что-то ему понравилось в игре актёров, но были моменты, с которыми он не согласен. И вдруг, не прерывая разговор, Валентин Григорьевич

обратился ко мне: «Хочу послушать мнение юного зрителя. Настя, что ты скажешь о спектакле?» Я от неожиданности растерялась как никогда! Передо мной — гений литературы, живой классик, а ему интересно моё мнение! Много мыслей промелькнуло у меня в голове за несколько секунд. Решила: скажу, как думаю...

Так произошло моё знакомство с Валентином Григо-

### НАШИ ТРАДИЦИИ

## Литературный конкурс — это уже интеллектуальная традиция!

Вот уже третий учебный год в Ломоносовской школе проводится литературный конкурс, привлекающий в свои ряды все большее количество участников.

Литературный конкурс состоит из 3-х туров, объединённых общей темой. Он постепенно сплотил участников, а также их болельщиков и членов жюри в одну крепкую литературную команду. Показательно, что с каждым годом число участников увеличивается, ребята с энтузиазмом включаются в соревновательный процесс, стараются прочитать интересные книги, им

хочется показать свою эрудицию в мире литературных произведений и поделиться своими впечатлениями.

Благодаря нашему конкурсу собралась «Золотая полка» литературных произведений, предложенных ребятами для чтения и обсуждения.

История конкурса

В 2007–2008 учебном году конкурс «Книга для

всех и на все времена» объединил 36 участников.

В 2008–2009 учебном году прошёл конкурс «Моя семейная библиотека», в котором участвовали 42 ученика.

Настоящее конкурса

В 2009–2010 учебном году конкурс продолжает развивать и укреплять традиции семейного чтения. «Тайна одной книги» — такое

название носит конкурс сегодня. Тайна самой любимой, самой популярной в семье, самой читаемой всеми поколениями, самой раритетной и почитаемой книги была раскрыта участниками конкурса. Прошли уже все три тура, и с уверенностью можно сказать, что в этом году отчетливо видна помощь родителей, бабушек и дедушек

в подготовке наших конкурсантов. За что им огромное спасибо! Ребята начинают увлеченно проследить семейные культурные связи, с удовольствием поддерживать традиции семейного чтения, а также бережно и трепетно относятся к семейным книжным реликвиям. Хочется отметить, что наш конкурс становится хорошей

интеллектуальной традицией Ломоносовской школы.

Дорогие ломоносовцы! Приглашаю всех вас и дальше активно участвовать в конкурсе, раскрывать свои литературные таланты, развивать свои речевые навыки и расширять свой читательский кругозор! Уважаемые родители! Давайте вместе поможем нашим ребятам прокладывать свой незабываемый и увлекательный путь к любимой книге!

Библиотекарь  
Светлана Борисовна  
Скорородова

2006 год, X Международная олимпиада «Интеллект»

Юбилейная олимпиада стала счастьем для меня и моей семьи!  
Мурадлы Нолад Тюлоглан оглы, г. Баку



## ЛШ – МЭШ



Футбол... Я не ошибусь, если скажу, что это по-настоящему всенародно любимый вид спорта. Может быть, не все поголовно играют, но болеют – все! Футбол – фаворит в Ломоносовке.

На протяжении 10 лет у нас были победы и поражения. С 2000 по 2004 год нашей сборной не удавалось войти даже в пятёрку призёров. Наши футболисты много тренировались, довели до совершенства тех-

нику владения мячом. И уже в 2005 году Ломоносовская школа заняла 4 место в школьной лиге Москвы среди частных школ.

С 2006 по 2010 наши футболисты занимают только призовые места. Давайте вспомним, к примеру, финал Суперкубка в 2007 году. Состав ЛШ: Георгий Хиникадзе, Антон Яковлев, Жора Кочешков, Алмаз Аббасов, Алексей Сафонов, Никита Ульянов. Тогда мы выиграли у МЭШ в очень напряжённом матче с разницей в 1 гол (4:3). МЭШ – наши давние соперники, долгие годы ломоносовцы были вторыми после этой команды. Но настало время – и мы стали лучшими. Как чувствуют себя победители?

**Артём Ткаченко:**

– Победа всегда приятна, особенно над такой сильной командой, как МЭШ. Играть с противником, которого видишь не каждый день, невероятно сложно, боишься

сделать ошибку. Но собраться надо, надо выложиться на полную, надо лечь костями, но выиграть. Старание приводит к победе, но через какие испытания надо пройти? Боль, раны, травмы, неудачи. И всё же победа близка. Когда выиграли у МЭШ, не поняли, как это может быть? Нереально описать, что я чувствовал. Знать, что твоё команда лучшая в Москве, – это радость. Теперь, когда выхожу на поле, знаю: удача на нашей стороне!

