Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
_____ А.С.Вишнякова
«___» _____ 2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 - 9 классы на 2019-2020 годы

Составители:
Николаева А.А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
Быкова Н.Е., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Иванова Е.М., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Москва
2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Литература»**
**5–9 КЛАССЫ**

## I. Пояснительная записка.
### *Общая характеристика предмета*

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования, Примерной программы по лтературе для основной школы[2], Рабочей **программы «Литература КоровинаяВ.Я. и других». М.: Просвещение, 2016 г.** к «Литература. 5,6,7,8,9 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности**. Срок реализации программы – 5 лет.**

### *Нормативные ссылки:*

-Конвенция о правах ребенка.
-Конституция Российской Федерации.
-Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
-Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
-Примерные программы по учебным предметам: литература 5-9 классы.
-Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения – ОАНО «СОШ «ИНТЕК».
-Положение о рабочей программе педагога муниципального общеобразовательного учреждения – ОАНО «СОШ «ИНТЕК».

### *Рабочая программа выполняет две основные функции:*

- *Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета.
- *Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### *Структура документа*

Структурными элементами рабочей программы являются: титульный лист; пояснительная записка; основное содержание учебной программы с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; информация об используемом учебно-методическом комплекте. Изложены цели и задачи обучения, основные требования к уровню подготовки учащихся с указанием личностных,

метапредметных и предметных результатов освоения литературы в 5-9 классах. Программа содержит тематическое планирование с указанием темы и типа урока, а также основных видов учебной деятельности и планируемых результатов; программно-методическое обеспечение; контрольные параметры оценки достижений; список литературы; примерные контрольные работы; перечень WEB-сайтов для дополнительного образования по предмету, перечень тем проектов, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

### *Цели и задачи обучения.*

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- ***воспитание*** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- ***развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- ***освоение*** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- ***овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Главными целями*** изучения предмета «Литература» являются:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершины произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в

повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

### *Роль предмета в формировании ключевых компетенций*

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен **компетентностный** подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной, общекультурной и читательской.

*Познавательную* деятельность предполагает самоуправляемую деятельность учащегося по решению личностно-значимых и социально-актуальных реальных познавательных проблем, сопровождающуюся овладением необходимыми для их разрешения знаниями и умениями по добыванию, переработке и применению информации.

*Деятельностная* компетенция предусматривает диалогическое взаимодействие между читателем-учеником, автором и героями художественного произведения, то есть умение образно мыслить, используя ассоциативные связи, осознавать подтекст произведения, оценивать поступки и действия героев, предусматривать дальнейшее развитие событий, давать самостоятельную критическую оценку литературных произведений, использовать учебный литературный материал в новых учебных ситуациях.

О*бщекультурная компетентность*— понимание художественной литературы как части мировой культуры, эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, специфики ее как искусства слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, представления о важнейших этапах развития литературного процесса, основных фактов жизни и творчества величайших писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, которая предусматривает усвоение теоретико-культурных понятий, развитие потребности в самообразовании, информационном самообеспечении, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой и другими информационными источниками (библиотека, сеть Интернет);

*Читательская компетентность*— способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; самостоятельное чтение всего произведения, а не его фрагментов; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой воплощенных в художественных произведениях,

способность к сопереживанию с персонажами литературных произведений; понимание специфики языка художественного произведения, умения различать стили художественных текстов;

К*оммуникативно-речевая компетентность*— знание норм национального (русского) литературного языка; свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; использование специфики языка художественного произведения, функциональных стилей языка в речевой практике; способность к написанию творческих письменных работ разного жанра;

***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован коммуникативно–деятельности подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельности форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности:

**В дидактических целях:**

• *урок объяснения нового материала;*
• *урок обобщения знаний и их систематизации;*
• *урок-повторение изученного материала;*
• *урок комбинированного строения;*
• *контрольный урок.*

**Уроки академического типа**

*Урок-лекция* в зависимости от класса может длится от 10 до 35 минут. Исходя из возрастных особенностей учащихся, урок-лекция обычно проводится в старших классах. Урок-лекцию следует использовать, если берется большой объем материала или сложный материал (еще незнаком ученикам схематично). Уроки-лекции применяются при изучении обзорной тем, для вступительных занятий к монографическим темам, при изучении биографии писателя, в качестве первого урока перед изучением большого эпического произведения.

*Урок-семинар* выбирается, когда предусматривается самостоятельное осмысление темы. Семинары могут использоваться на вступительных и заключительных занятиях, при анализе художественного произведения, при изучении монографических и обзорных тем, на уроках внеклассного чтения.Урок-семинар обязательно требует предварительной подготовки, которая включает в себя следующие виды деятельности: объяснение темы, разработка вопросов, подготовка списков литературы и другого справочного материала, распределение вопросов и заданий среди учащихся, проведение индивидуальных консультаций, определение работы класса.

*Урок-зачет* помогает проверить усвоение темы или ряда понятий, вопросов. Проводится такой урок как письменно, так и в устной форме. Одним из вариантов урока-зачета может выступать тестирование.Вопросы к зачету даются учителем заранее и объясняются. Проводится зачет может как индивидуально, так и по группам.

**Урокипо ведущим методу:**

*Урок-беседа* – распространенный и эффективный вид урока, необходимый при анализе произведений, проверке восприятия прочитанного, на заключительных занятиях, при актуализации прочитанного. Продуманные эвристические вопросы включают учащихся в творческий процесс познания произведения, создают эффект открытия, учат обосновывать мнению, уделять ей словесную форму, развивают умение слушать.

*Урок-дискуссия* – коллективное обсуждение вопросов, которые могут вызвать несовпадение мыслей. Хорошо развивают мышление, требуют глубокого проникновения в материал, развивают диалогическую язык. Главная задача учителя на таких уроках – продумать дискуссионный момент, чтобы побудить учеников принять участие в такой работе.

*Урок-диспут* по методике проведения похож урока-дискуссии. Отличие лишь в том, что свои взгляды на спорные вопросы выражают два-три ученика, а не весь класс, что и является отрицательным в таком виде урока.

*Урок-исследование* базируется на самостоятельном постижении несложной темы, развивает исследовательские способности, требует подготовки вопросов-заданий, алгоритмов.

*Урок-доказательство* полезен при обобщении изученного. Он требует использования схем, опор, таблиц и др. На уроке-доказательстве реализуется учебно-информационный принцип обучения.

*Урок-демонстрация* основан на использовании учебных фильмов, просмотре телеспектаклей, телеуроков. Но, чтобы урок не был воспринят учениками как развлечение, отдых, следует направлять учащихся на осмысление, анализ, давать необходимые комментарии.

**По внеклассной работе:**

- *урок-экскурсия (путешествия);*
- *урок как соревнование;*
- *урок-турнир;*
- *урок в форме игры;*
- *урок-олимпиада;*
- *урок-концерт;*
- *урок-композиция;*
- *урок-спектакль;*
- *урок-викторина.*

**5. Нетрадиционные уроки**

- *урок-суд;*
- *урок в виде пресс-конференции;*
- *урок-презентация;*
- *урок-интервью;*
- *уроки на образец интеллектуальной телеигры.*

**Виды деятельности**

**по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

*1) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;*

*2) выразительное чтение художественного текста;*

*3) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);*

*4) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;*

*5) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;*

*6) анализ и интерпретация произведения;*

*7) составление планов и написание отзывов о произведениях;*

*8) написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;*

*9) целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;*

*10) индивидуальная и коллективная проектная работа.*

*11) тестирование*

*12) рецензирование произведений*

*13) работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).*

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (Р/Р), на уроки внеклассного чтения (ВН/ЧТ), проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

***На уроках используются элементы следующих технологий:***

- *личностно ориентированное обучение;*
- *системно – деятельностный подход;*
- *чтение и письмо для развития критического мышления*

*- обучение с применением ИКТ;*
*- образовательная технология «ИнтеллекТ»*
*- здоровьесберегающие технологии;*
*- создание проблемных ситуаций*
*- технология проектного обучения;*
*- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)*
*- игровые методы обучения*
*- система инновационной оценки «портфолио»;*
*- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);*
*- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)*

На стыке урочной и внеурочной деятельности школьников наиболее эффективны исследовательские и проектные методы. Невозможно представить современное обучение без использования средств, предоставляемых информационно-коммуникационными технологиями.

***Компьютерное обеспечение уроков***

- ***Демонстрационный материал (слайды).*** Создается с целью обеспечения наглядности при изучении нового материала, использования при ответах учащихся. Применение анимации при создании такого компьютерного продукта позволяет рассматривать вопросы литературной теории в движении, обеспечивает другой подход к изучению нового материала, вызывает повышенное внимание и интерес у учащихся. При выполнении любых заданий использование графической интерпретации условия упражнения, ее выполнения позволяет учащимся более глубоко осмыслить теоретический и практический материал по данной теме.
- ***Тренировочные упражнения.*** Включают в себя задания с вопросами и наглядными ответами, составленными с помощью анимации. Они позволяют ученику самостоятельно отрабатывать различные вопросы лингвистической теории и практики.
- ***Электронные учебники.*** Они используются в качестве виртуальных лабораторий при проведении практических занятий, уроков введения новых знаний. В них заключен большой теоретический материал, много тренажеров, практических и исследовательских заданий, справочного материала. На любом из уроков возможно использование компьютерных устных упражнений, что активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает орфографические, пунктуационные, речевые навыки, так как позволяет осуществить иной подход к изучаемой теме.

Использование компьютерных технологий в преподавании литературы позволяет непрерывно менять формы работы на уроке, постоянно чередовать задания, осуществлять разные подходы к выполнению упражнений, а это постоянно создает и поддерживает интеллектуальное напряжение учащихся, формирует у них устойчивый интерес к изучению данного предмета

## Критерии оценивания достижений обучающихся.

1. ***Нормы оценок сочинений:***

**Оценка «5»**

**Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

**Оценка «4»**

**Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

**Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

**Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. ***Нормы оценок устных ответов:***

**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

***3. Оценка тестовых работ.***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5»** - 90 – 100 %; **«4»** - 78 – 89 %;
**«3»** - 60 – 77 %; **«2»**- менее 59 %.

## *Обоснование выбора учебно-методического комплекта*

### *ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ*


1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016
4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2017
5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2017
6. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2015.
7. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2016
8. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2016
9. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2017
10. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.:

Просвещение, 2017
11. Энциклопедия для детей.. Русская литература. В двух частях/ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2008
12. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2005
13. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2015
14. Брагина С.А. Тесты по литературе.Издательство «Ювента», 2018 г.
15. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе.Издательство «Экзамен 2019г»
16. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. Издательство «Экзамен 2019г»
17. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. Издательство «Экзамен 2019г»
18. Московкина И.И. Литература. Диагностические работы. Издательство «Экзамен 2019г»
19. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 19 век. Издательство «Экзамен 2019г»
20. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 20 век. Издательство «Экзамен 2019г»

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков
2. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы
4. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич
5. http://www.tutchev.net.ru/ Тютчев Федор Иванович
6. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
7. http://www.turgenev.org.ru/ Тургенев Иван Сергеевич
8. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич
9. http://www.levtolstoy.org.ru/ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
10. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич
11. http://www.nekrasow.org.ru/ Некрасов Николай Алексеевич
12. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич
13. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
14. http://www.kuprin.org.ru/ Куприн Александр Иванович
15. http://www.krylov.net.ru/ Крылов Иван Андреевич
16. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

## Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, примерной программы по предмету «Литература». Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Данная программа по литературе разработана на основе Рабочей программы по литературе к УМК В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2016г), а также на основе пособия

«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. – М, Просвещение, 2015-2017гг». **Изучение – базовое.**

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе концентрический курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература 19 века – литература 20 века), который будет продолжен в старшей школе.

В 9 классе активизируется **связь** курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная , справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

**Структура и содержание** каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиции, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе); в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе **курс** каждого класса представлен **разделами:**

*1. Устное народное творчество.*
*2. Древнерусская литература.*
*3. Русская литература 18 века.*
*4. Русская литература 19 века.*
*5. Русская литература 20 века.*
*6. Литература народов России.*
*7. Зарубежная литература.*
*8. Обзоры.*
*9. Сведения по теории и истории литературы.*

В разделах 1-8 для каждого класса даётся следующее: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## *ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ*

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 классы. Предмет «Литература» относится к учебной области «Филология». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования. В ОАНО «СОШ «ИНТЕК» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели для 5-8, 10 классов, 33 для 9 класса поэтому на изучение предмета литература на этапе основного общего образования отводится время в объёме 439 часов, в том числе:

| **Литература** | Количество | Количество | Количество | Количество | Количество |
|---|---|---|---|---|---|

| | часов в год | часов в год | часов в год | часов в год | часов в год |
|---|---|---|---|---|---|
| | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **439 час.** | 102<br>3 часа<br>в неделю | 102<br>3 часа<br>в неделю | 68<br>2 часа<br>в неделю | 68<br>2 часа<br>в неделю | 99<br>3 часа<br>в неделю |

## *Планируемые результаты изучения предмета «Литература»*

***Личностными результатами учащихся являются:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и практики.

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- в умении выбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- в умении самостоятельно планировать пути достижения целей своего обучения, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX в .в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею нравственный пафос , характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно - ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы , их оценка;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ним;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыслённое чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту, уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств.

***В результате изучения литературы ученик должен*** **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, 7психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- ✓ прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- ✓ определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- ✓ определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- ✓ анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- ✓ оценивать проблематику современной литературы;
- ✓ анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- ✓ различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- ✓ осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- ✓ сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- ✓ находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- ✓ выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

# Планируемые результаты по классам.
# 5 класс.

**Предметные результаты**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

—овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

--- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; --- овладение навыками литературных игр; --- формирование собственного круга чтения.

## 6 класс

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; — осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## 7 класс

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

--- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## 8 класс

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — умение создавать творческие работы исторической тематики.

--- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## 9 класс

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

## Планируемые результаты по разделам

### Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**
**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**
**Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. *Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## *Содержание учебного предмета «Литература»*

### ПЯТЫЙ КЛАСС 102 часа

**Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски,

оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## Устное народное творчество (6 ч.)

**Фольклор — коллективное устное народное творчество (1 ч.)**

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки (5 ч.)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## Из древнерусской литературы (1 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## Из литературы XVIII века (1 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов. (1 ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...» —*** научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## Из литературы XIX века (29 ч.)

