

Департамент образования г. Москвы  
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»  
Протокол № 1 от 29.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
5-7 классы

Составитель:  
Демшина Елена Дмитриевна  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

г. Москва  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:**

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

### **Общая характеристика:**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цель курса - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования : в 5-х классах – по 34 часа, в 6-х классах – 34 часа, 7-х классах – 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты*** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- *В познавательной сфере:*
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

***Метапредметные результаты:***

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира

*В трудовой сфере:*

- Обретение самостоятельного творческого опыта
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

*В познавательной сфере:*

- Развитие художественно-образного мышления
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира
- Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведений искусства

## ***Предметные результаты***

Учащиеся должны сформировать умения:

- характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта;
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;
- составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);
- определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов);
- анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
- характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);
- различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.
- классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
- определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы;
- использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).
- использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура;
- различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;
- характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);
- использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;
- применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).
- характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»;
- определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;
- составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;
- выполнять творческую работу на выбранный сюжет;
- создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
- характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв.
- определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
- характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;

- использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **5 классы**

Древние образы в народном искусстве  
Декор русской избы  
Внутренний мир русской избы  
Конструкция, декор предметов народного быта  
Закрепление темы  
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки  
Народный женский, мужской праздничный костюм  
Народные праздничные обряды  
Древние образы в современных народных игрушках  
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла  
Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.  
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  
Роспись деревянной доски в технике городецкой росписи.  
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.  
Роль народных промыслов в современной жизни.  
Введение в проблематику четверти. Зачем людям украшения  
Украшения в жизни древних обществ  
Декор и положение человека в обществе.  
Особенности декоративно-прикладного искусства других народов  
Одежда говорит о человеке  
О чем рассказывают гербы  
О чем рассказывают эмблемы.  
Орнамент и его происхождение.  
Характерные образы искусства разных народов  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
Современное выставочное искусство.  
Ты сам мастер  
Создание декоративной работы в материале.

### **6 классы**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.  
Рисунок - основа изобразительного творчества  
Линия и ее выразительные возможности.  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.  
Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира – натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта (обобщение)  
Образ человека – главная тема в искусстве.  
Пропорции головы человека.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Графический портретный рисунок.  
Портрет в скульптуре.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Портрет в живописи.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты.  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства  
Правила линейной и воздушной перспективы.  
Организация изображаемого пространства  
Пейзаж – настроение.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности искусства.  
Язык и смысл.

## 7 классы

Основы композиции в конструктивных искусствах.  
Прямые линии и организация пространства  
Цвет — элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна.  
Буква — строка — текст. Искусство шрифта.  
Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.  
Объект и пространство.  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля  
Важнейшие архитектурные элементы Здания.  
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  
Форма и материал.  
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.  
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
Мой дом — мой образ жизни  
Интерьер, который мы создаем.  
Под шёпот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  
Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя — моделируешь мир

## **Проверка знаний учащихся**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Проекты

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

#### ***Печатные пособия***

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал

#### ***Информационно-коммуникативные средства***

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
- Электронные библиотеки по искусству.

#### ***Экранно-звуковые пособия***

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

### ***Технические средства обучения***

- Компьютер.
- Телевизор.
- Магнитная доска.

### ***Учебно-практическое оборудование***

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Бумага формата А3, А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин
- Клей.
- Ножницы.
- Рамы для оформления работ.
- Подставки для натуре

### ***Модели и натуральный фонд***

- Муляжи фруктов и овощей
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)