**Максим Ткаченко:**

– МЭШ всегда была для

нас сильным и важным противником. Сначала мы постоянно проигрывали, но в последнее время с помощью нашего тренера Александра Митрофановича все наши игроки поднялись на много уровней выше. Мы начали побеждать. Теперь мы чемпионы Москвы!

Впереди долгий спортивный путь наших футболистов, которые уже ощутили вкус победы. Я надеюсь, что расстаться с успехом они не пожелают.

*Дима Голубничий*



## Олимпийцы Ломоносовской школы «ИнТек»



Уже несколько лет подряд в спортивном зале Ломоносовской школы «ИнТек» проводятся уникальные в своём роде соревнования – школьные Олимпийские Игры.

Что же в этом удивительного и необычного, спросите вы? Ведь во многих школах проводятся спортивные соревнования по различным видам спорта, которые тоже называются Олимпийскими Играми.

Во многих, да не совсем. Вернее, никто не проводит таких по-настоящему спортивных соревнований, на которых присутствуют настоящие Олимпийские чемпионы и Призеры мировых и европейских чемпионатов Михаил Мамишвили и Алексей Немов, на которых торжественно зажигается настоящий Олимпийский огонь и на которых под гимн Ломоносовской школы вверх взмывает настоящий Олимпийский флаг.

Атмосфера соперничества, спортивного азарта, по мнению Почетных гостей и зрителей, очень схожа с атмосферой настоящих Олимпийских Игр.

В этом году в Ломоносовской школе «ИнТек» прошли III Олимпийские игры. Юные спортсмены соревновались в разнообразных видах легкоатлетического многоборья, в подтягивании на перекладине и стритболе. И в каждом виде соревнований ребята выкладывались полностью, на все 100%. А в соревнованиях спринтеров, чтобы определить победителей в финальных забегах, даже потребовался фотофиниш.

Судьи четко и беспристрастно оценивали выступления юных олимпийцев. Ведь перед лицом участников и болельщиков они произнесли Олимпийскую клятву судей и соблюдали ее положения до окончания соревнований. А что касается результатов, то абсолютными победителями III Олимпийских Игр Ломоносовской школы «ИнТек» стали Дарья Мясоед и Вениамин Удалов, ученики 6 класса; Михаил Матиев и Лиза Рябухина из 2 класса; Никита Калабин, 3 класс, и Анастасия Котенко, 4 класс. Победу в командном зачете отмечали классные коллективы 2, 4 и 6 классов. Наши юные олимпийцы почувствовали вкус настоящей спортивной борьбы и здорового соперничества, ощутили себя одной командой и поддерживали друг друга в самых разных ситуациях. Значит, они настоящие спортсмены, настоящие друзья, настоящие ломоносовцы!

*Заместитель директора Ломоносовской школы «ИнТек» Игорь Владимирович Павлычев*



## II внутришкольный турнир по спортивным бальным танцам СТК «КОМИЛЬФО» в Ломоносовской школе – Зелёный мыс

Задолго до начала турнира в паркетном зале звучала музыка. Свет был установлен сценический, и поэтому концертная атмосфера сразу брала зрителей в плен. Конкурсанты выстроились перед входом в зал для торжественного начала турнира. Турнир открылся красиво. Парад участников на паркете – зрелище очень волнующее. Директор Ломоносовской школы – Зелёный мыс Светлана Валентиновна Бетенина пожелала всем «лёгкого паркета», и младшая группа заняла место в центре зала.

Первый танец – медленный вальс. Второй – cha cha cha, третий – самба и четвёртый – полька. Такова обязательная программа для всех участников. После исполнения каждого танца судьи объявляют результаты. Среди самых юных конкурсантов итоги таковы:

**I место**

Юра Мукоед и Даниелла Ненюкова;

**II место**

Стас Алексеев и Настя Ярмоленко;

**III место**

Даниил Грибов и Маргарита Яковицкая;

**IV место**

Никита Миронов и Маргарита Солодовникова.

Средняя группа исполнила четыре указанных танца и показала следующие результаты:

**I место**

Семен Грудинин и Эмма Феоктистова;

**II место**

Андрей Слепнев и Даниелла Ненюкова;

**III место**

Александр Кочергин и Маргарита Солодовникова.

Старшая группа выступала ярко, зажигательно. Трудно было предположить, какое решение примут судьи. Каждая пара была своеобразна, неповторима. Даже то, что явными фаворитами изначально были Дипломанты конкурса «Петербургская весна» Катя и Максим, нисколько не умаляло достоинств двух других пар. И всё же это был турнир, поэтому...

**I место**

Максим Журавлев и Екатерина Ярмоленко;

**II место**

Пётр Воликов и Евдокия Воликова;

**III место**

Михаил Смородинов и Анастасия Коротаяева.