**Русские басни (1 ч.)**
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
**Иван Андреевич Крылов (3 ч.)** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
**Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).
***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальные представления).
**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
**Русская литературная сказка (2 ч.)**
**Антоний Погорельский (1 ч.)** ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин (1 ч.)** ***«Attalea Prin-ceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
**Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
**Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)**Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).***
Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.)**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
**Афанасий Афанасьевич Фет ( 1 ч.)**Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
**Лев Николаевич Толстой ( 2 ч.)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
**Антон Павлович Чехов (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).
**Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 ч.)**
**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
**Владимир Галактионович Короленко (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
**Сергей Александрович Есенин (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
**Павел Петрович Бажов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
**Константин Георгиевич Паустовский (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
**Самуил Яковлевич Маршак (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
**Андрей Платонович Платонов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
**Виктор Петрович Астафьев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
**«Ради жизни на Земле...» (2 ч.)**
Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
**К. М. Симонов (1 ч.)** ***«Майор привез мальчишку на лафете...»;***
**А. Т. Твардовский (1 ч.)** ***«Рассказ танкиста».***
Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
**Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)**
**И.Бунин.** *«Помню—долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Аленушка»;* **Д. Кедрин.** *«Аленушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*
Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
**Писатели улыбаются (1 ч.)**
**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теори я литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (9 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.
***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
**Даниель Дефо (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.
***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
**Ханс Кристиан Андерсен (3 ч.)**Краткий рассказ о писателе.
***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
**Жорж Санд (1 ч.) «О *чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
**Марк Твен (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.
***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
**Джек Лондон (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.
***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС 102 часа

**Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (2 ч.)**

**Обрядовый фольклор *(1 ч.).*** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
***Пословицы и поговорки. Загадки (1 ч.)—*** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы (1 ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из литературы XVIII века (1 ч.)
## Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.
***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
Особенности литературного языка XVIII столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## Из русской литературы XIX века (32 ч.)

**Иван Андреевич Крылов** ***(2 ч.).*** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
**Александр Сергеевич Пушкин** ***(10 ч.).*** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.
***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).
***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
**Михаил Юрьевич Лермонтов** ***(3 ч.).*** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев** ***( 1 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
**Федор Иванович Тютчев** ***( 2ч.).*** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***
Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
**Афанасий Афанасьевич Фет** ***( 3 ч.).*** Рассказ о поэте.
Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетиза-
ция конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
**Николай Алексеевич Некрасов** ***( 4 ч.).*** Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
**Николай Семенович Лесков** ***(2 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
**Антон Павлович Чехов** ***( 1 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
**Родная природа в стихотворениях русских поэтов** ***( 1 ч.)***
**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.
Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## Из русской литературы XX века ( 19 ч.)

**Андрей Платонович Платонов** ***( 1 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин** ***(1 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
**Михаил Михайлович Пришвин** ***( 4 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
**Произведения о Великой Отечественной войне** ***( 2 ч.)***
**К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
**Виктор Петрович Астафьев** ***( 2 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.
**Валентин Григорьевич Распутин** ***( 3 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
**Николай Михайлович Рубцов** ***( 1 ч.).*** Краткий рассказ о поэте.
***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***
Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
**Фазиль Искандер** ***(2 ч.).*** Краткий рассказ о писателе.
***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
**Родная природа в русской поэзии XX века** ***( 2 ч.)***
**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*
Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
**Писатели улыбаются** ***( 1 ч.)***
**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.
Рассказы: ***«Срезал»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## Из литературы народов России. (Обзор) ( 1 ч.)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***
Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы ( 10 ч.)**

**Мифы народов мира** ***( 1 ч.)***
**Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***
**Геродот** ***( 1 ч.). «Легенда об Арионе».***
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
**Гомер** ***( 1 ч.).*** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»,* ***«Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
**Произведения зарубежных писателей** ***( 7 ч.)***
**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
**Марк Твен.** ***«Приключения Гекльберри Финна».***
Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)
**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС 68 часов

**Введение (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (5 ч.)**

**Предания (1 ч.).** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины (3 ч.).** ***«Вольга и Микула*** *Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки (1 ч.).** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## Из древнерусской литературы (2 ч.)

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.).** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## Из русской литературы XIX века (28 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).** Краткий рассказ о поэте.
***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***
Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе
***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
**Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе.
**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
**Алексей Константинович Толстой (1 ч.).** Слово о поэте.
Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**
**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.
**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)**
**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
**«Край ты мой, родимый край!» (1 ч.)**
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века (21 ч.)**

**Максим Горький (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
**Леонид Николаевич Андреев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
**Андрей Платонович Платонов (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе.
***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны (2 ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (3 .)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).** ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория. литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века(1 ч.)**

**А. Вертинский** ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Расул Гамзатов (1 ч.).** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (6 ч.)**

**Роберт Бернс (1 ч.).** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
**Джордж Гордон Байрон (1 ч.).** ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
**Японские хокку (1 ч.)**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
**О. Генри (1 ч.)** ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
**Рей Дуглас Брэдбери (2 ч.)** ***«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**
Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС 68 часов

### Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни**).( 1 ч.)**

Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька тем' на я...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы**.(1 ч.)**

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из ***«Жития Александра Невского». (1 ч.)***

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд». (1 ч.)***

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (3 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин. (3 ч.)**

Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (33 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов. (2 ч.)**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий **Федорович Рылеев. (1 ч.)**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин. (10 ч.0**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К***** ***(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном вчуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.
***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы (1 ч.)**

**А. С. Пушкин.** ***«Цветы последние милей...»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»;*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»;*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»;*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## Из русской литературы XX века (20 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок. (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин. (2 ч.)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев. (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (1 ч.)**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский. (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов. (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1 ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*

**А. Фатьянов.** *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч.)**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;*

**Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*

**Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1 ч.)**

**Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## Из зарубежной литературы (7 ч.)

**Уильям Шекспир.(2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер. (2 ч.)** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт. ( 1 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст-ненное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт. (2 ч.)** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно--коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС 99 часа

### Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы (4ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров
***«Слово о полку Игореве».*** (3ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.(1ч.)
Гражданский пафос русского классицизма.
**Михаил Васильевич Ломоносов.** (1ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*
**Гавриил Романович Державин.** (1 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)
***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
**Николай Михайлович Карамзин.** (2ч.) Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (72ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм(2ч.)
**Василий Андреевич Жуковский.** (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)
***«Море».*** Романтический образ моря.
***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** (8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*** Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** (22ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** (16ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** (11 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
**«На поэзию есть эхо…».(3 ч)** Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).
**Александр Николаевич Островский.** (3ч.) Слово о писателе.
***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
**Лев Николаевич Толстой.** (3ч.) Слово о писателе.
***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
**Антон Павлович Чехов.** (2ч.) Слово о писателе.
***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
**Из поэзии XIX века** (1ч.) Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (14ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.(1ч.)
**Иван Алексеевич Бунин.** (1ч.) Слово о писателе.
Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.(1ч.)
Штрихи к портретам
**Михаил Афанасьевич Булгаков.** (4ч.) Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
**Михаил Александрович Шолохов.** (2ч.) Слово о писателе.
Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и

рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
**Александр Исаевич Солженицын.** (2ч.) Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
**Поэзия (5 ч)Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.
***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.
***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.
***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
**Николай Алексеевич Заболоцкий.**
***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
**Борис Леонидович Пастернак.**
***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
**Александр Трифонович Твардовский.**
***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.)

**Уильям Шекспир. (1ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.
***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
**Иоганн Вольфганг Гете.(4ч.)** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).
«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Итоговое занятие.(1ч)** Контрольная работа по материалу, изучен-ному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.

## III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

## Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе 102 часа

| № п/п | Тема (раздел) программы | Количество часов | | Количество контрольных работ | Количество письменных работ по развитию речи | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | План | Факт | | | |
| 1. | Введение | 1 | | - | - | |
| 2. | Устное народное творчество | 1 | | - | - | |
| 3. | Русские народные сказки | 10 | | - | - | |
| 4. | Из древнерусской литературы | 2 | | - | - | |
| 5. | Из литературы XVIII века | 2 | | - | - | |
| 6. | Из литературы XIX века | 14 | | 1 | - | |
| 7. | Русская литературная сказка XIX века | 27 | | 1 | 2 | |
| 8. | Поэты XIX века о Родине и родной природе | 3 | | - | - | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Из литературы XX века | 8 | | - | 1 | |
| 10. | Русская литературная сказка XX века | 19 | | 1 | 1 | |
| 11. | Произведения о Родине и родной природе | 3 | | - | - | |
| 12. | Писатели улыбаются | 3 | | - | - | |
| 13. | Из зарубежной литературы | 9 | | - | - | |
| | ВСЕГО: | 102 | | 3 | 4 | |

## Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе 102 часа

| № п/п | Тема (раздел) программы | Количество часов | | Количество контрольных работ | Количество письменных работ по развитию речи | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | План. | Факт. | | | |
| 1. | Введение. | 2 | | - | - | |
| 2. | Устное народное творчество. | 5 | | 1 | - | |
| 3. | Из древнерусской литературы. | 1 | | - | - | |
| 4. | Из русской литературы XVIII - XIX веков. | 47 | | 1 | 2 | |
| 5. | Из русской литературы XX века. | 16 | | - | 2 | |
| 6. | Писатели улыбаются. | 5 | | 1 | - | |
| 7. | Родная природа в | 2 | | - | - | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | русской поэзии XX века. | | | | | |
| 8. | Из литературы народов России. | 2 | | - | - | |
| 9. | Мифы народов мира. | 8 | | - | - | |
| 10. | Произведения зарубежных писателей. | 14 | | 1 | 1 | |
| | ВСЕГО: | 102 | | 4 | 5 | |

## Тематическое планирование уроков литературы

**7 КЛАСС**

(68 часов, 2 часа в неделю)

| Тема | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Количество уроков внеклассного чтения | Количество уроков развития речи |
|---|---|---|---|---|
| Введение | 1 | | | |
| Устное народное творчество | 6 | | 1 | |
| Из древнерусской литературы | 2 | | | |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | | | |
| Из русской литературы XIX века | 25 | 2 | 4 | 5 |
| Из русской литературы XX века | 23 | | 3 | 1 |
| Из литературы народов России | 2 | | | |
| Из зарубежной литературы | 7 | 1 | 2 | |
| Всего | 68 | 3 | 13 | 6 |

## Тематическое планирование уроков литературы

**8 КЛАСС**

(68 часов, 2 часа в неделю)

| Тема | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Количество уроков внеклассного чтения | Количество уроков развития речи |
|---|---|---|---|---|
| Введение | 1 | | | |
| Устное народное творчество | 2 | | | |
| Из древнерусской литературы | 2 | | | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 3 | | | |
| Из русской литературы XIX века | 36 | 2 | 3 | 4 |
| Из русской литературы XX века | 21 | 1 | 4 | 5 |
| Из зарубежной литературы | 3 | 1 | 2 | |
| Всего | 68 | 4 | 9 | 10 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

(99 часов , 3 часа в неделю)

| Тема | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Количество уроков внеклассного чтения | Количество уроков развития речи |
|---|---|---|---|---|
| Введение | 1 | | | |
| Из древнерусской литературы | 4 | | | |
| Из русской литературы XVIII века | 5 | | 1 | |
| Из русской литературы XIX века | 72 | 2 | 4 | 4 |
| Из русской литературы XX века | 14 | 1 | 2 | |
| Из зарубежной литературы | 3 | 1 | 3 | |
| Всего | 99 | 3 | 10 | 4 |

# Календарно-тематическое планирование по литературе

## 5 класс
## 102 часа

| № | Дата | | Тема | Характеристика деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | План. | Факт. | Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | |
| 1 | | | | Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания. |
| 2. | | | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| 3. | | | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки. |
| 4-5 | | | «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев. | Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |
| 6-7. | | | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. |
| 8. | | | **Р.Р.** Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна характеристика). | Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану. |
| 9-10. | | | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. | Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказками о животных.<br>Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. |
| 11-12. | | | **Р.Р.** В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. | Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. |
| 13-14. | | | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев | Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | древнерусских летописей. | летописные сюжеты |
| 15-16. | | | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер. | Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». |
| 17. | | | **Внеклассное чтение**. Жанр басни в мировой литературе. | Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». |
| 18-19. | | | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста.<br>Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. |
| 20. | | | **Р.Р.** Мои любимые басни И.А. Крылова. | Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам). |
| 21. | | | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна».<br>Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. |
| 22. | | | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. | Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Нравственно-психологические проблемы баллады. | плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок» |
| 23. | | | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах.<br>Чтение и анализ стихотворения «К няне». |
| 24. | | | Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. |
| 25-27. | | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве». |
| 28. | | | **Р.Р.** Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная». | Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки. |
| 29 | | | **Контрольная работа №1** (тестирование) по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) |
| 30. | | | **Внеклассное чтение**. «Что за | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | прелесть эти сказки…». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. | том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина». |
| 31-32. | | | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану. |
| 33-34. | | | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика. | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). |
| 35. | | | **Внеклассное чтение**. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций. |
| 36-37. | | | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38. | | | **Внеклассное чтение**. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 39. | | | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. |
| 40-<br>41. | | | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. | Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике. |
| 42-<br>44. | | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. | Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» . |
| 45. | | | **Р.Р. Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»** | Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. |
| 46- | | | А.А. Фет «Чудная картина…», | Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47. | | | «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…». Изображение природы в стихотворениях поэта. | чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения. |
| 48-50. | | | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| 51. | | | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».** | Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану. |
| 52-53. | | | **Контрольная работа №2** (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты. |
| 54. | | | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу. |
| 55. | | | **Р.Р.** Составление киносценария к | Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | рассказу А.П. Чехова «Хирургия». | цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок. |
| 56. | | | **Внеклассное чтение**. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. | Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова. |
| 57 - 59. | | | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. | Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений. |
| 60. | | | **Р.Р.** Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. | Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?» |
| 61. | | | И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения |
| 62. | | | **Внеклассное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник». | Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа. |
| 63-64. | | | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. |
| 65. | | | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть. |
| 66. | | | **Р.Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. |
| 67. | | | Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений. |
| 68-69. | | | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве». |
| 70-71. | | | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. |
| 72. | | | **Внеклассное чтение.** Природа и | Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | человек в произведениях К.Г. Паустовского. | различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам) |
| 73-75. | | | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои. | Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. |
| 76. | | | **Р.Р. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.** | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». |
| 77-78. | | | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе. | Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника. |
| 79-80. | | | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро». |
| 81. | | | Подготовка к контрольной работе ( письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Какой изображена природа в | Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева?<br>2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?). | |
| 82. | | | **Контрольная работа №3.** (письменный ответ на один из проблемных вопросов) по творчеству С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева, А.П.Платонова, В.Г.Короленко. | Составление самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме. |
| 83-84. | | | Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений. |
| 85-88. | | | Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо. | Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы. |
| 89. | | | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века. | Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90-91. | | | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа). |
| 92. | | | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе» |
| 93. | | | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. | Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» |
| 94-96. | | | Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. | Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции |
| 97-98. | | | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. | Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и рекалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева». |
| 99–100. | | | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. | Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. |
| 101. | | | Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу. |
| 102. | | | Итоговое обобщение. Рекомендации для летнего чтения. | Подведение итогов. |

