

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

Мы

Мы долго спорили о том, что должно пойти в рубрику «Первая колонка». Пока готовили номер, событие сменялось событием. Вот простой перечень: День Знаний и День сотрудника Ломоносовской школы, экскурсии, концерты, игровые программы, предметные недели и олимпиады, наконец, Ломоносовская неделя. Как понять, что важнее? Ломоносовская неделя, безусловно, – очень важное событие, но участие нашего пресс-центра в самом, пожалуй, значительном мероприятии округа – ток-шоу «Страна, в которой я живу» – нельзя не отразить, тем более что мы давали интервью журналистам ТВ ЗАО. И очень хорошо, кстати, выглядели. Антон Финаев, хотя и не входит в состав пресс-центра, произнес слова, за которые его могли бы поблагодарить наши депутаты, – он сказал, что надо обязательно прийти на избирательный участок и обосновал свое мнение.

Многие молодые люди получили возможность выразить свои мысли о судьбе Отечества в сочинениях на тему: «Как я вижу будущее России». Конкурс сочинений проходил в рамках Ломоносовской недели.

Алексей Лопатин рассуждает: «Моя молодость и недостаток знаний в сфере политики и экономики не дает мне возможности написать это сочинение профессионально, но основные факты про общественное и внутреннее положение нашей страны я бы мог изложить интуитивно, основываясь на своих чувствах. Я верю, что Россия – великая страна. Многие факты говорят об изменении положения России в международной сфере: ранее в число «большой семерки» входили страны наиболее развитые экономически, но недавно в число «большой семерки» была принята Российская Федерация. Это уже о чем-то говорит. С Россией стали по-другому считаться, например, Россия была выдвинута в качестве основного посредника по мирному урегулированию ситуации в Ираке. Во внутренней сфере также происходят изменения положительного характера, такие, как повышение пенсий, реформа ЖКХ набирает обороты, идет серьезное развитие малого бизнеса. Происходит дальнейшее развитие духовной жизни россиян (от ред. Очень хотелось бы внести некоторую правку, но рука не поднимается). На конкурсе в Каннах наш фильм получил два золотых Льва. Также резко увеличилось количество выставок. У страны появилось желание провести спортивную олимпиаду в 2012 году.

Все выше перечисленное говорит о том, что Россия в ближайшем будущем станет великой державой».

Октябрь для пресс-центра – время весьма политизированное. В Государственной думе мы были дважды: вначале рабочее интервью с Егором Соломатиним, затем участие в круглом столе «Молодежь России». Наши начинающие журналисты были на уровне и задавали тон своими серьезными и глубокими вопросами.

А вообще сентябрь, октябрь и ноябрь – время подготовки к конкурсу школьных изданий. Понять, кто мы такие в сфере молодежной журналистики, – дело не простое. На самом деле, мы только обретаем свое лицо, и теперь, согреты теплыми словами читателей и почитателей «Ломоносовца», надеемся на то, что сумеем достойно проявить себя, проявить себя по-настоящему.

Мария Ефремова



Ломоносовская неделя перенесла нас в прошлое...

В НОМЕРЕ:

ВЗГЛЯД СО СЦЕНЫ	2
ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА	3
ПРОФЕССИЯ В ЗАКОНЕ	3
МЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ	4
НА ОШИБКАХ УЧАТСЯ	4
МНЕНИЕ	4

ПРЕСС-ЦЕНТР

«Ломоносовец»

«Ломоносовец» идет по жизни, и вместе с ним шагают ребята, которым совсем немного лет. Очень серьезно заявляют о себе «Школяры». Собственно говоря, это пятиклассники. Они придут на смену тем, кто сегодня делает газету, впрочем, они уже ее делают вместе со старшеклассниками. Еще чуть-чуть – и появится вкладка, подготовленная ребятами, у которых горят глаза при виде газеты. Они готовят материалы, чутко улавливая то, что может быть интересно читателям.