Были учреждены особые номинации турнира:



«Приз зрительских симпатий» – Петр Воликов и Евдокия Воликова;

«Самая артистичная пара» – Даниил Грибов и Маргарита Яковицкая;

«Самая обаятельная пара» – Стас Алексеев и Настя Ярмоленко;

«За волю к победе» – Михаил Смородинов и Анастасия Коротаяева.

Сертификат на участие в Фестивале хореографических коллективов Мытищинского района «Мир танца» вручили двум парам – Максиму Журавлеву и Екатерине Ярмоленко, Петру Воликову и Евдокии Воликовой.

Праздник красоты завершён, а впереди рабочие уроки танца, труд наставников и учеников. Паркет, чтобы стать лёгким, заставит ещё всех потрудиться.

Но разве гордость в глазах родителей, восторженные крики однокашников и рост личного успеха не стоят того?

2007 год, XI Международная олимпиада «Интеллект»

*Как здорово, что моя школа придумала такую олимпиаду!*

*Даша, г. Москва*



ИСТОРИЯ УСПЕХА

# ВИА ЛШ

**ГЛАВА 1**

**Дмитрий Федосов**

– Помню, в 5 классе я решил пойти заниматься гитарой. На тот момент у меня своей гитары не было, и все как-то очень тяжело шло. Но на Новый год мне подарили гитару, и все прямо-таки полетело. И уже на второй год обучения я начал играть на электрогитаре (на которой в то время играли только старшеклассники!) Когда я выступал первый раз, я реально нервничал, а сейчас чувствую себя абсолютно расслабленно.

Андрей с Денисом в 5 классе начали учиться играть на гитаре, но быстро забросили это дело, хотя Денис в 7 классе уже обучался игре на басу. Но вот однажды, классе в 8 это было, нам нужен был мужской голос для песни «Когда твоя девушка больна», и тут-то мы вспомнили, что Андрей пел в хоре в 3 классе, и решили его позвать. Было так весело, когда он первый раз пришел к Андрею Анатольевичу Голубчикову (учитель по гитаре): Андрей жутко стеснялся, говорил, что боится петь. Но вышло так, что сам собой сложился первый состав группы: я играл на соло-гитаре, Андрей Бондаренко – на

ритм-гитаре и параллельно пел, Денис Клепов – на бас-гитаре, Влад Андреев – на барабанах и Нгуен Чань Хуан Ань – на синтезаторе.

Но, к сожалению, состав нашей группы несколько раз менялся. Первый барабанщик Влад Андреев улетел учиться в Англию, зато на его месте появился Роман Саулин, который оказался ничуть не хуже. Пианист Нгуен Чань Хуан Ань уехал во Вьетнам, и после него у нас до сих пор нет постоянного человека, играющего партию синтезатора, именно поэтому очень часто нам подыгрывает сам Андрей Анатольевич.

Конечно же, что касается музыки, мы играем рок-н-ролл! Песни, к сожалению, мы перепеваем, хотя у нас были попытки писать самим.

К данному моменту, что Андрей пел в хоре в 3 классе, и решили его позвать. Было так весело, когда он первый раз пришел к Андрею Анатольевичу Голубчикову (учитель по гитаре): Андрей жутко стеснялся, говорил, что боится петь. Но вышло так, что сам собой сложился первый состав группы: я играл на соло-гитаре, Андрей Бондаренко – на

**ГЛАВА 2**

**Андрей Бондаренко**

– Дело бы так, в 5 классе я ходил на гитару целых полгода, но как-то очень



быстро к этому охладел. Затем, года через 2–3, ко мне на перемене подошли Дима с Денисом и попросили спеть с ними песню Виктора Цоя «Когда твоя девушка больна». Честно сказать, я очень долго отказывался, но все-таки они меня уговорили. Вот так и началась история нашей группы.

Создателем нашей группы, по-моему мнению, является Андрей Анатольевич Голубчиков. Ведь именно он собрал нас всех вместе и

научил всему, что мы умеем сейчас.

На первом выступлении нервничал жутко, казалось, что, если выйду на сцену, не смогу пропеть ни слова, но уже после чувствовал себя так, словно покорил Килиманджаро.

Самое запоминающееся выступление – это выступление в Одесской Государственной Академии Холода (ОГАХ) в рамках Международного конкурса начинающих музыкантов. Вы пред-

ставить себе не можете, как здорово нас там приняли. А в наших ближайших планах – выступление на городском конкурсе!

Но, к сожалению, с окончанием школы наша группа распадется, ведь мы все расходимся в разные стороны.

**ГЛАВА 3**

**Денис Клепов**

– Вначале я пытался заниматься акустической гитарой, но у меня вообще ничего не получалось. Андрей Анатольевич каким-то чудом научил меня брать три аккорда, но затем я начал лениться и решил бросить свои занятия.