# Календарно-тематическое планирование по литературе

## 6 класс
## 102 часа

| № | Дата | | Тема | Характеристика деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | План. | Факт. | | |
| 1-2. | | | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой). Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Проектирование дифференцированного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | домашнего задания. |
| 3-4. | | | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Календарно-обрядовые песни»). Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Подготовка в группах презентации одной из разновидностей обрядовых песен. Ответы на проблемные вопросы учебника. |
| 5-6. | | | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | Аналитическая беседа по статье учебника. Различение пословиц и поговорок. Знакомство с их тематикой и художественными особенностями. Толкование смысла (работа в парах). Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.<br>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Работа с иллюстрациями. |
| 7. | | | **Контрольная работа №1** (тестирование) по произведениям устного народного творчества. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. В чем красота русских обрядов?<br>2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?<br>3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? |
| 8. | | | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» .Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи. | Аналитическая беседа по статье учебника. Пересказ статьи. Выразительное чтение произведений и его рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. |
| 9, 10, 11. | | | Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. | Поиск сведений о писателях из разных источников, сравнение найденного материала со статьями учебника. Выразительное чтение басен и его инсценирование. Инсценировка басен. Анализ художественных особенностей басен. Заучивание наизусть 1 из басен. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Игровые виды деятельности. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях? |
| 12, 13. | | | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного | Поиск сведений о поэте с использованием различных источников информации, создание презентации (индивидуальное задание). Аналитическая беседа по статьям учебника. Рассказ -характеристика Лицея и его учеников. Выразительное чтение стихотворений, просушивание актерского чтения и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пути в стихотворении «Зимняя дорога». | рецензия. Выявление жанровых особенностей стихотворений. Анализ художественных приемов, используемых в тексте. Заучивание наизусть стихотворений. |
| 14. | | | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Составление плана анализа стихотворения. Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Песенное начало текста. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения. |
| 15. | | | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Линвистический комментарий к тексту (групповое задания). Работа над стиховым размером. Определение роли пейзажа в стихотворении. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения. |
| 16, 17. | | | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. | Знакомство с историей создания романа «Дубровский» (чтение и аналитическая беседа по статье учебника). Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения. Участие в беседе о главных и второстепенных героях романа. Понятие конфликт в художественном произведении. Различные виды чтения и пересказа. Составление плана характеристики героя. Сопоставительная характеристика героев. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Анализ иллюстраций и рецензирование актерского чтения. |
| 18, 19. | | | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. | Составление плана характеристики героя прозаического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий романа. |
| 20. | | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | Чтение эпизодов по ролям и пересказ отрывков от лица героя. Анализ авторской позиции. Аналитическая беседа по нравственно-этическим проблемам, поднимаемым в романе. Ответы на проблемные вопросы. Поиск информации о судьбах романа «Дубровскиий» в отечественном искусстве (индивидуальные задания). Заучивание наизусть отрывка из текста. |
| 21. | | | **Р.Р. Подготовка к** | Составление примерного плана ответа на проблемный вопрос. Анализ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **домашнему сочинению – ответу на проблемный вопрос** «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | отдельных сцен и эпизодов. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции. |
| 22,<br>23. | | | **Внеклассное чтение**<br>А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. | Рассказ об истории создания «Повестей» на основе статьи учебника и самостоятельно собранных материалов. Историко-культурный комментарий к прочитанным текстам (по группам). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Аналитическая беседа по текстам. Обсуждение иллюстраций к повестям. Рецензирование актерского чтения текстов и киноверсий произведений. |
| 24,<br>25. | | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.<br>«Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. | Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Составление хронологической таблицы по статье. Знакомство с историей создания стихотворений. Чтение стихотворений, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тестам и его анализ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя, определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Анализ стихотворного размера произведений. Формирование начальных представлений о поэтической интонации. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и рецензии на них. Заучивание наизусть стихотворений. |
| 26. | | | **Р.Р.**Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения. |
| 27,<br>28, | | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29. | | | цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. | аналитическая беседа. Заочная виртуальная экскурсия по местам «Записок охотника» (индивидуальное или парное задание) Языковой комментарий к рассказу. Выразительное чтение фрагментов (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Работа со словарем литературоведческих терминов.<br>Анализ илюстраций. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 30. | | | **Р.Р.** Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение). | Составление плана групповой характеристики. Подбор цитат из текста. |
| 31,<br>32. | | | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора. |
| 33,<br>34. | | | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».<br>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Развернутый ответ на проблемный вопрос. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Рецензия на актерское чтение. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора. |
| 35. | | | **Р.Р.** Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения. |
| 36. | | | **Контрольная работа №2** по | Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений). | 1. Какой предстает природа в стихотворениях А.С. Пушкина?<br>2. Какой предстает природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова?<br>3. Какое состояние природы любит изображать Ф.И. Тютчев?<br>4. Какие картины природы вызывают восхищение А.А. Фета? |
| 37,<br>38. | | | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения. | Подготовка сообщения о музее поэта в Карабихе, используя материалы сайта (индивидуальное задание). Чтение текста и историко-культурный комментарий к нему. Анализ композиции стихотворения. Знакомство с трехсложными стихотворными размерами. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Письменный ответ на проблемный вопрос. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. |
| 39,<br>40,<br>41. | | | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Оставление рассказа о музее Н.С. Лескова в г. Орле. Языковой комментарий к тексту сказа. Различные виды чтения и пересказа текста. Определение черт сказа в произведении. Сопоставление легенды, реальных событий и сказа Н.с. Лескова. Анализ сюжета и композиции сказа. Характеристика приемов создания образа рассказчика. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказе. Составление инсценировки «Как Левша у англичан гостил». Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики. |
| 42,<br>43. | | | **Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос:** «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», | Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Составление плана- характеристики сопоставительного (монографического) характера.<br>Подбор цитат для аргументации собственной позиции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам). | |
| 44,<br>45. | | | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника, воспоминаний о писателе. Фронтальная беседа по вопросам к текстам статей. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Инсценировка. Различные виды пересказов. Составление устно или письменной характеристики героев. Обсуждение произведений книжной графики. |
| 46. | | | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. | Самостоятельное чтение и презентация рассказов А.П. Чехова: сюжет, герои, приемы юмористического, иллюстрации. Инсценировки эпизодов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П. Чехова». |
| 47,<br>48,<br>49. | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. |
| 50. | | | **Р.Р.**Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся). | Составление схемы анализа лирического произведения |
| 51,<br>52. | | | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Выразительное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | рассказе. | чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Поиск в тексте черт рождественского рассказа. Написание рецензии на святочный рассказ, прочитанный самостоятельно. |
| 53,<br>54,<br>55. | | | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | Используя материалы статьи учебника и сайта, подготовить сообщение о судьбе А.С. Грина.<br>Выразительное чтение главы и анализ фрагментов (по группам). Чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль. Рецензирование актерского чтения.<br>Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Самостоятельное чтение произведения полностью. Фронтальная беседа по прочитанному. Рассказ об одном из героев (по выбору). Создание киносценария к произведению А.С. Грина (групповая работа). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что утверждает финал феерии А.С. Грина «Алые паруса»?» |
| 56,<br>57. | | | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. | Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Платонов». Историко-культурный комментарий к статье. Поиск сведений о Платонове в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки-были. Чтение диалогов Даши и цветка, анализ их речи. Характеристика героев (в том числе речевая). Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Составление рассказа от лица героев. Создание отзыва на одно из прочитанных самостоятельно произведений А.П. Платонова. |
| 58,<br>59,<br>60. | | | **Внеклассное чтение.**<br>М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | Рассказ о жизни и творчестве писателя с использованием материала раздела «Литературные места России» (индивидуальные задания).<br>Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 61. | | | **Р.Р. Анализ эпизода по выбору:** «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка | Составление плана анализа эпизода, подбор цитат. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | спасает Митрашу». | |
| 62,<br>63. | | | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | Устные рассказы о писателях-фронтовиках на основе статей учебника и других источников информации. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. Анализ стихотворений. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Обзор других стихотворений и песен, посвященных Великой Отечественной войне. Работа с репродукциями картин, посвященных теме Великой Отечественной войны. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне. |
| 64,<br>65. | | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Знакомство с понятием «мемуары» на основе работы со статьей учебника, выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Выявление этапов развития сюжета и соотнесение с фабулой. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта русской деревни». Составление словаря «сибирских» диалектов (групповое задание). Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Составление планов речевой характеристики героев. Рассказ о понравившемся герое.<br>Работа с иллюстрациями в учебнике и создание собственных иллюстраций. |
| 66,<br>67. | | | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | Чтение статьи учебника, выявление авторской позиции. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Анализ эпизодов. Рецензирование актерского чтения. Обсуждение проблематики рассказа. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете. Рецензирование иллюстраций и телевизионного фильма по рассказу В.Г. Распутина. |
| 68. | | | **Р.Р. Подготовка к написанию сочинения** «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу). | Составление плана сочинения. Подбор эпизодов из произведений для аргументации собственной позиции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 69,<br>70. | | | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя. | Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии. |
| 71,<br>72. | | | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. | Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу. |
| 73. | | | **Контрольная работа №3** (тестирование) по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера. | Создание письменных высказываний различных жанров: характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты. |
| 74,<br>75,<br>76,<br>77. | | | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование чтения. Анализ художественных особенностей стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Создание сценария литературно-музыкальной композиции «Родная природа в русской поэзии 20 века», подбор видеоряда (групповой проект) |
| 78,<br>79,<br>80. | | | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | Подбор материала о биографии поэтов и использованием статей учебника и других справочных материалов. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Культурологический комментарий к текстам. Письменные ответы на проблемные вопросы. |
| 81,<br>82. | | | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его | Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Сравнение сказки и мифа. Чтение и пересказ мифов (сюжетный и выборочный). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | подвиги. | |
| 83. | | | **Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. | Подбор информации о древнегреческих мифа, сюжетах, героях. Игра-викторина «В мире богов и героев». Работа с иллюстрациями. Знакомство с образами и сюжетами мифов в мировом искусстве. |
| 84. | | | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. | Знакомство с понятием «легенда». Составление плана и рассказа об Арионе. Создание устных иллюстраций к легенде. Сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Арион». |
| 85-86. | | | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».<br>Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады».<br>Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. | Рассказ учителя о легендарном создателе поэм. Работа со статьями учебника: чтение, поиск информации, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Выразительное чтение отрывков из поэм Гомера и рецензирование чтения. Аналитическая работа с текстами. Сопоставление отрывков и иллюстраций. Создание собственных иллюстраций. |
| 87. | | | **Р.Р.** Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. | Устное монологическое выступление. Рецензирование пересказа товарища и подбор вопросов к выступающему. |
| 88-89. | | | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. | Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Анализ отдельных глав (по группам). Беседа по проблемным вопросам. Знакомство с понятием «вечный образ» в литературе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90-91. | | | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. | Аналитическое чтение статьи учебника, посвященной творчеству И.Ф. Шиллера. Чтение и сопоставительный анализ произведений М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Аналитическая беседа по стихотворениям. Рецезирование актерского чтения текста. Создание иллюстраций. |
| 92-93. | | | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции. | Чтение произведения и анализ эпизодов. Характеристика героев произведения. Определение признаков новеллы в тексте. Создание цитатного плана новеллы. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок. Сравнение новеллы П. Мериме с поэтическим переложением В.А. Жуковского. |
| 94-96. | | | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | Рассказ о писателе. Чтение глав сказки. Определение границ вымысла и реальности. Виртуальное путешествие с главным героем (групповая работа по фрагментам на основе «путевых листов»). Анализ образа главного героя и его мира. Выявление характера рассказчика. Обсуждение проблематики произведения. Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Самостоятельное прочтение полного варианта текста. Коллективное составление «Свода заповедей Маленького принца». |
| 97. | | | **Р.Р. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.** | Создание плана отзыва. Подбор цитат для аргументации. |
| 98-99. | | | Повторение изученного в 6 классе. Подготовка к итоговой диагностической работе. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Конкурс на лучшее чтение стихотворений или отрывков из прозы, рецензирование чтения. |
| 100. | | | **Контрольная работа №4 (итоговая диагностическая работа).** | Итоговая диагностическая работа. Составление плана и текста собственного высказывания. |
| 101. | | | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | Решение тестов. Литературные викторины. |
| 102. | | | Итоговое обобщение. Рекомендации для летнего чтения. | Подведение итогов. |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**7 класс (68 часов)**

