

Министерство образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 24.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
_____ Т.Г. Рябова
« ____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МХК
10-11 класс

Составители: Деева О.М.
учитель русского языка и литературе
высшей квалификационной категории
Быкова Н.Е.
учитель русского языка и литературе
первой квалификационной категории

г. Москва
2015 г.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

10—11 классы

(70 часов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мировая художественная культура. 10—11 классы» является переработанным вариантом программы «Мировая художественная культура. 6—9 классы». Содержание программы соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. 10—11 классы».

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Таким образом, программа для 10—11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6—9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10—11 классы, базовый уровень). Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Основным видом искусства для создания эмоциональной среды урока по-прежнему остается изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки.

Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

Цели: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Западной Европы и России от эпохи Возрождения до конца XVIII в.; формирование представлений о закономерностях развития художественной деятельности человека в эпоху Возрождения, XVII—XVIII вв., о переходе от религиозного мировоззрения к светскому в художественной культуре эпохи Возрождения и месте научных знаний в мировоззрении человека Нового времени, выявление места и роли рационально-эстетической формы мышления в воссоздании целостной картины мира.

Задачи:

- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и музыки, созданными народами Западной Европы и России в эпоху Возрождения, XVII—XVIII вв.;
- дать представление об общих закономерностях развития художественной культуры в странах Западной Европы и России, их сходстве и различиях, начиная с эпохи Возрождения и до конца XVIII в., а также о характерных особенностях типов культур, возникших в этот период;
- дать представление о том, что ответ на главный вопрос эпохи Нового времени: «Каков мир, окружающий меня?» — в художественной культуре был дан в рационально-эстетической форме, а искусство этого времени приобрело ярко выраженную социальную направленность;
- показать, что искусство стран Западной Европы и России эпохи Возрождения, XVII—XVIII вв., продолжало обращаться к сюжетам, образам и символике христианства, хотя их значимость перестала играть ведущую роль;

- показать на примере памятников художественной культуры народов Западной Европы и России особенности становления светского искусства;
- раскрыть на их примере особенности возникновения и становления национальных школ в художественной культуре стран Западной Европы и России;
- выявить на примере памятников архитектуры, литературы, живописи и музыки эпохи Возрождения, XVII—XVIII вв. общие закономерности возникновения стилей (барокко, классицизм) и направлений данного исторического периода и их основные признаки;
- показать на примере памятников художественной культуры возможности обмена идеями между художественными культурами разных народов стран Западной Европы и России, а также сложность мировой художественной культуры, в которой сосуществуют разные стили и направления;
- показать, что для художников этого времени характерно осознание значимости своего труда и роли в жизни общества, а также то, что произведение искусства стало товаром;
- дать представление об особенностях становления русской национальной школы искусства и ее месте в художественной культуре Нового времени.

Цели: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- дать представление об особенностях мировой художественной культуры на важнейших исторических этапах ее развития в процессе изучения артефактов от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.) и выявления главных проблем каждой эпохи:

первобытное общество

- раскрыть особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи);
- выделить в качестве главной особенности первобытного интеллекта синкретичность мышления;
- акцентировать внимание на том, что результатом осмысления законов природы на ранней стадии развития человеческого общества стали первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек — кромлехах (Нью-Грендж, Стоунхендж);

Древний мир

- выявить влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир);
- выделить в качестве главной идеи эпохи проблему познания мира, выраженную в мифологической форме мышления;
- выявить на примере сравнительного анализа основных мифологических систем Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Мезоамерика, Зороастризм) как объективную диалектическую догадку общую многоэтапную логику мифологической версии происхождения мира — движение от хаоса к упорядоченному космосу (небо — земля — подземный мир);
- определить особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира — поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет, Мезоамерика), участие

человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм);