Где-то через год, в один из первых осенних дней, Андрей Анатольевич с улыбкой на лице подошел ко мне, держа в руке огромную бас-гитару (на тот момент она была чуть ли не больше меня) и предложил попробовать сыграть на ней. Спустя полгода я уже выступал на сцене с песней «Улетаю» А-Студии.

Все вместе мы сошлись в классе в 8, так как на тот момент каждый из нас дополнял друг друга. Самое яркое выступление я выделить не могу, но, в принципе, все

выступления на Международном конкурсе начинающих музыкантов в Одессе запомнились хорошо.

И вот 4 года мы играем вместе!

**ГЛАВА 4**

**Роман Саулин**

– Я появился в группе самый последний. В нашу школу пришел в 9 классе, и где-то в конце года ребятам понадобился барабанщик. Вышло так, что я пошел к Евгению Эдуардовичу Кюну и сразу понял, что барабаны – это мое.

Первая песня, которую я исполнил с группой, была «6 миллиардов» Люмена и после этого мы все поняли, что я стал ее частью.

Мне запомнились два концерта: мой самый первый и участие в Международном конкурсе начинающих музыкантов в Одессе. После первого чувствовал безумное удовлетворение, а после конкурса у меня даже появились фанатики!

Я очень надеюсь, что после этого ужасного года поступления, я смогу продолжить свою игру на барабанах и что это только начало моего творческого пути.

*Маша Попова*

ИНТЕРЕСЫ

## “Ballare”

Бальные танцы – самый красивый и зрелищный вид спорта. Даже самым далеким от танцев людям приятно наблюдать мастерство танцоров. Танец – это стремление к красоте, гармонии, духовности. Бальные танцы – группа парных

танцев. Пару составляют мужчина и женщина. Слово «бал» появилось в русском языке из французского и происходит от глагола “ballare” – танцевать.

Моё увлечение бальными танцами началось ещё со школы. Я занима-

лась танцами четыре года, выступала на конкурсах в разных городах. В 90-х годах бальные танцы не были популярны так, как теперь, поэтому танцорам приходилось шить самим костюмы для выступлений. Было очень интересно придумывать новые модели, а затем расшивать их блёст-

ками и бисером. Конкурсы – это настоящие праздники. Красивые костюмы, зажигательная латиноамериканская музыка и прекрасные европейские мелодии вальса, фокстрота, танго – всегда очаровывают зрителей.

Мне всегда хотелось, чтобы мой ребенок занимался бальными танцами,

потому что они дают правильную осанку, умственную и физическую разгрузку после занятий в школе.

Я мечтала когда-нибудь станцевать с сыном вальс. Моя мечта сбылась, когда мы вышли на сцену Ломоносовской школы. Выступать перед учителями и одноклассниками сына было чрезвычайно приятно и волнительно.

На мой взгляд, танцы – это самый лучший,

наименее травматичный вид спорта, который развивает моторику, чувство прекрасного и придает уверенности в своих силах. Научиться танцевать никогда не поздно, ведь при желании нет ничего невозможного.

*Мargarita Пантелеева, мама ученика 5а класса Даниила*



МНЕНИЕ

## Интеллектуальная музыка... Какая она?

В толковых словарях и в Интернете вы не найдете такого определения. Может, именно поэтому люди так и не пришли к единому мнению, какой она должна быть.

Многие считают, что интеллектуальная музыка – в первую очередь, классика. Во многом я с этим согласна. Моцарт, Шуберт, Шопен, Чайковский и многие другие величайшие композиторы, несомненно,

были гениальными людьми. Их произведения поднимают настроение и развивают мышление и воображение. Главное – уметь их воспринимать.

Но бывает ведь не только обычная классическая музыка, но и классический джаз, даже классический рок (The Beatles, Deep Purple, Pink Floyd, Uriah Heep).

Само слово «интеллектуальная» подразумевает,

что эта музыка написана думающим музыкантом для думающей аудитории. Интеллектуальная музыка пишется для тех, кто мыслит немного по-другому и глубже. Для тех, кто не просто слушает, а еще слышит и понимает музыку. Интеллектуальная музыка несет в себе намного больше смысла и эмоций, нежели другая музыка.

*Ася Морозова*



## ПРОБА ПЕРА

Апрель идет! Идет апрель!  
Блестит жемчужная капель.  
Сверкают солнышка лучи –  
Они немножко горячи.  
Повсюду слышен щебет птиц –  
Людскому счастью нет границ!  
Весна все больше наступает,  
И зиму нам напоминают  
Разбросанные у пруда  
Осколки серенького льда.  
И к солнцу теплomu все выше  
Подснежник тянется, услышал  
Он песню нежную весны:  
Сбылись цветка мечты и сны.  
Весна раскрашивает землю  
Нежно-зеленой акварелью.  
И все прекрасно,  
Нежно, ясно,



Но мне немножко зиму жаль,  
И на душе моей печаль.