И несколько слов о старшеклассниках. Своей энергией наполняют школьную газету Маша Ефремова – руководитель пресс-центра, Настя Евко, Нина Марочкина, Даша Смоленцева. В общем, какой получается газета, зависит напрямую от них. Все материалы, идущие в номер, утверждает пресс-центр. «Ломоносовец» звучит хорошо, но одноклассник Маши Ефремовой, предложил назвать газету «Ефремовец», поскольку ее публикации занимали значительное место в последнем номере газеты. Возможно, Маша, действительно, будет издавать свою собственную газету, хотя назовет ее иначе. Пишет Маша много и готовится к поступлению на журфак, так же, как и Даша Смоленцева. Сегодня пресс-центр определяет лицо газеты, и это здорово – никто не может сказать, что содержание номера навязано взрослыми. Хотя творческий тандем «близкий взрослый» и молодой человек не должен вызывать протеста.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Биография «Ломоносовца»

В свет выходит газета «Ломоносовец» №5, именно этому юбилейному событию и посвящено мое интервью. Для того чтобы узнать об истории нашей газеты, я обратилась к Ивановой Людмиле Геннадьевне, заместителю директора по рекламе. Людмила Геннадьевна любезно согласилась рассказать «биографию» «Ломоносовца».

«Ломоносовец»: Расскажите, пожалуйста, как возникла газета «Ломоносовец».

Людмила Иванова: Я работаю в школе практически с её основания, и начинала я с того, что преподавала компьютерную грамотность. На Кутузовском у нас было целых два компьютера, и понятно, что преподавание информатики в основном было нацелено на выработку у детей простейших навыков использования компьютеров. Хороших, интересных учебников не было, и нужно было что-то придумать, чтобы дети закрепляли эти навыки: печать, форматирование текста. Хотелось творчески, актуально работать. Это одна из причин создания газеты. Вторая причина – насыщенная школьная жизнь. Например, вы не знаете, какие события происходят в младшей школе, а родителям ма-

лышей страшно интересно, какие перспективы ожидают их детей в старшей школе. Информирование родителей о тех событиях, которые произошли в школе, – вот одна из главных задач газеты на то время. И мы начали создание газеты втроем с учителем литературы и психологом Суворовой Натальей Валентиновной, а также с группой пятиклассников, очень увлечённой этим процессом. Упоительное дело! Печатали материалы на принтере, скалывали все листочки, и в таком виде газета существовала довольно долго.

«Л.»: Замечательно стоять у истоков создания газеты! Каково же было содержание первых номеров?

Л.И.: Одним из первых там появился гимн Ломоносовской школы. Потом стали печататься различные работы учеников в Word, сочинения, рассуждения психологов, а также задачки, которые сочиняли дети по предмету интеллект. В общем, газета потихонечку жила своей жизнью. А через два года мы вышли на конкурс, который проводило методическое районное объединение, нас заметили, и мы стали более серьезно относиться к изданию. Изначально ведь это была не газета, а

школьный информационный листок. Справочник для родителей.

«Л.»: То есть целевой аудиторией были родители?

Л.И.: Нельзя так сказать, поскольку основную информацию поставляли дети. В газете публиковались их стихи, сочинения. Ну, вообще-то, десять лет назад и дети были другие, для них участие в издательском деле было значимо, действительно, очень значимо. Понятно, что нельзя смешивать целевую аудиторию, но газета все же была вот такая, рассчитанная на всех. Так было раньше.

«Л.»: А как газета вышла на более профессиональный уровень?

Л.И.: Шло время, росла школа. Газета требовала всё больше времени, она разрасталась. Поэтому мы подключили к этому делу ещё и учителей информатики. Я уже несколько устранилась от газеты, а учителя информатики, у которых был кружок компьютерной вёрстки, вместе с ребятами из школьного актива начали работать над созданием газет. Но тогда газета была больше декорирована, чем наполнена содержанием, учителя русского языка уделяли больше внимания формированию у ребят прочных

Окончание на 2й стр.



Я же говорила: «Ну, ни капельки не страшно!»



Ломоносовская школа «фабрикует» звезд



С «Ломоносовцем» знакомится В.С. Горячев



Скрипичный концерт, как и во времена Ломоносова



Ломоносовский бал. Вращается колесо истории

ФОТО ЕЛЕНА МОТОРИНА

Биография «Ломоносовца»

Начало на 1й стр.
орфографических навыков, нежели литературной, содержательной стороне издания.

А два года назад мы пришли к выводу, что Ломоносовская школа – уже настолько солидное учреждение, что нам просто необходима хорошая, профессионально сделанная газета. Самая активная работа над газетой началась с прихода в Ломоносовскую школу Татьяны Владиславовны Зеленовой, именно она поставила на ноги нашу газету. Газета зарегистрирована в Министерстве печати, ее уже узнали на факультетах журналистики, наши выпускники, приходя в школу, интересуются новыми номерами «Ломоносовца».