- доказать, что выдающиеся памятники художественной культуры Древнего мира (архитектурные ансамбли, изобразительное искусство, скульптура, литературные произведения) отображают главные проблемы эпохи, в которых мифология и искусство выступают как неразрывное целое;
- показать на примере сравнительного анализа культовых сооружений Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции), что в конструктивных особенностях храма воплощена не только художественная модель мироздания, но и особенности мифологического мышления;
- выделить в качестве важнейшей проблемы Древнего мира — проблему бессмертия, которую человек этого времени решал как культурологическое бессмертие, сохранившееся в памяти потомков («Книга мертвых», «О все видавшем...»);
- показать, что художественная культура Древней Греции и Древнего Рима, несмотря на явные различия в культурологическом пространстве античного мира, является неразрывным целым, в котором человек стал «мерой всех вещей»;
- подвести к итоговому выводу о том, что произведения искусства, созданные в Древнем мире, составляют не только часть общечеловеческой культуры, но и оказывают огромное влияние на ее дальнейшее развитие;

Средние века

- показать, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры — восточный и западноевропейский;
- объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков;
- акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монорелигиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи — познание высшей реальности;
- объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека;
- доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);
- выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий — буддийский канон, Библия, Коран;
- показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей;
- выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневекового человека (восстановление утраченного единства с Богом);

эпоха Возрождения

- показать, что художественная культура эпохи Возрождения занимает пограничное положение между художественной культурой Средневековья и художественной культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому;
- показать на примере выдающихся произведений литературы, архитектуры, скульптуры и живописи, созданных титанами Возрождения, особенности перехода к новой форме искусства, а также возрастающую роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе

мышления и творчества. («Делай, что хочешь, твори добро». *Ф. Рабле.*);

Новое и Новейшее время

- определить типологию Нового и Новейшего времени как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России;
- объяснить, что единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру;
- акцентировать внимание на появлении новых главных идей эпохи — познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII—XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания;
- выявить отличительные особенности художественной культуры Нового и Новейшего времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств), выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) — от художественной культуры предшествующих исторических периодов;
- определить литературу, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры Нового и Новейшего времени;
- показать на примере отечественного искусства советского времени социальную направленность искусства XX в., усиливающуюся в эпоху тоталитаризма.

Учебно-тематическое планирование

10 класс

| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество <u>часов</u> | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------|
| | | Раздел | Тема |
| | Раздел 1 Художественная культура эпохи Возрождения. Западная Европа. | 10 | |
| 1 | Тема 1. Прорыв в действительность... | | 2 |
| 2 | Тема 2. Борьба за разум... | | 2 |
| 3 | Тема 3. Титаны Возрождения | | 2 |
| 4 | Тема 4. Sacra conversatione... | | 2 |
| 5 | Тема 5. Величайший переворот... | | 2 |
| | Итоговое занятие по разделу 1. | 1 | |
| 6 | Тема 6. Отступление религии под натиском жизни | | 1 |
| | Раздел 2. Художественная культура XVII в. западная Европа. | 12 | |
| 7 | Тема 7. Право на познание... | | 2 |
| 8 | Тема 8. Бракованная жемчужина... | | 2 |
| 9 | Тема 9. Бессмертие старого мифа... | | 2 |
| 10 | Тема 10. Живописцы реального мира... | | 2 |
| 11 | Тема 11. Художник и его модель... | | 2 |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 12 | Тема 12. Рождение оперы... | | 2 |
| | Итоговое занятие по разделу 2. | 1 | |
| 13 | Тема 13. Навстречу просвещению | | 1 |
| | Раздел 3. Художественная культура XVIII в. Западная Европа. Россия. | 10 | |
| 14 | Тема 14. Россия на пути к Европе... | | 2 |
| 15 | Тема 15. «Парадиз, не хуже Версальского»... | | 2 |
| 16 | Тема 16. Исправление просвещением... | | 2 |
| 17 | Тема 17. «Быть самим собой»... | | 2 |
| 18 | Тема 18. «Служить имени своему»... | | 2 |
| | Итоговое занятие по разделу 3. | 1 | |
| 19 | Тема 19. Человек и мир в искусстве Просвещения | | 1 |
| | Всего учебных недель (учебных <u>часов</u>) | 35 | 35 |