*Надежда Хуснетдинова,  
5 класс, Ломоносовская  
школа – Зеленый мыс*



## ИНТЕРЕСЫ

## Мой Пикассо



это ослепительное волнующее зрелище – диких «дымящихся» быков, кровь, громкий возглас «Оле!»

Первая живописная композиция – «Пикадор», исполненная Пикассо в восьмилетнем возрасте. Он хранил её всю свою жизнь.

«Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребёнок», – говорил Пабло. Раннее творчество Пикассо подразделяют на несколько периодов: «голубой период», период акробатов, «розовый период», классические периоды, африканский период, протокубистический, кубистический.

Именно в это время, с 1900 по 1914 год, то есть между девятнадцатью и тридцатью тремя годами, Пикассо формируется как личность и достигает своего полного расцвета.

В работах Пикассо меня большое всего привлекают женские образы: «Дриада», «Фермерша», «Танец с покрывалами», «Женщина с веером». Главный акцент этих картин – индивидуальная психология персонажа. В Пикассо я чувствую родную душу, читаю схожие с моими мысли, ощущаю близкие мне чувства. Люблю и изучаю его творчество, рисую в стиле сюрреализма.

В конце февраля в Москве в ГМИИ имени А.С.Пушкина открылась выставка «Пикассо. Из собрания Национального музея Пикассо, Париж». Посетите её, и вы увидите графику, живопись, керамику и скульптуру самого дорогого современного художника. Откройте для себя своего Пикассо!

*Альбина Шайдуллина*

## НАШИ ТРАДИЦИИ

*Традиционно то, что классные часы в Ломоносовской школе проходят нетрадиционно. Это увлекательное активное действо, в которое включены и ученики, и классные руководители, и гости. На классный час в 7б были приглашены редактор газеты «ЛОМОНОСОВЕЦ» и фотограф ЛШ для... срочного выпуска газеты.*

## «Срочно в номер!»

Даже начинающему журналисту знаком этот почти боевой клич. Выпуск очередного номера газеты требует напряженного усилия всех: главного редактора, ответственного секретаря, корреспондентов, фотографа, журналистов, корреспондентов. Ученики 7б класса ощутили это в полной мере во время интерактивной игры (классного часа), посвященной журналистике.

Совершив краткий экскурс в историю, ребята, в частности, узнали, что в 1755 году была учреждена газета «Московские ведомости» под руководством М.В. Ломоносова. Газета носила официальный характер, и её доходы шли в бюджет Академии наук или самого университета.

Мы с фотографом Ломоносовской школы Тимуром Шакировым побывали в гостях у «редакции» 7б. Встреча прошла, как писали раньше в газетах, «в дружественной обстановке». Ребята задали много интересных вопросов и тут же материал обработали. Заинтересованно, по-взрослому, обсуждали проблемы сегодняшних СМИ. На вопрос, каким должен быть настоящий журналист, участники дискуссии дали следующие ответы: «Честный, правдивый, порядочный, независимый»; «Это люди, имеющие собственное мнение»; «Неподкупный, правдивый, борец за справедливость»; «Умный, образованный, интеллигентный»; «Культурный,

начитанный»; «Умный, с широким кругозором».

Во второй части ребята, распределив роли, приступили к выпуску номера. Тем было более чем достаточно. Были представлены все жанры:

- интервью;
  - эссе;
  - портретный очерк «Братья наши младшие» (М. Мидза);
  - философские раздумья «О таланте и чудачестве» (Д. Милокова);
  - портретный очерк «Моя мама – домохозяйка» (Н. Малахова);
  - музыкальный обзор (П. Осипов);
  - спортивное обозрение (Н. Малахова);
  - «Клуб путешественников» (Д. Голубничий);
  - обзор «Компьютерные игры» (Э. Адельшин);
  - анекдоты о школе (Н. Хиникадзе);
  - репортаж с конкурса «Народный артист» (О. Комаренко);
  - гороскоп от Насти Разумовской.
- Часть этих материалов читатели «Ломоносовца» смогут увидеть в очередных номерах газеты.



## МНЕНИЕ

## Театр и интеллект

Театр привлекает нас своей зрелищностью, под всей его красотой часто скрывается интеллектуальный замысел, который зрителю предстоит раскрыть. Талантливая театральная постановка несет в себе глубокий смысл жизненно важных проблем. Будь то комедия или драма, каждый может почерпнуть что-то полезное для своего развития. Театр это не просто артисты, выступающие на сцене, это часто интеллектуальное действо. Это мир, который нас воодушевляет, заряжает энергией, дает нам возможность воображать и мыслить. Без театра наша жизнь была бы скучна.