«Л.»: Почему газету назвали «Ломоносовец»?

Л.И.: Название родилось очень естественно. Газета Ломоносовской школы будет называться «Ломоносовец». И ребятам, и сотрудникам тогда эта идея пришлась по душе. Если бы сейчас вы стали бы придумывать название, возможно, выбор был бы иным, ведь и вы иные.

«Л.»: На Ваш взгляд, чем отличаются первые номера от того, что газета представляет собой в данный момент?

Л.И.: Газета, безусловно, стала лучше, профессиональней. Первые статьи были, как первые шаги ребёнка. А сейчас такая динамика. Вспомните те статьи, которые писа-

ли Настя Беляк или Марина Левицкая полгода назад, и статьи, которые написаны недавно. Это качественно иные вещи, которые нужно глубоко осмысливать. Вы сами, наверное, заметили, что первые выпуски газеты были похожи на отчёты о проделанной работе, сейчас же это живые «повзрослевшие» статьи. Ведь раньше газету, в основном, создавали взрослые, теперь же вы приняли это на свои плечи, вы хотите заявить о себе, рассказать о своих желаниях, мечтах – всё это очень хорошо, сейчас вы понимаете, что делать газету – это такой серьёзный труд, но он вам только на пользу. Вы сделали газету ближе к ученику, но я надеюсь, на этом достижении вы не остановитесь.

«Л.»: Как Вы видите дальнейшее развитие газеты?

Л.И.: В мечтах представляется, что, возможно, будет две газеты, либо это издание станет выходить в ином формате, потому что вы становитесь всё более плодовитыми в своём творчестве, в своей работе. Издавая газету, необходимо решать и определённые воспитательные задачи. Я думаю, что для старшеклассников весьма актуален вопрос о выборе профессии, о поступлении в ВУЗы. Возможна такая рубрика: «Как я поступал», рассказы ваших бывших коллег, выпускников. Предполагается, что газета разделится как минимум на две составляющие или разовьётся в

достаточно мощное, многоплановое издание. А быть может, будет газета, и будут школьные альманахи. Такие полугодовые альманахи, с картинками, иллюстрациями, с хорошей печатью, где появятся ваши лучшие творческие работы, ваши раздумья о любви, о мире и о себе, детские размышления о счастье, возможно, даже литературные произведения. А газета станет более оперативной и информативной.

«Л.»: Что бы Вы пожелали нашей газете и пресс-центру?

Л.И.: Я бы хотела, чтобы сложилось так, как вы мечтаете. Если вам удастся всколыхнуть хотя бы половину, 60% школы, сделать так, чтобы они ждали каждый выпуск, то задача-минимум будет решена. Но, если со временем газета станет, как раньше говорили, «кузницей кадров», где вы сможете научить ребят сознательно подходить к выбору профессии, – это будет вашей огромной заслугой. Так важно «примерить профессию на себя», до того как будет принято окончательное решение о выборе учебного заведения. Я желаю вам хорошей конкуренции – именно она заставляет стремиться к лучшему, идти вперёд. Желаю вам расти и развиваться в вашем нелёгком, но увлекательном деле. А ещё желаю просто удачи! Интервью подготовила

Анастасия Евко

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Взгляд со сцены.

31 октября 2003 года, в последний день четверти, 11 классы приготовили маленький подарок – «Литературную гостиню», посвященную вечной любви в поэзии и прозе конца 19- начала 20 века.

Приготовления проходили сумбурно, репетиции спонтанно, в маленьких классах, отдельными сценками по 2-3 человека. Стихи учились на переменках, так что чувство восторженности никак не приходило. В успех верилось смутно. «Да кому это нужно? 19 век какой-то! Стихи, роза-проза, любовь-морковь! Да там все скончаются от скуки!» – то и дело крутилось в головах участников. Да еще кто-то был не доволен своим партнером, кому-то его вообще не хватало. Например, молодой человек, который должен был играть со мной сцену из «Темных аллей» Бунина, о своем отбытии в теплые края сообщил за неделю до выхода на сцену. И вот, с безумным желанием его придушить, я судорожно сообразала, кого можно поставить на замену. Хотя, в принципе, это лишь технические заминки. Все дело было в душевном торможении. Ну, никак не чувствовалось это проклятое настроение. Ни в момент репетиций, ни при чтении стихов, ни на примерке костюмов. Впрочем, нет, на примерке у девушек возникло состояние, близкое к трагедии, драме и комедии одновременно. Почему? Да просто рискнуть жизнью и пройтись в 10 юбках одновременно – мало кто отважится.