| № п/п | Дата | | Тема | Виды деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | |
| 1 | | | **Введение.** Изображение человека как важнейшая задача литературы | Читают и обсуждают статью учебника «Читайте не торопясь». Составляют тезисы статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)** | | | | |
| 2 | | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник». | Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола». Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. |
| 3 | | | Былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». | |
| 4 | | | **ВН. ЧТ.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей -разбойник». «Садко». | |
| 5 | | | Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц. | |
| 6 | | | Карело – финский эпос «Калевала». | |
| 7 | | | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | | |
| 8 | | | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 9 | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. *Проверочная работа по теме «Древнерусская* | Выразительное чтение «Повести». Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *литература»* | Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** | | | | |
| 10 | | | М.В. Ломоносов-ученый и поэт. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» «Гавриил Романович Державин» и составление плана. Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| 11 | | | Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». *Тест* | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов)** | | | | |
| 12 | | | А.С. Пушкин - великий русский поэт. «Полтава» (отрывок) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». |
| 13 | | | Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». | |
| 14 | | | Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | |
| 15 | | | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». | |
| 16 | | | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. |
| 17 | | | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. **Сочинение.** | Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника |
| 18 | | | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или |
| 19 | | | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета поэмы.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». |
| 20 | | | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». *Тест.* | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях».<br>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).<br>Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. |
| 21 | | | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. |
| 22 | | | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 23 | | | Р.Р. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» *Сочинение по повести* | Пишут ответ на один из проблемных вопросов. Оформляют высказывание в письменной форме, четко отвечая на поставленный вопрос |
| 24 | | | И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.<br>Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| 25 | | | И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | |
| 26 | | | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |
| 27 | | | Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины"».<br>Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. |
| 28 | | | Вн.чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | в шестом…». | Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). |
| 29 | | | А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника.<br>Выразительное чтение исторических баллад. |
| 30 | | | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов.<br>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. |
| 31 | | | **ВН. ЧТ**. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | Выразительное чтение сказок. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. |
| 32 | | | Л. Н. Толстой:«Детство» (главы) Автобиографический характер повести. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. |
| 33 | | | Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». Составление плана характеристики главного героя. |
| 34 | | | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов «Хамелеон» проблематика рассказа. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира», «комическое». |
| 35 | | | А. П. Чехов «Хамелеон» поэтика рассказа. | Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади».<br>Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». |
| 36 | | | Р.Р. «Край ты мой, родимый край…» (обзор). Лирика. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.<br>Составление плана и письменный анализ стихотворения. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа)** | | | | |
| 37 | | | И.А.Бунин. «Цифры». | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. |
| 38 | | | Вн.Чт. И.А.Бунин. «Лапти» и другие | Комплексный анализ рассказа «Лапти». Подбор материалов, составление плана |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | рассказы. | ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях<br>Л. Н. Толстого И.А.Бунина?». |
| 39 | | | М.Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни. | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести.<br>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести |
| 40 | | | М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Выразительное чтение легенды. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. |
| 41 | | | Л.Н.Андреев. «Кусака» | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа |
| 42 | | | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…». | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского».<br>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. |
| 43 | | | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | |
| 44 | | | А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Выразительное чтение фрагментов рассказа Составление плана и устная характеристика Юшки. Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». |
| 45 | | | Вн.Чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный, цветок, машинист Мальцев)». |
| 46 | | | Р.Р.Классное контрольное сочинение. | Пишут сочинение на одну из тем: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?<br>(По произведениям писателей 20 века)<br>Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина? |
| 47 | | | Тестирование по произведениям М.Горького, Л.Н.Андреева, А. П. Платонова | Пишут тест по изученным произведениям |
| 48 | | | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома» | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Выразительное чтение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | стихотворений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». |
| 49 | | | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений |
| 50 | | | Вн. Чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | Выразительное чтение стихотворений |
| 51 | | | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади» | Выразительное чтение фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. |
| 52 | | | Е.И. Носов. «Кукла» (Акимыч). | Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу.<br>Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| 53 | | | Е.И. Носов. «Живое пламя» | Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». |
| 54 | | | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Сравнительная характеристика героев.<br>Обсуждение иллюстраций к рассказу.<br>Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| 55 | | | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| 56 | | | Вн.Чт. М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). |
| 57 | | | «Тихая моя родина. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). |
| 58 | | | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге». *Контрольная работа* | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 59 | | | Расул Гамзатов. Лирика («Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю» (Из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине») | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. |
| 60 | | | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | Пишут итоговую работу (промежуточную аттестацию) по произведениям русской литературы. Выполнение тестовых заданий |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)** | | | | |
| 61 | | | Вн. Чт. Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения | конкурс на лучшее исполнение стихотворения поэта, ответы на вопросы викторины. |
| 62 | | | Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна» | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| 63 | | | Японские хокку (трёхстишия) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. |
| 64 | | | О.Генри. «Дары волхвов». | Чтение рассказа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников |
| 65 | | | Р.Д.Бредбери. «Каникулы». | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. |
| 66 | | | Вн.Чт. Детективная литература. | Чтение о обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. |
| 67 | | | Сочинение по итогам года | Составление викторины по произведениям длитературы. |
| 68 | | | Итоги года и задания на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся. | |

# Календарно-тематическое планирование по литературе

## 8 класс

## 68 часов

| № | Дата | | Тема | Часы | Характеристика деятельности |
|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | Введение =1 час.<br>Русская литература и история. | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| | | | УНТ=2 часа | | |
| 2. | | | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Самостоятельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Составление текста частушки на школьную тему. |
| 3. | | | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».<br>Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его проведение во внеурочное время. |
| | | | Из древнерусской литературы=2 часа | | |
| 4. | | | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности , развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести . | 1 | Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.<br>Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» :<br>1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Невском? |
| 5. | | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. «Шемякин суд» – «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Тестирование.* | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. 223 Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль». |
| Из литературы XVIII века= (3 ч). | | | | | |
| 6. | | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». |
| 7. | | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения | 1 | Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8. | | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1). Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль | 1 К.соч.дом | Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?<br>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?<br>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| Из литературы XIX века= (36 ч). | | | | | |
| 9. | | | И. А. Крылов. Многогранность его личности. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. | 1 | Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справ. лит-ры. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.<br>Проект.<br>Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 10. | | | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. | 1 | Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?».<br>Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.<br>Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва». |
| 11. | | | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1). Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и | 1 | Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) | | краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» и интернет-ресурсов . |
| 12. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. ДЗ + ПРОЕКТ Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» (учимся в классе) |
| 13 | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. | 1 | Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа. |
| 14. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления | 1 | Практическая работа. Составление цитатной та- блицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | | характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.<br>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. |
| 15. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. | 1 | Практическая работа.<br>Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».<br>Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.<br>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. |
| 16. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. | 1 | Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва |
| 2 1/4 | | | | | |
| 17. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в рома- не. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю . | 1 | Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».<br>Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).<br>Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».<br>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях») |
| 18. | | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 К.соч.класс | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?<br>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?<br>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?<br>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?<br>5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?<br>6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 19. | | | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов . | 1 | Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ранней лирики Пушкина.<br>Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. |
| 20. | | | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта . | 1 | Наизусть.<br>ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).<br>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. |
| 21. | | | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1<br>Контр.тест | Письменный анализ стихотворения или сопостави- тельный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.<br>Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).<br>Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах). |
| 22. | | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 | Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | романтического героя).<br>Составление плана ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос : «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?» |
| 23. | | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы . | 1 | Практическая работа.<br>Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |
| 24. | | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | 1 | Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России») |
| 25. | | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?<br>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?<br>3. Какова композиционная роль картин |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | кавказской природы в поэме «Мцыри»?<br>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?<br>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» |
| | | | | | |
| 26. | | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. | 1 | Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии.<br>Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.<br>Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» |
| 27. | | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе. | 1 | Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?<br>2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
| 28. | | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общест венное явление . | 1 | Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
| 29. | | | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ре- марки как форма выражения авторской позиции . | 1 | Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников» |
| 30. | | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов . | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантах собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?<br>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?<br>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)<br>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель» |
| 31. | | | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества . | 1 | Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».<br>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» |
| 32. | | | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении. | 1 | Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“» |
| 3 1/4 | | | | | |
| 33 | | | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя . | 1<br>К.тест | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы» |
| | | | | | |
| 34. | | | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3). Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». | 1 | Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. |
| 35. | | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. | 1 | Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | пересказов фрагмента романа.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» |
| 36. | | | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок).Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 | Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове . Чтение рассказа «Старый гений» |
| 37. | | | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничества в рассказе. Защита беззащитных. | 1 | Практическая работа.<br>Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:<br>1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?<br>2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
| 38. | | | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | Практическая работа. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала». Чтение рассказа «После бала». |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39. | | | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Психологизм рассказа. | 1 | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе . |
| 40. | | | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе . | 1 | Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?».<br>Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 41. | | | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого | 1<br>К.соч.класс | Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)<br>2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?<br>3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)<br>Самостоятельная работа. наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 42. | | | Поэзия родной природы в русской литературе XIX | 1 | Практическая работа. Составление |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | века (урок развития речи 5). Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. | | партитурной раз- метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания. |
| 43. | | | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 44. | | | А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».Тестирование | 1 | Практическая работа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска. |
| Из русской литературы XX века (21 ч) | | | | | |
| 45. | | | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 | Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета. |
| 46. | | | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | 1 | Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.<br>Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».<br>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна». |
| 47. | | | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 | Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение сти хотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») |
| 48. | | | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна . | 1 К.тест | Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска. |
| 49. | | | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. | 1 | Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа о С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов . |
| 50. | | | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Самостоятельная работа. наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» |
| 51. | | | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произве- дениях Пушкина и Есенина?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска. |
| | | | | | |
| 52 | | | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | 1 | Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска.. Чтение рассказа «Пенсне» |
| 4 ¼ | | | | | |
| 53 | | | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».<br>Самостоятельная работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“» |
| 54 | | | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, об-работанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории…». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 55 | | | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). Сатира и юмор в рассказах | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».<br>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска. |
| 56 | | | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического.) | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) |
| 57 | | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны | 1 | Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».<br>Самостоятельная работа. наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58 | | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной | 1 | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 59 | | | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике . | 1<br>К.Соч. (дом). | Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».<br>Самостоятельная работа. контрольных сочинений на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне» |
| 60 | | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их призывно- воодушевляющий характер. | 1 | Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Самостоятельная работа. наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска . Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу» |
| 61 | | | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов |
| 62 | | | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 К.соч (дом) | Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведения о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 63 | | | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | 1 | Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Самостоятельная работа. наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 64 | | | Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. | 1 | Практическая работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе |
| 65 | | | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. | 1<br>К.тест | Самостоятельная работа. Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| Из зарубежной литературы (3 ч) | | | | | |
| 66 | | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 | Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 67 | | | Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание | 1 | Практическая работа. Письменный анализ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами . | | сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас- сказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 68 | | | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся . | 1 | Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето |
| | | | | | |