В наш бурный век техника и компьютеризация настолько прочно вошли в нашу жизнь, что мы иногда забываем об интеллектуальной и духовной состав-

ляющих. Поэтому театр приобретает еще большую ценность в воспитании подрастающего поколения. Конечно, проще купить очередную игрушку в виде диска и часами, не выходя из дома, строить виртуальные замки или, «того лучше», вооружившись до зубов, преследовать опасного преступника по пересеченной местности. Так можно скоро разучиться разумно мыслить! Не стоит дожидаться такого печального финала, а лучше не откладывая в долгий ящик отправиться посмотреть с друзьями хороший умный спектакль. Поверьте, это не менее увлекательное путешествие, тем более, что репертуар московских театров разнообразен и никому не придется скучать.

*Настя Короткова*



2009 год, XIII Международная олимпиада «Интеллект»

*Стою, улыбаясь, как вы запустили в московское небо синие и желтые шары, а жду новой встречи с олимпиадой «Интеллект»!*

*Анастасия, г. Самара*



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ИНТЕРЕСЫ

# Весна. Время спорить?!

# Форумная игра



Весна в разгаре! Пробуждает природа! Весь мир погружается в извечный спор: кто сильнее, кто быстрее, кто ярче? У человека этот процесс всеполюсен: «кому-то клетка как простор, кому-то и простор как клетка, а человек вступает в спор, чтобы не быть марионеткой...».

Со времён Протогора публичные диспуты вызвали огромный интерес. Способ ведения диалога, заключавшийся в постановке вопросов собеседнику и показа ошибочности его ответов, использованный Сократом, пережил века. Аристотель уделял большое внимание подготовке к спору.

Искусство спора было популярно в Древней Индии. До наших

дней дошло знаменитое «индийское правило спора»: прежде чем опровергать противника, нужно убедиться, что его позиция тобой понята правильно!

Огромную роль в развитии искусства спора сыграли Московский и Петербургский университеты.

Хорошо ли, что споры, дискуссии стали характерным атрибутом и нашего времени? Как рассматривать высказывания,

в которых споры оцениваются негативно: «Кто спорит, тот ничего не стоит», «Когда споры кипят, истина испаряется», «В спорах теряется время», «С тем, кто любит спорить, не надо вступать в пререкания»?

В свою очередь, о спорах весьма неодобительно отзывался Л.Н. Толстой: «Споры всегда больше содействуют затемнению, чем уяснению истины». А Линкольн говорил: «Ни один человек, который решил действительно преуспеть в жизни, не должен тратить время на личные споры».

Чтобы ответить на этот вопрос, следует разобраться, в какие споры вступаем мы, какие цели преследуем?

*Спор ради спора* – спорт, развлечение. Для таких спорщиков безразлично, о чём спорить, с кем спорить, за чем спорить. Им важно блеснуть красноречием, привлечь внимание.

*Спор для одержания победы* включает мотивы: отстаивание общественных интересов, победа для самоуважения, победа позэффектней, что заставляет оппонентов не стесняться в приёмах и средствах её достижения.



*Спор для убеждения оппонента* служит для привлечения противника на свою сторону и убеждения его в том, в чем сам глубоко убеждён. А порой для введения оппонента в заблуждение по «долгу службы», или для поддержания социального статуса.

*Спор из-за истины* может служить средством для проверки какой-либо мысли, идеи, для её обоснования. В таком споре тщательно подбираются и анализируются доводы, взвешенно оцениваются позиции и взгляды противоположной стороны, по существу, ведётся совместное исследование истины.

Желаю успеха!

*Специалист по развитию речи, учитель-логопед, кандидат психологических наук Ирина Валерьевна Трутнева*



## Лето – лагерь – Новая волна

Летние каникулы... Что может быть радостнее для наших детей, уставших от ранних подъемов и сложных уроков? Целых три месяца отдыха и свободы, когда в круговерти летних впечатлений и событий с трудом вспоминаешь, какое сегодня число или день недели.

Летние каникулы... Наверное, только в детстве они кажутся практически бесконечными. И если у ребят приближение летних каникул вызывает только восторг и чувство радостного нетерпения, то родителям приходится прикидывать, где и с кем ребенок проведет эти три месяца. Вариантов тут несколько, и у всех есть свои достоинства и недостатки.

Первый вариант – провести летние каникулы дома. Плюсы – ребенок под боком, сыт, здоров

и на глазах. Минусов больше – лето в душном городе с его угарными газами, плавящимся от жары асфальтом и пыльной зеленью. Даже если у ребенка много друзей, летом в городе особо не разгуляешься. И не стоит забывать о неизменных спутниках любого тинэйджера – телевизоре, компьютере, и др.

Куда лучше второй вариант – летние каникулы за городом, например, у бабушки. Только вот, к сожалению, далеко не у всех есть бабушки в деревне.