Прогон гостиниой проходил всего несколько раз. В глаза ярко бросались недоученные слова, растерянность, равнодушие, различные ошибки, но никак не отменная игра, воодушевление и прочее. Что же это получается? Провал?...

Итак, утро 31 октября... Волнение... Суета... Кто-то бубнит слова себе под нос, кто-то меряет костюмы, кто-то репетирует. На уроке о предмете не думает никто.

Час X настал. За 20 минут до выступления начали решать жизненно важные вопросы. «Кто с кем выходит?» – «Не знаю...» «Где спички?» – «Какие?» – «В коробке...» – «На столе» – «Каком?» – «Он здесь один».

Ребята и учителя медленно подтягиваются в зал. Новоиспеченные актеры убегают за кулисы. Теперь, главное – сохранять полное спокойствие.

Ведущие чересчур уверенно говорят свои речи, и... Выход... Шикарные костюмы, светские манеры. Девушки и

молодые люди или дамы и господа? Атмосфера наполнена романтикой, загадочностью, учащенным биением сердца. Не знаю, что чувствовали другие, но я чувствовала свое, выпрыгивающее из груди сердечко. Сердечко, которое тронули стихи, музыка, игра. Сидеть на сцене в течение полутора часов было не трудно... Было невыносимо мучительно оттого, что нельзя дать волю эмоциям.

Смотрю в зал... На потолок, чтобы обратно, в глаза, закатились выступающие слезы. Взглядом обвожу одноклассников. В свете софитов, играя на струнах человеческой души, словно на арфе, они не те, которых я знала. Может, даже настоящие. Какие есть. Должны быть. Уверенные, но волнующиеся. Серьезные и душевные. Сдержанные и раскованные. Совсем взрослые и очень талантливые.

Играя Надежду из «Темных аллей», вспомнила свои прошлогонные переживания из-за несчастной любви, почувствовала их так же остро. Казалось, что я не играю, а откровенно раскрываю свою душу. Как будто монолог моей героини был моим собственным.

Итак, сказано все, стихи прочитаны, романсы спеты. У меня появилось чувство душевного облегчения и свободы, почти парения. Почему-то уверена, что многие почувствовали то же самое.

А зрители, возможно, в восторгах увидели себя. Кто-то узнал себя в чувственной Ларисе Дмитриевне, героине Марины Бородавкиной, кто-то в доброй и наивной Олесе в исполнении Юлии Ифы, кто-то в надменном и оттого несчастном Николае Алексеевиче в исполнении Мкртумяна Давида. И милая, искренняя Ася (Даша Смоленцева) оставила свой след в чьей-то душе.

Я спускалась со сцены, но так хотелось вернуться обратно! В этот день 11 классы блистали. Были звездами.

Принимали поздравления и комплименты от учеников и учителей... Лакомились подаренными административной тортиками.

Я надеюсь, что эти классы, будущий 8-ой выпуск, Ломоносовской школе запомнятся именно такими: серьезными и душевными, уверенными и переживающими, совсем взрослыми, но очень родными...

Ефремова Маша

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Что это такое?

В прошлом номере газеты мы представили новую рубрику. Сегодня о своей методике рассказывает сама Любовь Николаевна Чупшева

Творческая мастерская ... Что это такое?

«Ребёнок – это факел, который нужно зажечь, а не сосуд, который надо наполнить».

Франсуа Рабле

Занятия в творческой мастерской ставят целью разработку и внедрение в практику обучения интенсивных методов. Развитие творческого потенциала ребенка, воспитание личности с новым менталитетом, личности самостоятельной, творческой, социально ответственной и конструктивно мыслящей, способной оказать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. Воспитание человека, лишённого рабского, исполнительского начала, с глубокой верой в себя, в свои способности, пытающегося реализовать способности во имя своего и общего счастья.

Высокие слова? Может быть. Но они объясняются моим убеждением, что все дети способны и талантливы. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе образования и развития. Концептуальный подход в утверждении «Все способны!» означает: дать шанс даже самым неуспевающим.

