

Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

Направление: общекультурное
Наименование программы: «Студия живописи»
Класс: 5-7 класс

Составитель: Демшина Елена Дмитриевна
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

г. Москва
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ
5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СТУДИЯ ЖИВОПИСИ»
6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «СТУДИЯ ЖИВОПИСИ»
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для Студии живописи для 5-7 классов составлена на основе федеральных государственных требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Общая характеристика:

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цели:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- развитие художественных умений и навыков при работе с гуашью, акварелью, графическими материалами.
-

Место курса в учебном плане

При реализации программы "Живопись" продолжительность учебного года составляет: 5 класс - 35 недель, 6-7 класс - 35 недель, из расчета 1 учебный час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Студия живописи»

Личностные результаты:

- *В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшений.

Метапредметные результаты:

- Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.)
- Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях; умения различать виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о музеях России и своего региона;
- *В ценностно-эстетической сфере* – умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственном творчестве; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

Основное содержание

5 класс (1 час в неделю)

	материал	Тема занятия
ЖИВОПИСЬ	гуашь	Сюжетно-тематическая композиция «Зимние забавы»
	Акварель	Техника работы акварельными красками. Упражнения
		Этюды овощей и фруктов с натуры на нейтральном фоне.
		Понятие рефлекса. Этюды овощей и фруктов с натуры на «теплом» и «холодном» фоне..
		Натюрморт из 2-х предметов быта. Отработка приёмов работы по сырой бумаге.
ГРАФИКА	Карандаш	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
		Понятия «свет», «блик», «полутень» и т.д.
		Натюрморт из 2-х предметов быта с боковым освещением.
		Пропорции и строение фигуры человека.
	Тушь	Декоративная композиция «Загадочная планета»
	Граттаж	Декоративная композиция «Салют Победы»
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	Гуашь	Ленточный геометрический орнамент.
		Орнамент в круге.
		Симметрия в орнаменте.

**6-7 класс
(1 час в неделю)**

	материал	Тема занятия
ЖИВОПИСЬ	гуашь	Сюжетно-тематическая композиция
	Акварель	Техника работы акварельными красками. Упражнения
		Этюды овощей и фруктов с натуры на нейтральном фоне.
		Понятие рефлекса. Этюды овощей и фруктов с натуры на «теплом» и «холодном» фоне..
		Натюрморт из 2-х предметов быта. Отработка приёмов работы по сырой бумаге.
ГРАФИКА	Карандаш	Перспектива. Изображение предметов кубической формы на плоскости.
		Освещение как средство выявления объёма.
		Наброски фигуры человека.
	Тушь	Декоративная композиция
	Граттаж	Декоративная композиция
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	Гуашь	Ленточный орнамент. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
		Орнамент в круге.

Формы контроля уровня обученности

1. Отчетные выставки творческих , (индивидуальных и коллективных) работ
2. Творческие конкурсы различного ранга
3. Творческие проекты

Результаты освоения учебного материала в студии живописи

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности,
- моделирование новых образов путем трансформации известных.
- применять приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима и др.), приёмы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал

Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.
- Электронные библиотеки по искусству.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

Технические средства обучения

- Компьютер.
- Телевизор.
- Магнитная доска.

Учебно-практическое оборудование

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин
- Клей.
- Ножницы.
- Рамы для оформления работ.
- Подставки для натур

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов и овощей

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)