Многие родители планируют поехать в отпуск всей семьей. Что может быть лучше? Несомненно, превосходный вариант (кстати, третий по счету), и плюсы на лицо. Но есть и

минусы. Многие могут не согласиться, но ребенку иногда бывает полезно отдохнуть от родителей и окупаться в новый коллектив. А как же набрать



ся самостоятельности, завести новых друзей и открыть в себе

новые таланты, если мама и папа рядом?

Прекрасный вариант, решающий эту проблему, – Ломоносовский детский лагерь «НОВАЯ ВОЛНА», который расположен на живописном берегу Пестовского водохранилища в клубном поселке Зеленый мыс.

**1-14 июня 2010 года** – Киношкола «По следам Бременских музыкантов».

**16-29 июня 2010 года** – «Олимпийские каникулы».

**1-14 июля 2010 года** – «Приключения англичан в России».

Добро пожаловать!

*Заместитель директора Ломоносовской школы – Зеленый мыс Ирина Валентиновна Фомина*

«А чем ты занимаешься в свободное время?» – вопрос, казалось бы, элементарный, правда, в моем случае, ответ на него занимает минут 10, не меньше. Все дело в том, что я, вот уже почти как год, активно увлечена форумными ролевыми играми. Увлечение это редкое, встречающееся не особенно часто, поэтому без объяснений тут никак не обойтись.

В наше время, наверное, практически каждый слышал или хоть раз пробовал играть в «Sims». В своем компьютерном мире ты создаешь персонажа, выбираешь ему внешность, характер, селишь в дом. А теперь представьте, что, создавая всю эту чужую жизнь, вы не кликаете мышкой, смотря на экран, где компьютерная графика услужливо преподносит вам то, что было заложено программистами; представьте, что у вас есть только программа Word и ваша фантазия. Это и есть форумные ролевые игры.



Сразу надо сказать, что такое увлечение подходит не всем. Не каждый может и хочет тратить по 3-4 часа в день на письмо. На форумных ролевых от вас не требуется ничего, кроме умения писать.

Кто-то может подумать, что дело это простое и нехитрое, но не стоит делать поспешных выводов: игроки обязаны не просто писать, но и делать это так, чтобы остальным читать было интересно. Поверьте, на этих сайтах порой можно встретить писателей настолько талантливых, что становится немного грустно от осознания того, что талант свой они используют именно так. Есть, однако, и начинающие, но отличить их весьма просто – и стиль, и слог не те, да и недоработок много.

Так в чем же собственно состоит форумная игра? Все просто: вы пишете анкету на своего персонажа, описываете его внешность, харак-

тер, биографию. Это очень важный этап, так как персонаж – это не просто строки, описывающие «какого-то там» человека. Это и вы сами, и для многих это своеобразное выражение их личности становится чуть ли не живым. Порой довольно забавно слушать заядлых «ролевики», рассказывающих друг другу о том, что его/ее персонаж «вчера был откровенно не в духе, я даже расстроился/ась. Но что поделаешь, это все он, не я».

После написания анкеты и проверки ее администрацией форума, вы считаетесь принятым в игру. Тогда-то и начинается самое интересное. На ролевой может быть 200-300 человек, и все они контактируют друг с другом, живут своими персонажами. Стандартная игра выглядит примерно так: допустим, что ваш персонаж пришел в ресторан на встречу с каким-то другим персонажем. Вы пишете весьма длинный «пассаж», описывающий его действия, настроение. А потом вам отвечает ваш партнер. Завязывается такой своеобразный литературный разговор, но необходимо четко помнить: то, что вы пишете, это не только план действий – даже в вашем стиле, в ваших словах, должен быть виден уникальный характер персонажа. В этом и интерес: каждый игрок высокого класса пишет своим, неповторимым стилем.

Плюсов у такого времяпровождения много, особенно если вы хотите попробовать свои силы на литературном поприще. Ваш язык будет адекватно оценен другими, и у вас появится шанс отточить свой талант. Более того, ролевые – отличная зарядка для ума. Все серьезно: если ты пишешь, что ты врач – то от тебя требуется полное понимание своего профессионального вопроса. Чем-то вроде «я вылечил его ногу» тут не отделаешься.

Миры в ролевых могут быть как полностью реалистичные, так и фэнтези. Так что ваше воображение ничем не ограничено – разве что строгими правилами администрации форума, бдительно следящей за тем, чтобы никто не отходил от так называемого «канона» (правил придуманного мира).

Если вы готовы работать над собой, любите писать, читать и открыты всему новому и интересному – то ролевые, безусловно, для вас. Где, как ни здесь, у вас есть шанс стать тем, кем вы всегда мечтали, и жить там, где всегда хотелось.