Моя методика включает следующее:

- а) отношение учителя к ученику как к равному;
- б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником, критическое осмысление информации, самостоятельное решение творческих задач;
- в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

Данная система взглядов, естественно, заявляет и о новом образе взрослого, участвующего в обучении, о новом типе педагога. Это не авторитарный наставник, не тот, кто подавляет ребёнка, а тот, кто действует на правах соавторства.

Невозможно представить себе в настоящее время ни одного школьного предмета без вечного, скучного перечня упражнений, следующих после объяснения. Конечно, возникает чувство безопасности, рождаемое повторением уже сформулированной проблемы, но всё это происходит без того малейшего чувства личного переживания, которое наталкивало бы на ту же проблему или на многие подобные проблемы. А при новом подходе задашь самому себе тридцать лишних вопросов, вместо того чтобы отвечать на один чужой.

Но упражнения дисциплинируют так хорошо и быстро, что формируется один лишь навык, одинаковый во всех школьных упражнениях, начиная физкультурой и заканчивая математикой: социальная и интеллектуальная послушность. То есть качество, противоположное любой исследовательской и творческой способности. А рядом с этим формируется и убеждение: то, что учим в школе, - никогда не пригодится. Сочинения адресуется лишь одному читателю – учителю. Оно имеет только одно предназначение - украсить тетрадь, успокоить семью – вы же видите, что я тружусь, вот вам письменное доказательство. Но нет наслаждения творчеством. Утрачено. Со времени появления письменности написанное является особой формой выражения идей, фиксированием того, что происходило, происходит или будет происходить.

На занятиях в нашей «творческой мастерской» создается проблемная ситуация, стимулирующая учащихся поставить как можно больше вопросов, а затем осущес-

Взгляд из зала.

Недавно в нашей школе 11-ые классы проводили литературную гостиную на тему любви в русской литературе. Меня поразила высокая уровень всего происходящего: было прочитано множество стихов и спето много песен. Конечно, не все из них понравились, но некоторые ребята потрясли профессионализмом. Иногда казалось, что я сижу не в школьном зале, а в партере кого-нибудь театра. Было странно видеть ребят, которых я знаю в жизни, такими серьёзными и взрослыми. Заметно было, что во всё мероприятие вложено много усилий и работы как учителей, так и ребят. Всё настолько окунало в атмосферу любви не простой, а именно любви прошлых веков, той любви, которую в наше время не увидишь.

Мне очень понравился один отрывок из произведения Куприна «Олеся». В нём был исполнен диалог Алеси с её возлюбленным. Можно только похвалить Олега Рябкова, который исполнил роль молодого человека. На него не возможно было равнодушно смотреть, впрочем, как и слушать его равнодушно было не реально, настолько хорошо он играл и передавал то, что заложено было автором в этом герое. Юлия Ифа – Олеся – тоже не плохо справилась со своей ролью, она стала достойной партнёршей по игре Олегу.

твить индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решения. Наряду с привычными сочинениями, изложениями, конспектами и комментариями, пишутся стихи, отчёты об исследованиях, рефераты, рассказы, очерки, рецензии... Короче говоря, историю школьной жизни творит огромное количество людей, чья мысль получает отражение в письменной форме. Поэтому так важно обучать буквально всех детей навыкам письменной речи, умению творчески мыслить, воображать, фантазировать и одновременно чётко, в образной, нетривиальной форме выражать свои мысли. В работе мастерской важен не только результат творческого поиска, важен не меньше, а иногда и больше, сам процесс. Именно он приобщает ребёнка к радости творчества, открытию нового, к самостоятельной исследовательской, творческой деятельности. Работа в творческой мастерской побуждает к активной работе воображения, когда слово эмоционально окрашено, а значит, равно переживанию. При всём разнообразии средств и методов, применяемых в мастерской, можно выделить некоторый алгоритм процесса. Сначала – «индуктор» – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть апелляция к ассоциативному и образному мышлению, или задание, относящееся к слову, предмету, рисунку, воспоминанию – чаще всего неожиданное для учеников, в чём-то загадочное и обязательно личностное...

Второй этап – работа с материалом – с текстом, ещё очень хаотичным, черновым, где происходит смешение явлений, слов, событий.

Третий этап – это «реконструкция» - создание своего мира в собственном тексте.