# Календарно-тематическое планирование по литературе

## 9 класс
## 99 часов

| № | Дата | | Тема | Часы | Характеристика деятельности |
|---|---|---|---|---|---|
| | План | Факт | | | |
| 1. | | | **Введение (1 час).** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы. | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | | | |
| 2. | | | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, наблюдение, сопоставление Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. |
| 3. | | | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерус-ской литературы. История открытия «Слова», проблема автор-ства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности. Центральные образы произведения: образы кня-зей, | 1 | Выполнение аналитических процедур Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. | | |
| 4 | | | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе. | | Выполнение аналитических процедур Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. |
| 5 | | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историче-ское, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Об-раз русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др. | | Создание сочинения-интерпретации Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. |
| **Из литературы XVIII века= (5 ч).** | | | | | |
| 6. | | | Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции.истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. |
| 7. | | | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова. | 1 | Устное высказывание, наблюдение Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Истолкование смысла произведения как художественного целого Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. |
| 8 | | | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения<br>Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Анализ стихотворения<br>Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |
| 9 | | | Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художест-венное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении. | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной форме<br>Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. |
| 10 | | | Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». | 1тест | Воспроизведение элементов содержания в устной форме.<br>Проведение целостного анализа<br>Анализируют стихотворение «Осень».<br>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? |
| **Из литературы XIX века= (72ч).** | | | | | |
| 11 | | | Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. | 1 | Составление системы ответов на вопросы<br>Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? |
| 12 | | | Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор). | | Конспектирование. Анализ произведений. |
| **В.А. Жуковский (2ч.)** | | | | | |
| 13 | | | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы сти-хотворения «Невыразимое». | 1 | Воспроизведение элементов содержания в письменной форме.<br>Составление системы ответов на вопросы<br>Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? |
| 14 | | | Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта В.А. Жуковского. | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной форме.<br>Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» |
| **А.С. Грибоедов (8 ч.)** | | | | | |
| 15 | | | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Проблематика и конфликты пьесы. | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.<br>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | писателя». |
| 16 | | | Система персонажей. Образ главного героя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). |
| 17 | | | Система персонажей. Образ главного героя. | | Сопоставление и сравнение выделенных единиц<br>Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? |
| 18 | | | Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии. | 1 | Создание устных высказываний<br>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. |
| 19 | | | Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | | Письменное выполнение аналитических процедур<br>Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) |
| 20 | | | Р.Р. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Создание сочинения-интерпретации<br>Сочинение |
| 21 | | | Р.Р. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1<br>К.соч.класс | Создание сочинения-интерпретации<br>Сочинение |
| 22 | | | Контрольная работа по материалам I четверти (тесты и письменные ответы на вопросы). | 1 | Письменные ответы на данные вопросы, решение тестов |
| **А.С. Пушкин (22 ч)** | | | | | |
| 23 | | | «… Таков Поэт …». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина. | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме. |
| 24 | | | «… Таков Поэт …». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина. | | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.<br>Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? |
| 25 | | | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 26 | | | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 27 | | | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» | | Акцентно-смысловое чтение, анализ Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |
| 28 | | | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? |
| 29 | | | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта. | | Акцентно-смысловое чтение, анализ Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? |
| 30 | | | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюш-кову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»). | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме<br>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.<br>Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика |
| 31 | | | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюш-кову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»). | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме<br>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.<br>Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика |
| 32 | | | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, пора…» | 1 | Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме<br>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.<br>Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика |
| 33 | | | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обре-тения свободы для себя. Психологизм как художественный ме-тод изображения героев произведения А.С. Пушкина. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика героев, комментарий текста. |
| 34 | | | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества. | | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика героев, комментарий текста. |
| 35 | | | «Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | особенности романа в стихах. | | Характеристика героев, комментарий текста. |
| 36 | | | «И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Оне-гина. | 1 | Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ<br>Цитатный план «День Онегина» |
| 37 | | | «… Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.<br>Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский |
| 38 | | | «Души невинной излиянье»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину. | | кцентно-смысловое чтение, анализ<br>Чтение наизусть «Письмо Татьяны» |
| 39 | | | Сон и именины Татьяны. Дуэль. | 1<br>К.тест | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Чтение наизусть «Письмо Татьяны» |
| 40 | | | «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Чтение наизусть «Письмо Татьяны» |
| 41 | | | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике. | 1 | Устное истолкование смысла художественного произведения<br>Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. |
| 42 | | | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике. | | Устное истолкование смысла художественного произведения<br>Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. |
| 43 | | | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| 44 | | | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| **М.Ю. Лермонтов (16 ч)** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 45 | | | «Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. | 1 | Составление системы вопросов и ответы на них<br>Составление хронологической таблицы |
| 46 | | | «Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Бай-рон…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.) | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» |
| 47 | | | Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы…», «Нет, не тебя так пылко я люб-лю»). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы |
| 48 | | | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лер-монтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) Философские мотивы в лири-ке поэта («Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…») | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Анализ стихотворения |
| 49 | | | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лер-монтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) Философские мотивы в лири-ке поэта («Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…») | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Анализ стихотворений |
| 50 | | | Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лер-монтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ<br>Выразительное чтение стихотворений.<br>Анализ любовной лирики |
| 51 | | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и Лермонтова (тесты и письменные ответы на вопросы). | 1 | Создание письменного аналитического высказывания |
| 52 | | | «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа. | 1 | Воспроизведение элементов содержаниия произведения в устной или письменной форме<br>Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа |
| 53 | | | «Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии? | | Создание комментария<br>Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.<br>Устное словесное рисование. |
| 54 | | | «Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии? | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 55 | | | Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 56 | | | «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное об-щество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлек-сирующая личность и тип «лишнего человека». | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Сравнительные характеристики героев |
| 57 | | | «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное об-щество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлек-сирующая личность и тип «лишнего человека». | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 58 | | | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское со-держание повести «Фаталист». | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 59 | | | Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой наше-го времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судь-ба романа М.Ю. Лермонтова в критике. | 1 | Истолкованеи смысла произведения как художественного целого<br>Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского. |
| 60 | | | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. | 1 | Создание письменного аналитического |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лермонтова.<br>«Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лер-монтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Ев-гений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др. | | высказывания<br>Работа над планом |
| **Н.В.Гоголь (11 ч)** | | | | | |
| 61 | | | «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного). | 1 | Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок<br>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.<br>Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» |
| 62 | | | «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения |
| 63 | | | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замы-сел и композиция. Жанровые особенности произведения. Зна-комство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера гу-бернского города NN (1 глава). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Анализ образов помещиков по плану |
| 64 | | | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Анализ глав |
| 65 | | | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 66 | | | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Анализ сцен и лирических отступлений |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 67 | | | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой? | 1 | Письменное выполнение аналитических процедур<br>Работа с критической статьей. |
| 68 | | | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой? | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 69 | | | Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые ду-ши». Пафос лирических отступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эво-люция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 70 | | | Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «Почему Чичикова сделал Н.В. Го-голь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лири-ческое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?» | 1 | Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| 71 | | | Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «Почему Чичикова сделал Н.В. Го-голь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лири-ческое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания 1Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?» | 1 | Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| **«На поэзию есть эхо…»(3 ч).** | | | | | |
| 72 | | | «На поэзию есть эхо…». Беседы о Н.А. Некрасове, | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений). | | Создание комментария |
| 73 | | | «На поэзию есть эхо…». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ.<br>Создание комментария |
| 74 | | | «На поэзию есть эхо…». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ.<br>Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| **А.Н.Островский (3ч)** | | | | | |
| 75 | | | Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и кра-соты. Своеобразие языка комедии. | 1 | Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок<br>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.<br>Мини-исследование «памятники Н. Островскому» |
| 76 | | | Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и кра-соты. Своеобразие языка комедии. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 77 | | | Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и кра-соты. Своеобразие языка комедии. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ.<br>Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| **Л.Н.Толстой (3 ч)** | | | | | |
| 78 | | | Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. | 1 | Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок<br>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.<br>Мини-исследование «памятники Л.Толстому» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 79 | | | Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 80 | | | Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание письменного аналитического высказывания Работа над планом |
| **А.Чехов (2ч)** | | | | | |
| 81 | | | Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, |
| 82 | | | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. | 1 | Создание письменного аналитического высказывания Работа над планом |
| **Русская литература 20 века (14ч)** | | | | | |
| 83 | | | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направле-ний и жанров (обзор). | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария |
| **И.А. Бунин. (1ч)** | | | | | |
| 84 | | | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария |
| **М.А. Булгаков (4ч)** | | | | | |
| 85 | | | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести. | 1 | Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники М.Булгакову» |
| 86 | | | Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Поли-графовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал. | | |
| 87 | | | Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Поли-графовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал. | 1 | Создание комментария<br>Характеристика города и героев литературного произведения. |
| 88 | | | Р.Р. Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шари-кова?» | 1 | Создание письменного аналитического высказывания<br>Работа над планом |
| **М.А. Шолохов.(2ч)** | | | | | |
| 89 | | | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбо-ра личности. Образ Андрея Соколова. Особенности компози-ции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Создание системы вопросов и ответов<br>Работа со статьей учебника |
| 90 | | | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбо-ра личности. Образ Андрея Соколова. Особенности компози-ции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Какие проблемы поднимает автор (семья, нравственный выбор, патриотизм, сиротство и т.д.)? Как эти проблемы решант главный герой? |
| **А.И. Солженицын (2ч)** | | | | | |
| 91 | | | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини. | 1 | Создание доклада.<br>Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Рассказ о писателе с презентацией.<br>Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. |
| 92 | | | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная осно-ва рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в после-военные годы. Матрена и | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ,<br>Создание комментария<br>Объяснение смысла «праведничества» в |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | другие герои рассказа. Образ правед-ницы в произведении. Трагизм судьбы героини. | | рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения? |
| **Обзор поэзии серебряного века.(5ч)** | | | | | |
| 93 | | | Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание комментария |
| 94 | | | Творчество А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского . | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание комментария |
| 95 | | | Творчество А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского . | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание письменного аналитического высказывания Работа над планом |
| 96 | | | Творчество А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского . | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание письменного аналитического высказывания Работа над планом |
| 97 | | | Р.Р. Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося. | 1 | Создание письменного аналитического высказывания Работа над планом |
| **Зарубежная литература(3 ч)** | | | | | |
| 97 | | | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 98 | | | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 | Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |
| 99 | | | Итоговое занятие. Контрольная работа по материалу, изучен-ному в 9 классе. Выявление уровня | 1 | Создание письменного аналитического высказывания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | литературного развития учащихся. Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения. | | |

Приложение 1
(обязательное)

Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>на заседании методического объединения учителей<br>гуманитарного цикла | Согласовано<br>Заместитель директора по УМР<br>_____ О.А. Степаниченко | Утверждаю<br>Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»<br>_____ А.С. Вишнякова |
| **№ 1** от **«30» 08 2019 г.** | «____» _____2019 г. | «____» _____2019 г. |

**ФОНД**
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету **литература**

Классы: **5-9**

Учителя: **Николаева А.А., Быкова Н.Е., Иванова Е.М.**

г. Москва 2019 г.

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по учебному предмету литература**

**Класс 5**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета* | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| • | *Устное народное творчество* | *Проверочная работа* |
| • | *Из древнерусской литературы* | *Проверочная работа* |
| • | *Из литературы XVIII века* | *Проверочная работа* |
| • | *Из литературы XIX века* | *Контрольная работа №1 (тестирование) по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.*<br>*Контрольная работа №2 (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.*<br>*Сочинение-индивидуальная характеристика «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»*<br>*Сочинение-сравнительная характеристика «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».* |
| • | *Из литературы XX века* | *Контрольная работа №3.*<br>*(письменный ответ на один из проблемных вопросов) по творчеству С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева, А.П.Платонова, В.Г.Короленко.*<br>*Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».*<br>*Сочинение по пьесе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».* |
| • | *Из зарубежной литературы* | *Проверочная работа.* |

Приложение 1

**Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»**

**1. Фольклор - это:**

*а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;*
*б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*
*в) устное народное творчество;*
*г) набор произведений на различные темы.*

**2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?**

*а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.*

**3. Кто является автором фольклорных произведений?**

*а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.*

**4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?**

*а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; и)поговорка.*

**5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?**

*а) гипербола; б) эпитет; в)сравнение; г) метафора.*

**6. Что такое пословица?**

*а) образное сочетание слов;*
*б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;*
*в) законченное высказывание назидательного содержания.*

**7. В чем различие пословиц и поговорок?**

*а) в меткости и образности высказывания;*

*б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;*

*в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.*

**8.Дайте определение:**
Сказка – это_____
_____
_____
**9.Русские народные сказки делятся на 3 группы:**
1)_____
2)_____
3)_____
**10.Определите, к какой группе относятся данные сказки:**
1)«Лисичка со скалочкой», «Кот и лиса», «Лиса и кувшин», «Журавль и цапля»
_____
2)Солдат и царица», «Как поп работницу нанимал», «Как мужик гусей делил», «Вареный топор»
_____
3)«Финист ясный сокол», «Иван-царевич и серый волк», «Три царства», «Василиса Премудрая», «Царевна-лягушка» _____
**11.Дайте название элементам сказки:**
1)тугие луки, буйну голову (повесил), птицы летучие, звери рыскучие, красная девица, солнце ясное, столы дубовые, скатерти узорчатые, белые лебеди, высокие горы, дремучие леса, темные леса, добрый молодец, красное солнце._____
2)жил-был; подумал-подумал; искала, искала; шел-шел; лежит
_____
3)«Жили-были…», «В некотором царстве, в некотором государстве…», «За тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был царь царицею…» _____
4)«Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки сказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди»; «Без присказки сказка, что без полозьев салазки: из горы по льду нету им ходу, а по гладкому пути нечего их за собой везти. Слушайте диковинные речи: у дяди Луки были полати подле печи, мост стоял поперёк реки, картофель родилась в земли, а рожь зрела на колоси. Не любо, не слушай, а врать – не мешай» _____
5)«Вот вам сказка, а мне бубликов связка», «Стали жить-поживать – добра наживать», «И сейчас живут – хлеб жуют», «Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!»_____

Приложение 2

**Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»**

***1.Когда возникла древняя русская литература?***
А) в 12-м веке; В) в 10-м веке;
Б) в 17-м веке; Г) в 9-м веке.
***2.С каким историческим событием связывают возникновение древнерусской литературы?***
А) с приходом на Русь половцев;
Б) с принятием христианства как государственной религии;
В) с феодальной раздробленностью;
Г) с войной с печенегами.
***3.Назовите самый древний из дошедших до нас литературных памятников.***
А) летопись «Повесть временных лет»;
Б) Хождение за три моря» А.Никитина;
В) «Житие Александра Невского";
Г) «Поучение Владимира Мономаха".
***4. В каком веке завершается период древнерусской литературы?***
А) в 18-м веке; В) в 16-м веке;

Б) в 17-м веке; Г) в 10-м веке.

***5.Какой из данных жанров относится к древнерусской литературе?***

А) летопись; В) былина;
Б) сказка; Г) рассказ.

***6. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 6476 (968)...»?***

А) повесть; Б) летопись; В) хождение; Г) житие.

***7. Какое качество проявил отрок-киевлянин в летописном рассказе, отправившись на ту сторону Днепра через войско печенегов?***

А) жестокость; В) смелость;
Б) эгоизм; Г) доброту.

***8. Как звали воеводу, который пришел на помощь киевлянам, хитростью обманув печенегов?***

А) Претич; В) Святополк;
Б) Всеволод; Г) Игорь.

***9. Где был русский князь Святослав, когда печенеги впервые пришли на русскую землю?***

А) в Киеве;
Б) в Переяславце на Дунае;
В) в Москве;
Г) в Новгороде.

***10.Кто из русских ученых посвятил свою жизнь изучению древнерусской литературы?***

А) М. В. Ломоносов; В) А. Н. Афанасьев;
Б) И. М. Семенко; Г) Д. С. Лихачев

***11.Объясните письменно, какую хитрость придумал воевода, чтобы не допустить возможную сдачу города Киева печенегам?***

Приложение 3

**Проверочная работа по теме «Русская литература XVIII века»**

**1.В каком году родился М. В. Ломоносов?**

А) в 1712-м году; В) в 1765-м году;
Б) в 1711-м году; Г) в 1701-м году.

**2.Где родился М. В. Ломоносов?**

А) в Московской области;
Б) в Архангельской области;
В) в Новгородской области;
Г) в Архангельске.

**3.В какую страну был отправлен М. В. Ломоносов в числе лучших учеников после окончания Славяно-греко-латинской академии?**

А) в Италию; В) в Австрию;
Б) в Англию; Г) в Германию.

**4.По чьей инициативе был открыт в 1755-м году Московский университет?**

А) Г. Р. Державина; В) Екатерины Великой;
Б) М. В. Ломоносова; Г) знатного князя.

**5.Кто - главные герои стихотворения М. В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...»?**

А) Коперник и Птолемей;
Б) Коперник и Ньютон;
В) Архимед и Птолемей;
Г) Ньютон и Птолемей.

**6. О чем спорили герои в стихотворении М. В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...»?**

А) о законе всемирного тяготения;
Б) об обеде;
В) о движении планет вокруг солнца;
Г) о предстоящей встрече.

**7.Кто разрешил спор между героями в стихотворении М. В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...»?**

А) хозяин обеда; В) слуга повара;
Б) повар; Г) Архимед.