*Даната Хасанова*



## Интеллектуальные книги: читать или не читать?

Часто мы слышим слова: интеллектуальная литература, умные книги, развивающее чтение. Но что же представляет собой настоящая интеллектуальная литература? Надо признать: понятие это вполне расплывчато. Кроме того, нередко мы заблуждаемся, желая найти так называемые «умные» книги. Наиболее частая наша ошибка: интеллектуальные книги – огромные, неудобоваримые, скучные произведения. Совсем нет! Дело в том, что литература может быть и интеллектуальной, и привлекательной, и простой для чтения одновременно.

Самый простой пример – «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.



Разве это не кладёшь знаний и жизненной мудрости, доступный и детям, и взрослым? Дело в том, что уровень интеллектуальности литературы зависит вовсе не от наличия научных понятий, высокопарных оборотов или

пафосной лексики – в конце концов, для этого у нас есть словари. Да и, прочтя непонятный нам набор слов, мы вряд ли вынесем для себя целостное знание.

В любой книге найдется доля мудрости, надо лишь ее раскрыть. Книга становится интеллектуальной, только когда мы вкладываем в чтение максимум своих переживаний, впечатлений и размышлений, выбираем литературу соразмерно уровню своих способностей и постепенно поднимаемся по лестнице «сложности» книг. Так что дерзайте и не бойтесь нового: читайте, читайте и ещё раз читайте!

Люба Избицких

### МОДА И СТИЛЬ

## Умная мода

Интеллектуальное направление есть в музыке, в искусстве, даже в моде. И поскольку апрельский номер газеты посвящен Интеллекту во всех его проявлениях, спешу рассказать вам о его проявлениях в моде. Прежде всего, интеллектуальное направление – явление современное, новое: оно только начинает приобретать известность и популярность. Как основные принципы приверженцев этого течения можно выделить продуманность и цельность созданных коллекций. Несмотря на то, что направление подразумевает сочетание европейского повседневного стиля одежды (casual) с роскошью, дизайнеры-интеллектуалы подчёркивают, что не стремятся быть наравне с мировыми брендами,



наоборот, их коллекции рассчитаны на узкий круг людей, осуждающих пафос и логоманию.

Теперь немного о представителях интеллектуального направления в русской моде. Его создателем считается украинский дизайнер Андре Тан: в 2006 году он представил новое направление в моде – Smart Couture, ориентированное на жителей современного мегаполиса. Его коллекции

отличаются как сдержанностью, так и неожиданными решениями. Дизайнер отдает предпочтение лаконичности, светлым легким тканям, одним словом, проповедует минимализм.

Другой творец, создающий одежду, лишённую пафоса, но не шика, – дизайнер марки Viva Vox Олег Овсиев. Его модели известны агрессивной геометрией и контрастами, кроме того, оригинальным получается сочетание мужского и женского образов в один.

Судя по успеху хотя бы этих двух дизайнеров, умная мода набирает обороты. Едва ли вы найдете исполнение тривиальной сдержанности лучше, чем у дизайнеров-интеллектуалов.

Влада Смоленская



## Джаз и точные науки

*Музыка – это поток энергии. Он управляет нашими эмоциями, разумом, настроением. Музыка – это сила, которую можно употребить как во благо, так и во зло. Она является фактором, задающим направление развития цивилизации.*

Дж. Гершвин

Меня с детства интересовало именно джаз, его грация, свобода, которую он привлекает своей интеллектуальностью и невероятной притягательностью импровизаций.

Объясняя научным языком, все творения основаны на математической формуле ритма, то есть даже самая обычная импровизация, которая, казалось бы, взята из головы и пришла на ум в эту самую минуту, – на самом деле чётко выверенный материал, точный как арифметика. Не существует в джазе случайных нот, каждый звук находится на своём законном месте.

Музыка, в которой звуки, ритм и музы-

кальный рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой; даёт пищу душе – духовные впечатления; воздействует на интеллект и мозг, улучшая память и ускоряя процесс обучения; продлевает жизнь.

Вы спросите, где связь между джазом и точными науками? Самая, что ни на есть, прямая. Вникая в те или иные музыкальные каноны, мы ненароком начинаем проектировать их на уже известные нам принципы сопоставления, сравнения, логичности, воображения и т. д.

Джаз – это огромный труд, как умственный, так и физический, ведь наши голосовые связки – это такие же мышцы, только они миниатюрнее, чем, скажем, бицепс или трицепс. И всем этим управляет наш интеллект, наше умение координировать

все мысли и действия.

Гершвин, великий джазовый композитор и музыкант, не раз говорил, что он не хочет развлекать слушателей своей музыкой, он хочет «сделать их лучше»: расширить кругозор, развить ещё одну сторону интеллекта, немаловажную в нашей жизни.

Глядя на ребят, которые занимаются джазовым вокалом, я невольно им завидую, зная, какие открытия им ещё предстоит для себя сделать, какое чувство прозрения ощутить, окунаясь в удивительный мир музыки и ритмов.

Руководитель студии эстрадно-джазового вокала Екатерина Михайлова