Следующий этап очень важен – это соотнесение своей деятельности с деятельностью других. Идет работа в малых группах, в диалоге, просто представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Ставится задача не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

И кульминацией творчества является озарение как новое видение предмета, как переход к новому осознанию явления. Появляется информационный вопрос, у каждого свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютеры. То, что мы обычно навязываем ученику в традиционном преподавании предмета, он запрашивает сам, идёт самостоятельно, а иногда при помощи товарищей.

Последний, обязательный, этап – рефлексия. То, чему нам просто необходимо научиться. Самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения...

Так в чём же отличие мастерской от обычного урока? Каково место мастерских в системе всех уроков? Пока я думаю, анализирую, ищу ответы. Но самое принципиальное отличие – это финал, рефлексия, – анализ своего пути, успеха и неудачи на каждом этапе. Конечно же, мастерская не решает всех проблем, скорее, она их ставит. Как дальше будет развиваться методическая мысль учителя, как максимально творчески организовать жизнь ребёнка в школе – вопросы остаются открытыми. Ясно, что время требует изменения, вернее, построения новой философии учителя. Зачем я живу – чтобы учить? Куда иду? Я – учитель, я в пути, я ищу истину вместе с моими учениками... Мы идём вместе.

Любовь Чупшева

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

Профессия в законе

Юриспруденция – это одна из древнейших наук. Первые адвокаты и прокуроры появились еще в Древней Греции и Риме. Сегодня, как и в прошлом, быть юристом выгодно и перспективно – вот что знает каждый из нас. Но что же реально стоит за этим?



Наиболее любознательные, заглянув в словарь Ожегова, найдут следующее определение юриста: «специалист по юридическим наукам, юридическим вопросам». Другими словами, это человек, работающий в определенной сфере законодательства по заранее выбранной специализации. Любой правоведа в основном занимается бумагами, телефонами и людьми. Так, например, на предприятии юрист несет ответственность за грамотность заключения контрактов и правильность оформления и составления бумаг. Ежедневное копание в предположениях, догадках и фактах – это работа адвоката или следователя.

Система права условно делится на три ветви: государственное (работа в госучреждениях), гражданское (в судах, нотариальных конторах, юридических службах предприятий) и уголовное (в прокуратуре, адвокатуре, следственных органах). Как видите, сфера применения знаний самая широкая. Самыми популярными специализациями среди студентов считаются «Гражданское и финансовое право», потому что именно таких выпускников чаще всего берут в коммерческие компании. Сегодня хорошие юристы необходимы во властных структурах и правоохранительных органах. А в будущем наиболее востребованными будут специалисты по защите интеллектуальной собственности и международного права.

Определенный минус выбора данной профессии заключается в том, что учиться на юриста очень сложно, ведь в основном это зубрежка многочисленных норм права. Но даже выученный огромный объем информации не гарантирует, что вы станете квалифицированным специалистом. Тут еще нужны определенные качества и умения, которые вы должны будете приобрести на практике.

В идеале юрист должен быть аналитиком, критиком, литератором, оратором, актером, дипломатом и бойцом. В то же время толкование закона предполагает индивидуальное решение, поэтому необходимо наличие творческих качеств. Если вы хотите добиться успеха на этом поприще, то должны быть смелыми, настойчивыми, должны много знать, хорошо соображать, быть терпеливыми и основательными.

Возвращаясь к теме нашего разговора, необходимо отметить следующее: профессия юриста издавна была уважаемой. Ведь далеко не каждый сможет разбираться в юридических нюансах. И пока существуют государство и нормы, которые нужно соблюдать, юристам безработица не грозит. Ну, а остальные выводы делайте сами!

Дина Дванова

Дарья Смоленцева

Во вторник, 18 ноября, в ДК «Зодчие» произошло знаменательное событие в мире молодёжной журналистики Западного округа. В ДК проходило ток-шоу «Страна, в которой я живу». Директор Дома культуры Наталья Борисовна Силина собрала молодежь из студии юных журналистов «Папарацци», газеты «Молодо-зелено», «Про нас» и журнала «Внеклассное чтение». Это первое мероприятие объединенного молодежного пресс-центра, создаваемого в округе по инициативе Гусевой Людмилы Ивановны – заместителя префекта Западного административного округа г. Москвы.