**8.Кто из русских писателей назвал М. В. Ломоносова *«первым нашим университетом»?***

**9.Укажите три рода литературы.**

**10.Как можно определить основную цель жизни М. В. Ломоносова?**

Приложение 4

**Контрольная работа №1 (тестирование) по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.**

**1. Соотнесите определения и литературные понятия.**

| | |
|---|---|
| 1)Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл. | а) мораль |
| 2)Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом. | б) баллада |
| 3) Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом. | в) басня |
| 4)Это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке). | г) ритм |
| 5) Созвучие окончаний стихотворных строк. | д) рифма |

**2. Какой из перечисленных признаков <u>наиболее точно</u> характеризует литературную сказку?**

1) в основе сказки – реальные события 3) автор сказки – реальный человек
2) повторяющийся сюжет 4) добро всегда побеждает зло

**3. Что такое литературная сказка?**

1) род литературы 2) жанр 3) вид искусства

**4. Какая речь называется стихотворной?**

1) речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю
2) речь, свободно движущуюся от предложения к предложению

**5. Какая из перечисленных сказок не является литературной?**

1) «Аленький цветочек» 2) «Лягушка-Царевна» 3) «Кот в сапогах» 4) «Спящая царевна»

**6. Определите вид рифмовки.**

| | |
|---|---|
| 1) Вот в Сочельник в самый, в ночь,<br>Бог даёт царице дочь.<br>Рано утром гость желанный,<br>День и ночь так долго жданный,<br>Издалеча наконец<br>Воротился царь-отец. | а) перекрёстная<br>б) парная<br>в) кольцевая |
| 2) Там на неведомых дорожках<br>Следы невиданных зверей;<br>Избушка там на курьих ножках<br>Стоит без окон, без дверей… | |
| 3) И там я был, и мёд я пил;<br>У моря видел дуб зелёный;<br>Под ним сидел, и кот учёный<br>Свои мне сказки говорил… | |

**7. Как звали няню А.С.Пушкина?**

1) Арина Родионовна 2) Ирина Родионовна 3) Арина Владимировна

**8. Соотнесите автора и название произведения.**

| | |
|---|---|
| 1) И.А.Крылов | а) «Кубок» |
| 2) В.А.Жуковский | б) поэма «Руслан и Людмила» |

| | |
|---|---|
| 3) А.С.Пушкин | в) «Волк на псарне» |

**9. Какая басня И.А.Крылова является откликом на события войны 1812 года?**
1) «Свинья под дубом» 3) «Волк на псарне»
2) «Квартет» 4) «Две бочки»

**10. Царь Матвей – герой какой сказки?**
1) «Спящая царевна» 2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» 3) «Сказка о царе Салтане»

**11. Какая из сказок А.С.Пушкина заканчивается такими словами:**
Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.
1) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
2) «Сказка о золотом петушке»
3) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**12. Какой жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок»?**
1) баллада 2) басня 3) сказка

**13. Из какой басни извлечена мораль:**
Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
1) «Свинья под дубом» 2) «Ворона и лисица» 3) «Квартет»

**14. Какая часть сказки представлена в словах?**
Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,
В рот же капли не попало.
1) зачин 2) концовка 3) развитие действия

**15. Как называется стихотворение А.С.Пушкина, посвящённое няне?**
1) «Осень» 2) «Памятник» 3) «Няне»

**16. Из каких сказок отрывки (соотнесите)?**

| | |
|---|---|
| 1) Гостья жданная вошла;<br>Пряха молча подала<br>В руки ей веретено;<br>Та взяла, и вмиг оно<br>Укололо руку ей… | а) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»<br><br>б) «Спящая царевна» |
| 2) И к царевне наливное,<br>Молодое, золотое,<br>Прямо яблочко летит… | |

**17. Из какого произведения эти строки?**
И был я один с неизбежной судьбой,
От взора людей далеко;
Один, меж чудовищ, с любящей душой,
Во чреве земли, глубоко
Под звуком живым человечьего слова,
Меж страшных жильцов подземелья немова.
1) «Спящая царевна» 2) «Волк и ягнёнок» 3) «Кубок»

**18. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?**
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

1) «Спящая царевна», царица
2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна
3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

**19. Напишите, какое произведение, изученное по программе, больше всего запомнилось и почему.**

Приложение 5

***Контрольная работа №2 (тестирование)***
***по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.***

**1. Соотнесите определения с указанными средствами художественной выразительности.**

| | |
|---|---|
| 1) Сильное преувеличение. | а) сравнение |
| 2) Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим. | б) гипербола |

**2. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.**

| | |
|---|---|
| 1) Лермонтов | а) Иван Сергеевич |
| 2) Гоголь | б) Николай Васильевич |
| 3) Некрасов | в) Михаил Юрьевич |
| 4) Тургенев | г) Николай Алексеевич |

**3. Соотнесите название произведения и отрывки из него.**

| | |
|---|---|
| 1) Да, были люди в наше время,<br>Могучее, лихое племя:<br>Богатыри – не вы. | а) «Муму» |
| 2) «Так вот как морочит нечистая сила человека! Я знаю хорошо эту землю: после того нанимали её у батьки под баштан соседские казаки. Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго». | б) «Бородино» |
| 3) Есть женщины в русских селеньях<br>С спокойною важностью лиц,<br>С красивою силой в движеньях,<br>С походкой, со взглядом цариц… | в) «Крестьянские дети» |
| 4) Семья-то большая, да два человека<br>Всего мужиков-то: отец мой да я… | г) «Мороз, Красный нос» |
| 5) «Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда не годный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню…». | д) «Заколдованное место» |

**4. Назовите имения писателей.**

| | |
|---|---|
| 1) Лермонтов | а) Спасское – Лутовиново |
| 2) Тургенев | б) село Тарханы |
| 3) Гоголь | в) Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии |

**5. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?**
а) Отечественная война 1812 года
б) Великая Отечественная война
в) Первая Мировая война

**6. Кому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой…» (стихотворение «Бородино»)?**
а) старый солдат б) драгун в) полковник

**7. Какое средство художественной выразительности используется во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени»?**
а) метафора б) сравнение в) антитеза

**8. Какое любимое занятие было у деда из произведения «Заколдованное место»?**
а) отдыхать
б) рассказывать байки
в) послушать разные байки от проезжих

**9. Какой клад достался деду («Заколдованное место»)?**
а) ничего б) котёл с мусором в) мешок с золотом

**10. Какая рифмовка используется поэтом в данном отрывке:**

В игре её конный не словит,
В беде – не сробеет, - спасёт:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

*а) перекрёстная б) парная в) кольцевая*

**11. Какова идея повести «Муму»?**
а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей
б) противопоставление крепостников и крепостных
в) размышления о необходимости отмены крепостного права

**12. Где происходит действие в повести «Муму»?**
а) Петербург б) Москва в) Орёл

**13. Каким был по характеру Герасим?**
а) общительный б) добродушный в) замкнутый

**14. Почему Герасим хотел жениться на Татьяне?**
а) было одиноко жить в его каморке
б) полюбил Татьяну
в) было трудно справляться с домашними делами

**15. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодотворной земле», автор использует:**
а) гиперболу б) антитезу в) сравнение

**16. Чей это портрет: « … женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке»?**
а) барыня б) Татьяна в) Любовь Любимова

**17. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».**
а) экспозиция б) кульминация в) эпилог

**18. Какова тема поэмы «Мороз, Красный нос»?**
а) тяжёлая судьба крестьянской женщины
б) тяжёлая судьба крестьянских детей
в) тяжёлая судьба бурлаков

**19. Вставьте пропущенные слова.**

1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
_____ отдана?
2) Однажды, в _____ зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.

**20. Выписать из приведённого отрывка сравнения, эпитеты.**

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

**Сравнения: _____**

**Эпитеты: _____**

Приложение 6

***Контрольная работа №3.***
***(письменный ответ на один из проблемных вопросов) по творчеству С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева, А.П.Платонова, В.Г.Короленко:***

1.Какой изображена природа в творчестве С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева?
2.Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях В.Г. Короленко, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева?

Приложение 7

**Проверочная работа по произведениям из зарубежной литературы**

**1.Назовите американского писателя.**
А)Д.Дефо.
Б) Д.Лондон.
В)Р.Стивенсон.
**2. Кто является автором баллады «Вересковый мед»?**
А) Д.Дефо.
Б) Х.-К.Андерсен.
В) Р.Стивенсон.
**3. Назовите признаки, не характерные для баллады:**
А) драматическое произведение.
Б) динамично-развивающийся сюжет.
В) в основе реальное историческое событие.
**4. Свой первый роман, который принес ему огромный успех, этот писатель написал в 60 лет. О ком идет речь?**
А) М.Твен.
Б) Д.Лондон.
В) Д.Дефо.
**5. «Робинзонами» называют людей, которые:**
А) оказываются наедине с природой вдали от людей.
Б) мечтают о морских путешествиях.
В) населяли в давние времена Шотландию.
**6. Этот писатель прослыл сказочником. О ком речь?**
А) М.Твен.
Б) Д.Дефо.
В) Х.-К. Андерсен.
**7. Героем какого произведения является злющий-презлющий тролль?**
А) «Вересковый мед».
Б) «Снежная королева».
**В) «Сказание о Кише».**
**8. Из какого произведения взят отрывок?** «Они шли, и по дороге расцветали весенние цветы, зеленая травка. Вот раздался колокольный звон, и они узнали колокольни своего родного города».
А) «Снежная королева».
Б) «Приключения Тома Сойера».
В) «Робинзон Крузо».
**9. Он не был примерным мальчиком, доставлял много хлопот своей тете. О ком речь?**
**А) Кай.**
Б) Киш.
В) Том.
**10. «Мальчик был прекрасно одет, - прекрасно одет в будничный день! Очень изящная шапочка, аккуратно застегнутая синяя куртка, новая и чистая, и такие же брюки!» Чье описание?**
А) Тома.
Б) Гека.
В)Кая.

**11. Что досталось Кишу от отца?**
А) кинжал.
Б) Копьё.
В) ружьё.
**12.В чем заключалась «тайна» Киша?**
А) В смекалке.
Б) В смелости.
В) В колдовстве.

## Паспорт
## фонда оценочных средств
## по учебному предмету литература
## Класс 6

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета* | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| ● | *Устное народное творчество* | *Контрольная работа №1 (тестирование) по произведениям устного народного творчества.* |
| ● | *Из древнерусской литературы* | *Проверочная работа.* |
| ● | *Из русской литературы XVIII - XIX веков* | *Контрольная работа №2 по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений).*<br>*Сочинение – ответ на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» (А.С.Пушкин «Дубровский).*<br>*Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким произведениям).*<br>*Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учащихся).* |
| ● | *Из русской литературы XX века* | *Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу» (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»).*<br>*Сочинение на тему «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой», В.Г.Распутин «Уроки французского»).*<br>*Контрольная работа №3 (тестирование) по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера.* |

| | | |
|---|---|---|
| • | *Мифы народов мира* | *Проверочная работа.* |
| • | *Произведения зарубежных писателей* | *Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.*<br>*Контрольная работа №4 (итоговая диагностическая работа).* |

Приложение 1

**Контрольная работа №1 (тестирование) по произведениям устного народного творчества.**

**1.Продолжите высказывание. Фольклор – это…**
1)устное народное творчество;
2)небольшие произведения для детей;
3)сказки, придуманные народом.

**2.Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?**
1)поэма 2)сказка 3)загадка 4)пословица 5)былина

**3. Продолжите высказывание. Пословица – это…**
1)образное сочетание слов;
2)краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
3)часть суждения, дающего меткую оценку события или человека.

**4.В чём отличие пословиц и поговорок?**
1)В меткости и образности высказывания;
2)Пословица - законченное суждение, а поговорка – часть суждения;
3)В основе пословицы лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение.

**5.Продолжите высказывание. Иносказательное изображение предметов и явлений действительности или их описание, которое предлагается разгадать – это…**
1)считалка 2) скороговорка 3)загадка

**6. Продолжите высказывание. Календарно-обрядовые песни – это…**
1) песни, которые исполнялись во время разных обрядов и получили название из-за связи с народным календарём;
2) песни, которые исполнялись перед началом учебного года;
3) небольшие произведения для детей.

**7.Как назывались песни, которые сопровождали обряды, связанные со встречей весны?**
1) веснянки 2)колядки 3)зажинки

**8.Символом какого праздника была берёза?**
1) Масленица 2)Троица 3)Рождество

**9.Какой праздник отмечается на последней неделе перед Великим постом?**
1)Троица 2)Покров 3)Масленица

**10.С каким событием был связан последний календарно-обрядовый цикл?**
1) со сбором урожая 2) с посевом урожая 3)с приходом весны

**11.Какое художественно-изобразительное средство лежит в основе загадки**
**Голубое поле серебром усыпано (небо и звёзды)**
1)эпитет 2)анафора 3)метафора
**Бела, как снег, зелена, как лук, черна, как жук (сорока)**
1)сравнение 2)гипербола 3) олицетворение

**12. Продолжите пословицы:**
Пень не околица……....
Своя земля и ……..
Без труда не выловишь и …….
Говорил день до вечера, а ……

**13.Определите жанр произведения устного народного творчества:**
1.Шла Саша по шоссе и сосала сушку_____
2.Как снег на голову_____
3.Корень учения горек, да плод сладок_____
4.Не ездок, а со шпорами,
Не будильник, а всех будит._____
5.Коляда, коляда!
Подавай пирога,
Блин да лепёшку
В заднее окошко!_____

**14.Определите смысл поговорок:**
«Заткнуть за пояс» - победить кого-либо;
«Рвёт и мечет» - …….
«При царе Горохе» - …….
«Медведь на ухо наступил» - ……..

**15.Соотнесите пословицы:**

| | |
|---|---|
| 1)Трава всегда зеленее по ту сторону забора (англ.) | а) Тише едешь, дальше будешь. |
| 2)Спеши медленно, не торопясь (латин.) | б) Хорошо там, где нас нет. |
| 3)Плохое начало ведет к плохому концу (англ.) | в) Что посеешь, то и пожнешь. |

1)- ……..
2)-……..
3)-……..

Приложение 2

**Проверочная работа по теме «Древнерусская литература».**

**№ 1.** В каком веке было принято христианство? Именно в это время на Русь были привезены книги:

**а)** в 9 веке; **б)** в 10 веке; **в)** в 11 веке.

**№ 2.** Кто был первым автором-летописцем «Повести временных лет» на Руси?

**а)** Ярослав Мудрый; **б)** монах Нестор; **в)** Сильвестр.
**№3**.В каком веке завершается период древнерусской литературы?
**а)**в 18-м веке; **б)** в 16-м веке;
**в)**в 17-м веке; **г)** в 10-м веке.
**№4**.Какой из данных жанров относится к древнерусской литературе?
**а)**житие; **в)** былина;

**б)**сказка; **г)** рассказ.

№ **5.** О чем повествует «Сказание о белгородском киселе»?

**а)** о жизни жителей древнего Белгорода, быте и нраве горожан; **б)** о храбрости старейшин; **в)** о мудрости и находчивости горожан, обманувших печенегов и освободивших город от осады.

№6 **.** В «Сказании о белгородском киселе» горожане опускали в колодец две кадки. В первой из них была болтушка, из которой варят кисель. Что было во второй кадке?

**а)** кисель; **б)** мед; **в)** вино.

№ **7.** В «Сказании о белгородском киселе» печенеги выбрали лучших мужей и послали в город. Сколько их было?

**а)** 2; **б)** 5; **в)** 10.

№ **8.** В «Сказании о белгородском киселе» говорится, что горожане вылили кисельную болтушку, когда привели печенегов к колодцу. В какую посуду горожане вылили кисельную болтушку?

**а)** в кастрюли; **б)** в бочки; **в)** в горшки.

№ **9.** В «Сказании о белгородском киселе» есть предложение: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Что значит слово «о′труби»?

**а)** остатки от оболочки зерна после размола; **б)** семена; **в)** пыльца.

№ **10.** В «Сказании о белгородском киселе» есть предложение: «И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить ее в колодец. Что значит слово «болтушка»?

**а)** пшенная каша; **б)** род похлебки из муки, разболтанной на воде, молоке, квасе; **в)** сливовый компот.

№ **11.** Каким синонимичным союзом можно заменить подчеркнутый союз в приведенном ниже предложении из «Сказания о белгородском киселе»?

«Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? **Ибо** мы имеем пищу от земли».