Учебно-тематическое планирование

11 класс

| № п/п | 1-е полугодие Художественная культура Нового времени (XVII — первой половины XIX в.) | Количество часов | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|
| | | Раздел | Тема |
| | Введение. Право на познание | 1 | |
| 1 | Тема 1. Потерянный рай | | 1 |
| | Раздел 1. Бессмертие старого мира | 3 | |
| 2 | Тема 2. Мрамор, гибкий как воск | | 1 |
| 3 | Тема 3. Солнце над небом Франции | | 1 |
| 4 | Тема 4. Рождение музыки | | 1 |
| | Раздел 2. Навстречу Просвещению | 3 | |
| 5 | Тема 5. Живописцы реального мира | | 1 |
| 6 | Тема 6. Художник и его модель | | 1 |
| 7 | Тема 7. Цирюльник из Севильи | | 1 |
| | Раздел 3. Столкновение с действительностью | 3 | |
| 8 | Тема 8. Театр на мольберте | | 1 |
| 9 | Тема 9. Гений Французской революции | | 1 |

| | | | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 10 | Тема 10. Романтическая битва | | 1 |
| | Раздел 4. Россия на пути к Европе | 3 | |
| 11 | Тема 11. «Парадиз, не хуже Версальского» | | 1 |
| 12 | Тема 12. Укротители злонравия | | 1 |
| 13 | Тема 13. Слава сограждан наших | | 1 |
| | Заключение. Концы и начала Древнего мира | 1 | |
| 14 | Тема 14. Пути русской живописи | | 1 |
| | Дискурсы и практикумы | 2 | |
| 15 | 1. Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи | | 1 |
| 16 | 2. Жанр и его историческое значение в художественной культуре Нового времени | | 1 |
| Всего | | 16 | 16 |
| | 2-е полугодие Художественная культура Новейшего времени (второй половины XIX — первой половины XX в.) | | |
| 1 | Введение. Житейская драма «маленького человека» | 1 | |
| | Тема 1. Обличительное направление в искусстве | | 1 |
| | Раздел 1. «Что делать?» | 4 | |
| 2 | Тема 2. Талантливость, бьющая ключом | | 1 |
| 3 | Тема 3. Приговор явлениям жизни | | 1 |
| 4 | Тема 4. Осмысление истории | | 1 |
| 5 | Тема 5. Иероглиф, понятный всем | | 1 |
| | Раздел 2. Поворот столетий | 3 | |
| 6 | Тема 6. От правды жизни к правде искусства | | 1 |
| 7 | Тема 7. Величавые образы будничной жизни | | 1 |
| 8 | Тема 8. Взыскующая Бога Русь | | 1 |
| | Раздел 3. Бунт против реальности | 4 | |
| 9 | Тема 9. Схватить мгновение | | 1 |
| 10 | Тема 10. После импрессионизма | | 1 |
| 11 | Тема 11. Освобождение от формы | | 1 |
| 12 | Тема 12. Действительность, сотканная из фантазий | | 1 |
| | Раздел 4. Кровавое колесо истории | 3 | |
| 13 | Тема 13. Агитация за счастье | | 1 |
| 14 | Тема 14. «Мы наш, мы новый мир построим...» | | 1 |
| 15 | Тема 15. Чтобы помнили | | 1 |

| | | | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| | Заключение. Между прошлым и будущим | 1 | |
| 16 | Тема 16. Динамика мировой художественной культуры и культуры личной | | 1 |
| | Дискурсы и практикумы | 2 | |
| 17 | 1. Антитезы художественной культуры Новейшего времени. Цитаты в художественной культуре XX в. | | 1 |
| 18 | 2. Искусство и новые технологии | | 1 |
| Всего | | 18 | 18 |
| | Итоговое занятие | 1 | |
| 19 | Самостоятельная работа учащихся | | 1 |
| Итого | Количество учебных недель | 35 | 35 |