

Министерство образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 24.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
_____ Т.Г. Рябова
« ____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**
5 - 6 классы

Составитель:
Морозова Ирина Викторовна
учитель музыки

г. Москва
2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета МУЗЫКА.
3. Место предмета МУЗЫКА в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения МУЗЫКИ в начальной школе.
5. Содержание учебного предмета МУЗЫКА.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.
8. Планируемые результаты изучения предмета МУЗЫКА.

Пояснительная записка

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства - коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика программы

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру. Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для

этого необходимо решение таких **задач**, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-6-м классах в объеме не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе).

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности - музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании - вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности. Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общие содержательные особенности программы для 5-6-го классов

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы. В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6-го класса хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6-го класса более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура - все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах¹: «Счастливого плавания!», - осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка - это сама жизнь», - так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6-му классу становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка - сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро - это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло - это уничтожать жизнь, вредить жизни» - главная

интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5-6-м классах: взаимосвязь искусств - преобразующая сила музыки - в чем сила музыки - музыкальный образ - музыкальная драматургия.

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

5класс. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Преобразующая сила музыки.

Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6класс. Музыкальный образ

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «легкая» и «серьезная», вечное и современное.

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и

зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5-6-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского): Программа по музыке (4-бкл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).

1. *Д.Б. Кабалевский*. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
2. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр*. Музыка: учебник для 5 кл.
3. Нотная хрестоматия для 5 кл.
4. Фонохрестоматия для 5 кл.
5. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр*. Музыка: учебник для 6 кл.
6. Нотная хрестоматия для 6 кл.
7. Фонохрестоматия для 6 кл.

Из другой печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатор

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ- 1ЧАС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата /факт	Цель.	Музыкальный материал	Дата/план
1-я четверть. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы						
1	Искусство в нашей жизни	1		Роль музыки в жизни	«Песни о Родине»	
2	Что я знаю о песне	1		Взаимосвязь музыки и речи	«Песни о России»	
3	Песни без слов	1		Инструментальная песня	Грустная песенка	
4	Как сложили песню	1		Взаимосвязь слов и мелодий	Песни А. Пахмутовой	
5	Другая жизнь песни	1		Возрождение песни в новом жанре	«Жаворонок»	
6	Жанр кантаты	1		Особенности исполнения кантаты	Поэма памяти С.Есенина	
7	Опера	1		Жанр опера	«Садко»	
8	Балет	1		Познакомить с жанром балета	« Чиполлино»	

9	Симфонические мелодии	1		Роль литературы в музыкальных жанрах	Симфонические мелодии	
2-я четверть						
1	Музыка-главный герой сказки.	1		Волшебная сила музыки	«У лукоморья»	
2	Музыка в сказках и песнях народов мира.	1		Музыка помогает в тяжелую минуту	Мелодия для скрипки	
3	Музыка-главный герой басни.	1		Квартет	«Волшебный смычок»	
4	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	1		Значение музыки в прозе	В. Моцарт	
5	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант».	1		Углубленное отношение к музыке	«Маленький принц»	
6	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1		Музыкальность произведений А. Гайдара	М.И. Глинка «Жаворонок»	
7	Музыка в кинофильмах.	1		Роль музыки в кинофильмах	К/Ф «Метель»	

3-я четверть Можем ли мы увидеть музыку?						
1	Можем ли мы увидеть музыку	1		Взаимосвязь музыки и живописи	В. Белый «Орленок»	

2	Музыка передает движения	1		Музыка в союзе с другими искусствами	Крылатые качели Е. Крылатов	
3	Богатырские образы в искусстве	1		Связь музыки и изобразительного искусства	«Три парня»	
4	Героические образы в искусстве	1		Значение музыки в создании героических образов	«Песня о маленьком трубаче»	
5-8	Музыкальный портрет	4		Многогранность музыки и живописи	Картинки с выставки	
9	Картины природы в музыке	1		«Музыкальный пейзаж»	«С чего начинается Родина?»	
10	Можем ли мы увидеть музыку?	1		Обобщение знаний о взаимосвязи музыки и искусства	М.И Глинка. Руслан и Людмила.	
4-я четверть. «Можем ли мы услышать живопись?»						
1	Можем ли мы услышать живопись?	1		Познакомить с понятием «музыкальность картин»	Музыка С.Рахманинова	

2	Музыкальные краски	1		Средства выразительности музыки	Я.Френкель. «Погоня»	
3-4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		Познакомить с комбинацией звуковых красок	А.Журбин. «Планета детства»	
5	Настроение картины и музыки	1		Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы	«Вечерний звон»	
6	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	1		Музыка и живопись соединяется в одно целое	«Петрушка» И.Стравинский	
7	Вечная тема в искусстве	1		Иконопись и музыка	Ф.Шуберт. «Аве- Мария»	
8	Взаимосвязь музыки и литературы	1		Обобщение	Урок-концерт	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ- 1ЧАС.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата/факт	Прогнозируемый результат	Дата/план
1-я четверть. Преобразующая сила музыки.					
1	Преобразующая сила музыки	1		Жизнь-источник музыки. Музыка-отражение человеческих чувств	
2	Разное воздействие музыки на людей	1		Воздействие музыки на жизнь	
3	Задуманность лирической музыки	1		Музыка и характер взаимосвязаны	
4	Музыка приносит человеку утешению и опору	1		Разное влияние музыки на человека	
5	Музыка с человеком и в радости и в горе	1		Влияние музыки на человека.	
6	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1		Влияние музыки на человека	
7	Сила героической интонации	1		Влияние музыки сказывается на всю деятельность человека	

8	Человек-это звучит гордо	1		Отношение человека к миру через музыку	
9	Музыка помогает в трудную минуту	1		Обобщающий урок	
2-я четверть.					
1	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1		Огромная сила музыки и влияние ее на человека	
2-3	Взволнованная интонация музыки.	1		Сюита. Реквием.	
4-5	Сатирические интонации в музыке.	1		Шансон	
6	Музыка Рождества.	1		Славянская музыка	
7	Преобразующая сила музыки.	1		Обобщающий урок	
3-я четверть. В чем сила музыки					
1	Красота и правда в искусстве и жизни	1		Красота и правда в музыке	
2-3	Красота и правда о героях Отечественной войны	1		Учащиеся должны понять: противоположность красоты и уродства, правды и лжи	
4	Красота и правда шуточной музыки разного времени	1		Музыка обогащает духовный мир	
5	Красота природы в музыке	1		Музыка делает человека добрее и	

6	Сила нравственной красоты в музыке	1		Обогащение духовного мира через музыку	
7	В чем сила музыки В. Моцарта	1		Музыка В. Моцарта	
8-9	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1		Преобразующая сила музыки	
10	В чем сила музыки?			Обобщение	
4-я четверть					
1	Красота и правда музыки о детях	1		Песни советских композиторов	
2	Композиторское искусство - красота музыки	1		Главные выразительные средства музыки	
3	Красота и правда легкой и серьезной музыки	1		Связь музыки с жизнью	
4	Единство содержания и формы - красота музыки	1		Слушание музыки и размышление о музыке	
5	Никто не забыт, ничто не забыто!	1		Музыка и песни военных лет	
6	Жизненная сила музыки П. Чайковского	1		Времена года»	
7-8	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1		Обобщающий урок	