

**Департамент Образования г. Москвы**  
**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация**  
**«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»**

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»  
Протокол № 1 от 29.08.2016



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**

Направление: общекультурное  
Наименование программы: «Театральная студия»  
1- 4 классы

Составитель: Астанин О.В.  
Руководитель театральной студии

г. Москва

2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театра составлена на основе Образовательной программы «Театральная студия» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор С.В. Медведева. М.: МИОО.2015 года в соответствии с ФГОС ООО.

### **Программа «Театральной студии» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности 1, 2, 3, 4 классов.**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии

игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность** и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Цель** внеурочной программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

**Задачи:**

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
2. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа внеурочной деятельности школьников (Школьный театр) по художественному творчеству основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

**Формы занятий.** Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

Календарно-Тематический план.

№	Тема занятий	Кол-во часов
Первый год		
1	Знакомство с особенностями занятий театром	2
2	Учебные театральные миниатюры	10
3	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Чтение пьес	2
4	Репетиции и представление Новогоднего концерта	5
5	Чтение пьесы-сказки.	3
6	Репетиция пьесы-сказки.	10
7	Представление пьесы	1
8	Итого за год	33

№	Тема занятий	Кол-во часов
Второй год		
1	Знакомство с особенностями занятий театром	1
2	Учебные театральные миниатюры. Техника сценической речи.	10
3	Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	4
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Чтение пьес	1
5	Репетиции и представление Новогодней пьесы	5
6	Чтение пьесы.	1
7	Репетиция пьесы.	11
8	Представление пьесы	1
9	Итого за год	34

№	Тема занятий	Кол-во часов
Третий год		
1	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2
2	Учебные театральные миниатюры	6
3	Культура и техника сценической речи.	5
4	Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	2
5	Репетиции и представление Новогодней пьесы	6
6	Чтение пьесы (комедии).	1
7	Репетиция пьесы (комедии).	11

8	Представление пьесы	1
9	Итого за год	34

№	Тема занятий	Кол-во часов
Четвертый год		
1	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2
2	Учебные театральные миниатюры	6
3	Культура и техника сценической речи.	5
4	Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	2
5	Репетиции и представление Новогодней пьессы	6
6	Чтение пьессы (комедии).	1
7	Репетиция пьессы (комедии).	11
8	Представление пьесы	1
9	Итого за год	34

### Содержание деятельности.

**Театральная миниатюра.** Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Ожидаемые результаты.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

### ***Предполагаемые умения и навыки детей***

- ✓ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.



### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Литература:

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.