**а)** потому что, так как; **б)** или; **в)** поэтому.

Приложение 3

***Контрольная работа №2 по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений).***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений:

5. Какой предстает природа в стихотворениях А.С. Пушкина?
6. Какой предстает природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова?
7. Какое состояние природы любит изображать Ф.И. Тютчев?
8. Какие картины природы вызывают восхищение А.А. Фета?

Приложение 4

**Контрольная работа №3 (тестирование) по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина,В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера.**

**1.Какое произведение рассказывает о герое по прозвищу «Мужичок в мешочке»?**

А) «Уроки французского»

Б) «Кладовая солнца»

В) «Конь с розовой гривой»

**2.К какому жанру относится произведение М.М.Пришвина «Кладовая солнца»?**

А) Поэма

Б) Рассказ

В) Сказка-быль

**3. Кто автор рассказа «Критики»? Напишите имя, отчество, фамилию писателя._____**

**4. Назовите настоящую фамилию А.П.Платонова:**

А) Платов

Б) Гриневский

В) Климентов

**5. Какие из данных поэтов писали о ВОВ?**

А) С.Есенин, Н. Рубцов
Б) А.С. Пушкин, А. Блок
В) К. Симонов, Д. Самойлов

**6. За что было стыдно герою рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?**
А) он украл ягоды
Б) он не пошел в лес за ягодами
В) он обманул бабушку

**7.** *«Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе…»* **Из какого произведения эти строки?**
А) «Конь с розовой гривой»
Б) «Уроки французского»
В) «Кладовая солнца»

**8. Кто из писателей 20 века закончил режиссерский факультет ВГИКа и работал в кино?**
А) В.Шукшин
Б) В. Распутин
В) В. Астафьев

**9. Почему герой рассказа «Уроки французского» стал играть на деньги?**
А) он голодал
Б) он был азартным человеком
В) его заставили одноклассники

**10. Почему дети боялись учителя Харлампия Диогеновича в произведении «Тринадцатый подвиг Геракла»?**
А) он ставил двойки
Б) он вызывал директора
В) он высмеивал своих учеников

**11. Кто автор рассказа «Уроки французского»? Напишите имя, отчество, фамилию писателя._____–**

**12. Что такое эпизод?**
_____

**13**. «*… С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут*.» **Из какого произведения эти строки?**
А) «Кладовая солнца»
Б) «Неизвестный цветок»
В) «Конь с розовой гривой»

**14. Напишите письменный развернутый ответ на вопрос: «Правильно ли поступила учительница в рассказе «Уроки французского», начав играть с мальчиком на деньги?»**

Приложение 5

**Проверочная работа по теме «Мифы народов мира»**

**1. Миф-это:**
а) произведение, созданное фантазией народа, в котором рассказывалось о происхождении мира, явлениях природы, о деяниях богов и героев;
б) произведение устного народного творчества, повествование, основное на вымысле;
в) произведение, в котором переплетаются реальное и фантастическое.

**2. Главный бог в греческой мифологии:** а) Геракл, б) Аполлон; в) Зевс
г) Посейдон

**3. Супруга главного бога в греческой мифологии:** а) Афина б) Гера в) Афродита г) Акмена.

**4. На вершине какой горы жили боги:** а) Синай б) Олимп в) Арарат г) Казбек

**5. В греческой мифологии Геракл – это:**
а) сын царя Элиды; б) сын бога Аполлона; в) сын Зевса и Алкмены; г) сын Посейдона и богини земли Геи.

**6. Геракл служил:** а) царю Авгию; б) богу Зевсу; в) Эврисфею, г) богине Афине.

**7. Геракл после своих подвигов возвращался в город:** а) Элида, б) Микены, в) Рим,
г) Олимп.

**8. Сколько Геракл совершил подвигов:** а) 6, б) 12, в) 10, г) 8.

**9. Для того чтобы очистить скотный двор царя Авгия, Гераклу потребовалось:**
а) пять минут; б) неделя; в) один день; г) два дня.

**10. Как отомстил Геракл царю Элиды Авгию за невыполненное обещание:**
а) убил его жену; б) победил в битве и убил его стрелой; в) отобрал у него всех быков; г) убил его сыновей?

**11. Олимпийские игры учредил :** а) Прометей; б) Геракл; в) Гермес, г) Зевс

**12. Победители на Олимпийских играх получали в награду:** а) оливковый венок; б) золото; в) терновый венок; г) медали.
**13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр?**
а) прекращались все войны, устанавливался мир,
б) начинались войны между городами Греции,
в) начинались набеги на территории соседних государств,
г) ничего из вышесказанного.
**14. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:** а) дракон; б) прекрасные нимфы; в) великий титан Атлас; г) старец Нерей.
**15. Яблоки Гесперид принес Гераклу:** а) Антей; б) Атлас; в) Аполлон, г) Зевс.
**16. Какое качество проявил Геракл, когда тот, кто принес яблоки, сам решил отнести их в Микены?**
а) покорность; б) хитрость; в) смелость, г) трусость.
**17. Великан Антей получал силу, когда:** а) выпивал море воды; б) погружался в океан; в) прикасался к земле, г) пел песни.
**18. С именем какого древнегреческого бога связано подземное царство?**
а) Диониса б) Аполлона в) Зевса г) Аида
**19. Какое имя имел чудовищный трехглавый пес со змеиным хвостом, охранявший вход в подземное царство?**
а) Юпитер, б) Морфей, в) Пифон, г) Цербер
**20. Почему Геракл совершал свои подвиги?**
а) чтобы прославиться и среди смертных и среди богов,
б) чтоб боги его простили за преступление, совершенное в приступе безумства,
в) чтобы показать своему отцу (Зевсу), что он(Геракл), сильнее и могущественнее,
г) ради богатства.

Приложение 6

***Контрольная работа №4 (итоговая диагностическая работа)*** **за курс 6 класса**

**Часть 1.**

**А1**. Выберите продолжение пословицы: Своя земля и...
1)чужая мачеха 2) в горсти мила 3) стены помогают

**А2.** Определите название басни И.А. Крылова по морали «Избави Бог и нас от этаких судей»:
1)«Листы и корни» 2) «Стрекоза и муравей» 3) «Осел и соловей»

**А3**. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды:
1)сказ 2) былина 3) притча

**А4.** Стихотворние «И.И. Пущину» написал
1)Ф.И. Тютчев 2) Н.А. Некрасов 3) А.С. Пушкин

**А5.** Сюжет – это …
1) последовательность происходящих в произведении событий
2) круг жизненных явлений, изображенных в произведении
3) изображение событий в художественном произведении в из хронологической последовательности

**А6**. Назовите жанр произведения И.С. Тургенева «Бежин луг»
1)повесть 2) рассказ 3) сказ

**А7**. Назовите имя главной героини книги А.С. Грина «Алые паруса»
1)Ася 2) Анастасия 3) Ассоль

**А8.** С каким городом связано детство и юность Н.С. Лескова
1)Брянск 2) Орёл 3) Липецк

**А9.** Укажите стихотворный размер, которым написаны строки:
Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный...
1)анапест 2) ямб 3) хорей

**А10.** Из какого произведения строки этого письма:
«Государь мой премилостивый, я до сих пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлите Вы мне псаря Парамошку с повинной...»
1)«Левша» Н.С. Лескова 2) «Хирургия» А.П. Чехова 3) «Дубровский» А.С. Пушкина

**А11**. Определите, из какого произведения данный пейзаж:
«Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает жаром: она разливается кротким румянцем»
1) А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
2) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) И.С. Тургенев «Бежин луг»

**А12**. Выберите изобразительно-выразительное средство, которое НЕ используется в данном отрывке:
Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.
1)сравнение 2) эпитет 3) олицетворение

**Часть 2.**

**Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1-В4.**
А.А. Ахматова
Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!
23 февраля 1942

**В1.** С какими историческими событиями связано стихотворение А.А. Ахматовой?
Ответ:_____

**В2**. Что значит слово мужество?
Ответ:_____

**В3.** Выпишите из текста примеры эпитетов
Ответ:_____

**В4.** Определите основную мысль этого стихотворения
Ответ: _____

**Часть 3.**

**С1. Какое высказывание вы бы предложили в качестве эпиграфа к сборнику поэтических произведений? Объясните смысл этого высказывания (4-6 предложений).**
1)Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет.
(А.С. Пушкин)
2) Родник поэзии есть красота.
(Н.В. Гоголь)
3) Поэзия есть высший род искусства.
(В.Г. Белинский)

_____
_____
_____
_____

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по учебному предмету литература**
**Класс 7**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета* | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| • | *Древнерусская литература* | *Проверочная работа* |
| • | *Из русской литературы 18 века* | *Тест по творчеству поэтов 18 века* |
| • | *Из русской литературы 19 века* | *Сочинение по творчеству А. Пушкина*<br>*Сочинение по творчествуМ.Ю.Лермонтова*<br>*Сочинение по творчеству Н. Гоголя* |
| • | *Из русской литературы 20 века* | *Сочинение*<br>*Контрольная работа* |
| • | *Весь курс русской литературы* | *Итоговая контрольная работа* |
| • | *Зарубежная литература* | *Сочинение* |

Приложение 1

**Контрольная работа по литературе "Древнерусская литература". 7класс.**

**1. Фольклор-это….**

**2. Выпишите жанры устного народного творчества**: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**3. Пословица – это …**

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

В) выражение насмешки.

**4. Поговорка- это …**

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**5. Древнерусская литература появилась:**

А) в IX веке;

Б) в X веке;

В) в XI веке;

Г) в XII веке.

**6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:**

А) житие

Б) летопись

В) поучение

Г) сказка

**7. Летопись – это…**

А) историческая повесть

Б) описание событий по годам

В) приключенческая повесть

Г) жанр устного народного творчества

**8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется…**

А) «Поучение Владимира Мономаха»

Б) «Азбука»

В) Библия

Г) «Повесть временных лет»

**9. Первым летописцем был монах:**

А) Никон

б) Нестор

в) Сильвестр

**10. Былина – это …**

А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;

Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

**11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:**

А) арфа

Б) скрипка

В) гусли

Г) балалайка

**12. Из какой былины отрывок:**

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

А) «Вольга и Микула Селянинович»;

Б) «Садко»;

В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**13. Гипербола –** это прием, основанный на…

А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) намеренном преуменьшении чего-либо

В) выражении мысли путем намеков

Г) необычном порядке слов

**14. На каком инструменте играл Садко?**

**15. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

**16. Из какого произведения взяты строки?**

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

**17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

**18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя?** (поясните свой ответ)

**19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:**

А) житие

Б) притча

В) поучение

**Тест по творчеству поэтов 18 века** Приложение 2

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|---|---|
| 1**.Что являлось смыслом жизни для М.В.Ломоносова?**<br>1)поэзия<br>2)государственная служба<br>3)утверждение наук в Отечестве<br>4)прославление Родины<br>**2.Какие произведения по теории «трёх штилей» пристойно писать «низким» стилем?**<br>1)комедии, песни<br>2)сатиры, элегии<br>3)оды, поэмы<br>4)элегии, поэмы<br>**3.Укажите определение жанра оды.**<br>1)беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления<br>2)торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою<br>3)стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутое грустью<br>4)короткое сатирическое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление<br>**4.Какие строки принадлежат Г.Р.Державину?**<br>1) «Елисавета здесь воздвигла зрак Петров…»<br>2) «Науки юношей питают,<br>Отраду старым подают…»<br>3) «Я любил чистосердечье,<br>Думал нравиться лишь им…»<br>4) «Река времён в своём стремленье<br>Уносит все дела людей…»<br>**5.Определите стихотворный размер.**<br>Поймали птичку голосисту<br>И ну сжимать её рукой.<br>1)ямб 3) дактиль<br>2)хорей 4) анапест | 1**.Против чего выступал Г. Р. Державин в жизни и творчестве?**<br>1)против невежества<br>2)против науки<br>3)против продажности мира всего<br>4)против влияния иностранного всего на российскую действительность<br>**2.Какие произведения по теории «трёх штилей» пристойно писать «высоким» стилем?**<br>1)сатиры, комедии<br>2)оды, трагедии<br>3)сатиры, оды<br>4)комедии, басни<br>**3.Укажите определение жанра эпиграммы.**<br>1)беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления<br>2)торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою<br>3)стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутое грустью<br>4)короткое сатирическое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление<br>**4.Какие строки принадлежат Л.М.Ломоносову?**<br>1) «Науки пользуют везде,<br>Среди народов и в пустыне,<br>В градском шуму и наедине,<br>В покое сладки и в труде…»<br>2) «Поймали птичку голосисту<br>И ну сжимать её рукой»<br>3) «Я любил чистосердечье,<br>Думал нравиться лишь им…»<br>4) «Елисавета здесь воздвигла зрак Петров…»<br>**5.Опеделите стихотворный размер.**<br>Науки юношей питают,<br>Отраду старым подают…<br>1)ямб 3) амфибрахий<br>2)хорей 4) анапест |

Приложение 3

**Контрольная работа по произведениям писателей XX века.**

1. **Соотнесите авторов и их произведения:**

| | |
|---|---|
| 1.И. А. Бунин | 5. А.П. Платонов |
| 2.М. Горький | |
| 3. Л.Н. Андреев | |
| 4. В.В. Маяковский | 1. «Юшка» |

2. «Хорошее отношение к лошадям»
3. «Кусака»
4. «Необычное приключение…»
5. «Данко»
6. «Цифры»
7. «Детство»

**2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»
4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

**3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?**

**4. Жанр произведения «Детство»?**

**5. Главным героем произведения «Детство» является:**

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

**6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?**

**7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?**

**8. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:**

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

**10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?**

**Контрольная работа по произведениям писателей XX века.**

**1. Соотнесите авторов и их произведения:**

1.И. А. Бунин
2.М. Горький
3. Л.Н. Андреев
4. В.В. Маяковский
5. А.П. Платонов

1. «Юшка»
2. «Хорошее отношение к лошадям»
3. «Кусака»
4. «Необычное приключение…»
5. «Данко»
6. «Цифры»
7. «Детство»

**2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в

бок носком тяжелого сапога»
4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

**3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?**

**4. Жанр произведения «Детство»?**

**5. Главным героем произведения «Детство» является:**

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

**6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?**

**7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?**

**8. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:**

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

**10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?**

Приложение 4

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса**
**Вариант 1**

**1. Пословица – это :**

1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3.выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1.хорей 2. амфибрахий 3. Ямб

**3. В пословицах: « Не на пользу читать, коли только вершки глотать», « В хороших книгах охотно роются» ,« Выбирай писателей так, как выбираешь друга»- говорится:**

1.о мечтах и надеждах народа;
2.об отношении народа к чтению, книгам;
3.о патриотической гордости.