Вели программу Зеленова Анастасия, шеф-редактор журнала «Внеклассное чтение» и руководитель студии «Папарацци», и Фролова Алёна, руководитель студии «Феномен», что действует в «Синегории». Информационная поддержка – Телевидение Западного административного округа. Среди зрителей-судей был и редакционный совет газеты «Ломоносовец»: Ефремова Мария, Евко Анастасия, Марочкина Нина, преподаватель истории Ирина Евгеньевна Синайская и ученики 9 класса Артем Финаев и Ксения Сперанская. Главная тема передачи – «История Отечества в жизни современной молодежи», а конкретнее – вопрос: «Нужна ли нам история в повседневной жизни?»

Первый гость программы – Михаил. Миша занимается кикбоксингом и работает в ночном клубе. История в его жизни не занимает почётное места, скорее даже, она не имеет для него никакого значения. Он убеждён, что люди со временем меняются, меняются их нравы и потребности, именно поэтому не имеет смысла обращаться за советом к опыту прошлого. «Если учиться на ошибках, то на своих, а не на ошибках других людей, живших столетия назад», – говорит Миша. После этих слов многие с ним согласились, хотя изначально он был «жертвой» аудитории. Но Михаил не простая «жертва», может, в силу профессиональной привычки до него практически невозможно достучаться. Он как грецкий орех с твёрдой скорлупой, «уколы» окружающих его не задевают. Миша пока держится крепко, не меняя своего мнения, посмотрим, что же будет дальше.

Далее эстафетная палочка перешла ко второму гостю, а точнее гостье, – Ольге, студентке исторического факульте-

Мы объединились!

та МПГУ. Оля – яркая поклонница истории, и, естественно, её мнение в корне отличается от мнения Миши. Ольга считает, что всё циклично, и то, что уже когда-то было, обязательно повторится ещё раз. «Нужно учиться на чужих ошибках» – мнение Оли. Все сразу поняли отношение Ольги к истории, и, вместо Миши, уже она заняла место «жертвы», разумеется, каждый воспринял её слова по-своему, но мне кажется, в них есть не малая толика логики. Действительно, ведь люди меняются, но проблемы остаются почти неизменными, меняются только их масштабы. Власть, деньги, земля – это «старожилы» среди причин, так или иначе приводивших людей к разногласиям, а потом и к войнам. «Так почему бы нам ни вести себя в такт времени, в котором мы живём? Для этого нужно всего лишь посмотреть на прошлое, для того чтобы разобраться и не совершать больше огромных и, увы, неисправимых ошибок!» – Оля буквально кричит это залу, хотя внешне остается подчеркнуто холодной ко всему происходящему.

Между Михаилом и Ольгой разворачивается настоящий спор, к чему всё и шло. «Столкнуть лбами гостей» является главной целью любого ток-шоу, и «Страна, в которой я живу» не исключение. Зрители подливают масла в огонь и активно принимают участие в дебатах. Основная часть аудитории разделилась на «левых» и «правых». «Левые» – сторонники Оли, «правые» – сторонники Миши. Почему Миша – «правый», а Оля – «левая»?

Да просто, потому что Оля сидела слева, а Миша справа. Относительно зрителей.

Наш дружный ломоносовский коллектив занял место «центристов». Но кресло в центре зала всё ещё пустовало – должен был появиться третий гость. И вот свершилось! Заходит в зал и присаживается на своё «центристское» место – Георгий. Улыбка не покидает его лица. Как мы уже успели догадаться, он не разделяет мнения ни Ольги, ни Михаила, Гоша только поддерживает некоторые аспекты выше сказанного. Его главная мысль состоит в том, что, если ты уважаешь свою родину, ты должен знать её историю. «История – показатель чело-

веческой образованности, и знать историю нужно хотя бы для того, чтобы суметь поддержать разговор», – вот мнение Гоши. Но, как ни странно, даже с таким ярко выраженным «центристом» многие не согласились. Мне кажется, что знание истории нужно не только, чтобы поддержать разговор, это ещё и та маленькая часть патриотизма, которую мы все можем без труда развить в себе.

Ток-шоу подходит к концу, гости остались при своем мнении, зрители довольны тем, что приняли активное участие в таком интересном и актуальном споре. А какой же можно сделать из всего вывод? История нужна не для того, чтобы идти по жизни с учебником истории в руках, – это неправильно, жить нужно самому, история нужна для того, чтобы быть истинным, достойным жителем великой страны – России. Так как большая часть аудитории-начинающие, юные журналисты, а журналист должен знать всё, то история играет в нашей жизни огромную роль.

Телевизионные камеры выключены, основная часть программы закончилась, но у зрителей есть ещё вопросы, так что ток-шоу должно продолжаться! К обсуждениям присоединились и взрослые, было интересно услышать более объективное мнение. Споры затонули, и основная тема программы ушла в сторону, вернее мы ушли в сторону от основной темы. Начались разговоры о карьере и жизненных целях. В основном, главным «показательным примером» был Миша, к нему «применяли» различные жизненные ситуации.

Когда спор перерос в хоровое обсуждение на непонятную тему, Наталья Борисовна как организатор ток-шоу немного рассказала об идее его создания. Но самое интересное и привлекательное для нас – её предложение собираться такой «юной журналистской компанией» почаще и обсуждать интересные для нас темы. Именно поэтому наш коллектив решил устроить круглый стол – обсуждение итогов выборов.

Надеемся, что следующий отчёт будет именно о нём, о том, как проходил круглый стол на тему: «Молодежь и политика. Итоги выборов».

Анастасия Евко

ШКОЛЯР

А теперь немного о животных

Друзья!

Вы, надеюсь, любите животных. Я тоже их очень люблю! Они мягкие и хорошие.

Немного расскажу о моих друзьях. Во дворе у нас живут собаки. Одна – среднеазиатская овчарка, сторожевой пес. Другая – девочка. Ее порода – дратхаар. Она охотничья и очень забавная. Дома у нас тоже есть любимец. Это кот. Он тоже не простой. Этот кот – шотландский вислосухий. У него уши висят. Вот такие у нас питомцы!

Ребята! Берегите животных! Иначе не будет на земле таких живых, веселых и пушистых комочков! Некоторых из них занесли в «красную книгу».

Так давайте беречь их вместе!

Евгения Кондратьева

Мнение

Я хочу видеть в газете «Ломоносовец» работы учеников: рисунки, стихи, рассказы о победителях конкурсов, фотографии победителей олимпиады «Интеллект». Хочу знать, что происходит в школе и что будет происходить, хочу узнать, нравятся ли ученикам эта школа, как они проводят время на улице или рядом с домом и что они делают после домашних работ. И еще нужны кроссворды или загадки, что-то веселое.

Нгуен Чан Хоай Ань

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС



Конкурс одой фотографии - «Улыбнитесь! На вас смотрит камера» - продолжается

На ошибках учатся!

«Ломоносовец»: Нравится ли тебе учиться в Ломоносовской школе?

Алиса Антонова: Да, мне очень нравится.

«Л.»: Почему?

А.А.: Мне нравится узнавать что-то новое.

«Л.»: Какие предметы тебе больше всего нравятся?

А.А.: Мне все нравится, но больше всего - история и английский язык.

«Л.»: Почему?

А.А.: Мне нравится изучать иностранные языки, и мне кажется, что в будущем, в моей будущей профессии, мне это пригодится.

«Л.»: Какая тема по истории тебе наиболее интересна?

А.А.: Наверное, Древний Египет.

«Л.»: Какой предмет, который не входит в школьную программу, ты бы предложила ввести?

А.А.: Верховую езду.

«Л.»: Что тебе больше всего нравится в школе?

А.А.: Всё- все! Хорошие учителя, много друзей. А еще мне нравится еда.

«Л.»: Что ты обычно делаешь на перемене?

А.А.: Разговариваю с девочками и играю в пинг-понг, люблю играть в подвижные игры.

«Л.»: Чтобы ты хотела пожелать ученикам школы?

А.А.: Я бы хотела пожелать им не расстраивать учителей, учиться на пятёрки и не расстраиваться, если у них плохая оценка, ведь на ошибках учатся.

Интервью подготовила Дарья Дружина

Ломоносовец

Учредитель: НОУ Ломоносовская школа
Руководитель пресс-центра Мария Ефремова
Руководитель проекта Татьяна Зеленова

Редакционный совет: Анастасия Беляк,
Анастасия Евко,
Нина Марочкина,
Дарья Смоленцева,
Елена Моторина, Борис Вишняков

Фото:



№ 5

Зарегистрировано в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 17 февраля 2003 года ПИ № 77-14602
Тираж: 1000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Инсвязьиздат»
111024, Москва, Авиамоторная ул., 8.
Заказ №

Ломоносовская школа
Классические традиции российского образования
Школа основана в 1993 году
Лицензия. Аккредитация.

Тел.: 444-57-61
Наш сайт: www.lomon.ru
Адрес: Аминьевское шоссе, 18