**4. Жанр фольклора:**

1.сказка 2.поэмы 3.рассказ

**5. Для былин характерна:**

1.гипербола 2.иносказание 3.нравоучение

**6. Строки М.В.Ломоносова :**
**« …Но кто он был таков,**
**Гласит сей град и флот, художества и войски**
**Гражданские труды и подвиги геройски» - прославляют:**

1. Петра I 2.Павла I 3.Екатерину I

**7. Тема повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» :**

1. героическая борьба русского и украинского народов с

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.С. Пушкин а) «О чем плачут лошади»
2. И.С.Тургенев б) « Два богача»»
3. А.П. Платонов в) « Кусака»
4. А.П.Чехов г) « Хорошее отношение к лошадям»
5. Л.Н.Андреев д) «Злоумышленник»
6.В.В. Маяковский е) « Песнь о вещем Олеге»
7. Ф.А.Абрамов ж) « Юшка»

**12. Рассказывая в « Детстве» о « свинцовых мерзостях жизни» М.Горький стремился показать :**

1. « …Тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил… простой русский человек»
2. что « это – живучая, подлая правда… это та правда, которую необходимо знать до корня…»
3. что « русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолеет их»

**13. В произведении И.С. Тургенева « Бирюк» - Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:**

1. понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
2. испугался мести крестьян
3. ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

польской шляхтой
2. история семьи Тараса Бульбы
3. Быт и нравы Запорожской Сечи

**8.Слова « Есть еще порох в пороховницах!» (Н.В.Гоголь « Тарас Бульба») принадлежат:**

1. Остапу 2. Тарасу 3. Куренному атаману

**9.Какой художественный приём использует автор:**

а)Темным елям **СНИТСЯ** гомон косарей… ( С.А.Есенин)

б) Над Смоленскую дорогою, **как твои глаза**, - **две вечерних звезды** – голубых моих судьбы ( Б.Окуджава)

**10.В произведении Н.А.Некрасова « Русские женщины» автор :**

1. восхищается мужеством героини
2. осуждает ее за отношение к отцу
3. не высказывает оценки ее действий

**14. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?**

**«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».**

1) о maman
2) о сестре Любочке
3) о Марье Ивановне
4) о Наталье Саввишне

**15. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?**

**«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».**

1.«В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
2.«Тихое утро» Ю.П. Казакова
3.«Кукла» Е.И. Носова

**16. Выберите определение, соответствующее понятию « Метафора»:**

1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
2. противопоставление образов, картин, слов
3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАСС**
**ВАРИАНТ 2**

**1.Поговорка- это**

1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2.вид художественного произведения
3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

**2.Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест

**3.Пословицы: « Мудрость города берет» , « И сила уму уступает» , « Где ум, там и толк» - возвеличивают:**

1. силу 2.хитрость 3. Мудрость и ум

**4.Термин « русский героический эпос» относится к жанру:**

1.сказки 2.песни 3.былины

**5.Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:**

1. юмор 2. ирония 3. сатира

**6. Автором строк: ….О вы, которых ожидает**
**Отечество от недр своих**
**И видеть таковых желает,**
**Каких зовет от стран чужих,**
**О, ваши дни благословенны!- является:**

1. Г.Р.Державин 2. А.С. Пушкин 3. М.В. Ломоносов

**7. А.С. Пушкин затронул историческую тему в стихотворении:**

1. « Песнь о вещем Олеге»
2 . « Узник»
3. « Зимнее утро»

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

| | |
|---|---|
| 1.И.С. Тургенев | а) « Цифры» |
| 2. А.П.Платонов | б) « Русские женщины» |
| 3. Н.А.Некрасов | в) «Хамелеон» |
| 4. А.П.Чехов | г) « В прекрасном и яростном мире» |
| 5. М.Горький | д) « Детство» |
| 6.Е.И.Носов | е) « Русский язык» |
| 7. И.А.Бунин | ж) « Кукла» |

**12. В произведении Ю.П.Казакова « Тихое утро» автор не утаил от читателя:**

1. страха и колебаний Яшки
2. обиду на Володю
3. потерю удочки

**13. В произведении Л.Н. Толстого « Детство» автора в показе поведения героев наиболее интересует:**

1. сам поступок
2. его последствия
3. его нравственный смысл

**14. В произведении И.С. Тургенева « Бирюк»- суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:**

1. отношением к нему окружающих
2. обманом жены
3. пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

**15. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?**

1.«Юшка» А.П. Платонова
2.«Живое пламя» Е.И. Носова

| | |
|---|---|
| **8. Героев –запорожцев из повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» с былинными богатырями роднит:**<br>1.стремление к славе 2. физическая сила<br>3. героическая борьба за свободу и независимость Родины<br>**9.Смысл жизни для старого Тараса состоит в :**<br>1. воспитании достойных сыновей<br>2. поддержании традиции Запорожной Сечи<br>3. защите родной земли<br>**10. Какой художественный приём использует автор:**<br>а) Снега потемнеют синие вдоль загородных дорог<br>и воды зайдут низинами **В ПРОЗРАЧНЫЙ** еще лесок…<br>( А .Т. Твардовский)<br><br>б) В государстве ромашек, у края ,<br>Где ручей, **ЗАДЫХАЯСЬ, ПОЕТ… (** Н.А. Заболоцкий) | 3.«Кусака» Л.Н. Андреева<br><br>**16. Выберите определение, соответствующее понятию «Гипербола»:**<br>1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета<br>2. противопоставление образов, картин, слов<br>3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому |

**КЛЮЧИ К ИТОГОВОЙ контрольной работе по литературе за курс 7 класса**

**Вариант 1 Вариант 2**

| Зад. | ответы | Зад. | ответы |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 3 |
| 4 | 1 | 4 | 3 |
| 5 | 1 | 5 | 3 |
| 6 | 1 | 6 | 3 |
| 7 | 1 | 7 | 1 |
| 8 | 2 | 8 | 3 |
| 9 | А.Олицетворение<br>Б.сравнение | 9 | 3 |
| 10 | 1 | 10 | Эпитет<br>олицетворение |
| 11 | 1-е, 2-б, 3-ж,<br>4-д, 5-в, 6-г, 7-а | 11 | 1-е, 2-г, 3-б<br>4-в, 5-д, 6-ж, 7-а |
| 12 | 3 | 12 | 1 |
| 13 | 1 | 13 | 3 |
| 14 | 1 | 14 | 3 |
| 15 | 3 | 15 | 1 |
| 16 | 3 | 16 | 1 |
| | | | |

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по учебному предмету литература**
**Класс 8**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета* | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| • | *Древнерусская литература* | *Тест по повести «Шемякин суд»* |
| • | *Из русской литературы 18 века* | *Сочинение по комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина* |
| • | *Из русской литературы 19 века* | *1.Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»*<br>*2. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?».*<br>*3.Самостоятельная работа по «Капитанской дочке». «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»*<br>*4.Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы»*<br>*5. Сочинение. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?*<br>*6. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина*<br>*7. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме «Мцыри» М.Лермонтова*<br>*8. Сочинение « Какие черты романтических героев присущи Мцыри?»*<br>*9. Проекты по комедии «Ревизор » Н.Гоголя. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»*<br>*10. Сочинение. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?*<br>*11. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.*<br>*12. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого*<br>*13. Тест по творчеству А.П. Чехова* |

| | | |
|---|---|---|
| • | *Из русской литературы 20 века* | *1. Сочинение «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».*<br>*2. Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна .*<br>*3.Сочинение «Василий Тёркин – «лицо обобщённое».*<br>*4. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведения о Великой Отечественной войне.)* |
| • | *Весь курс русской литературы* | *Итоговая контрольная работа* |

Приложение 1

**Тест по «Повести о Шемякином суде»**

В некоем месте жили два брата земледельцы, один богат, другой убог. Богатый много лет ссужал убогого и не мог исполнить скудости его. Пришёл однажды убогий к богатому просить лошади дров привести. Брат же ему не хотел давать ему лошади и сказал ему:

- Много тебе, брат, ссужал, а наполнить не мог.

А когда дал ему лошадь, убогий начал у него хомут просить. И рассердился на него брат, начал поносить его убожество:

- Даже своего хомута и того у тебя нет!

И не дал ему хомута.

Пошёл убогий от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади, поехал в лес и привёз ко двору своему. Ударил лошадь кнутом, а забыл выставить подворотню. Лошадь изо всей мочи бросилась чрез подворотню с возом и оторвала у себя хвост. Убогий привёл к брату своему лошадь без хвоста. Брат, увидев, что лошадь его без хвоста, начал поносить своего брата убогого за то, что, выпросив лошадь, испортил её, и, не взяв лошади, пошёл бить на него челом в город к Шемяке-судье.

(«Шемякин суд»)

***Тест по «Повести о Шемякином суде»***

***А1****. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.*

1) сказка 2) повесть 3) житие 4) поучение

***А2****. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?*

1. открывает повествование
2. завершает повествование
3. является кульминацией сюжета
4. является одним из этапов развития сюжета

***А3****. Главной темой данного фрагмента является:*

1. тема долга
2. тема внутренней свободы человека
3. тема труда
4. тема различной жизни двух братьев

***А4.*** *Что определяет образ жизни убогого брата?*

1. желание разбогатеть
2. забота о богатом брате
3. стремление взять побольше у богатого брата
4. стремление помогать всем людям

***А5.*** *С какой целью автор рассказывает о том, как у убогого брата лошадь лишилась хвоста?*

1. выявляет отсутствие в герое человеческого начала
2. показывает небрежение к добру брата
3. характеризует психологическое состояние героя
4. подчёркивает социальное положение героя

***В1.*** *Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуются слова, вышедшие из употребления с течением времени («хомут», «поносить», «дровни»).*

***В2.*** *Назовите средство создания образа героя, строящиеся на описании его внешности (со слов: «Пошёл убогий…»)*

***В3.*** *Из абзаца, начинающегося со слов: «А когда дал…», выпишите слово, которое характеризует отношение богатого брата к невежеству убогого.*

***В4.*** *Объясните значение слова* ***чело.***

***С1.*** *Что означает выражение* ***«шемякин суд»****? кто из двух братьев оказался не прав? Почему?*

Приложение 2

**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**
**1 вариант**

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

А) Восстание Пугачёва — а) «Полтава»
Б) Походы князей Киевской Руси — б) «Борис Годунов»
В) Война со шведами — в) «Капитанская дочка»
Г) Смутное время, Лжедмитрий — г) «Песнь о вещем Олеге»

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

А) «Стансы»
Б) «Капитанская дочка»
В) «Медный всадник»
Г) «Полтава»

3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

А) Дельвига
Б) Данзаса
В) Кюхельбекера
Г) Пущина

4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.пушкина?

А) повесть
Б) песнь
В) ода
Г) рассказ

5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

А) поэма
Б) роман в стихах
В) повесть
Г) рассказ

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

А) к теме любви
Б) к теме поэта и поэзии
В) к теме свободы
Г) к теме дружбы

7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?

_____
_____
_____

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?

_____

9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»_____
_____
____
10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
_____
11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.
_____
12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.
_____
13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
_____
14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.
_____
15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
_____
_____
_____
_____
16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
А) Monsieur I' Abbe
Б) Дефорж
В) Бопре
Г) Вральман
17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?
А) Пугачёв
Б) Швабрин
В) Зурин
Г) Миронов
18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?
А) Савельичу
Б) Зурину
В) Пугачёву
Г) Миронову
19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:
А) экспозицией
Б) кульминацией
В) завязкой
Г) эпилогом
20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва
А) завязкой
Б) кульминацией
В) экспозицией
Г) развязкой
21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:
А) антитезы
Б) сопоставления
В) взаимодополнения
22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:
А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**
**2 вариант**

1**.** В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:
А) экспозицией
Б) кульминацией
В) завязкой
Г) эпилогом
2. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?
А) Пугачёв
Б) Швабрин
В) Зурин
Г) Миронов
3. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?
_____
4. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:
А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
В) сцена на военном совете
5. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
А) Monsieur I· Abbe
Б) Дефорж
В) Бопре
Г) Вральман
6. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

| | |
|---|---|
| А) Восстание Пугачёва | а) «Полтава» |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов» |
| В) Война со шведами | в) «Капитанская дочка» |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий | г) «Песнь о вещем Олеге» |

7. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:
А) антитезы
Б) сопоставления
В) взаимодополнения
8. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?
А) «Стансы»
Б) «Капитанская дочка»

В) «Медный всадник»
Г) «Полтава»
9. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?
_____
_____
_____
10. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?
А) Дельвига
Б) Данзаса
В) Кюхельбекера
Г) Пущина
11. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?
А) к теме любви
Б) к теме поэта и поэзии
В) к теме свободы
Г) к теме дружбы
12. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва
А) завязкой
Б) кульминацией
В) экспозицией
Г) развязкой
13. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?
А) Савельичу
Б) Зурину
В) Пугачёву
Г) Миронову
14. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.пушкина?
А) повесть
Б) песнь
В) ода
Г) рассказ
15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
_____
_____
_____
_____
16. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»_____
_____
_____
17. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
_____
18. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.
_____
19. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.
_____
20. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.
_____
21. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?
А) поэма
Б) роман в стихах
В) повесть
Г) рассказ

22. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

_____

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Приложение 3

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина в 8 классе**

**Вариант1**

**1. Эти слова «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению**

А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

**2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю**

А) В.А. Жуковским
Б) В.Г. Белинским
В) А.С. Пушкиным

**3.В характеристике героя**

...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник… -
автор использует

А) метафору
Б) сравнение
В) гиперболу

**4. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя**

А) эпос
Б) лирика
В) драма

**5. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

А) трагедия «маленького человека»
Б) неудовлетворённость героя жизнью
В) человек и общество

**6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает**

А) вздорный
Б) злобный
В) незлобивый

**7. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

А) комический Б) сатирический В) героический

**8. Мцыри совершает побег из монастыря:**

а) во время грозы;
б) ночью, когда все спят;
в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
г) на рассвете

**9. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:**

А) вслед за Державиным;
Б) вслед за Карамзиным;
В) вслед за Пушкиным

**10. Кульминацией поэмы «Мцыри» является:**

А) встреча с молодой грузинкой;
Б) «песня рыбок»;
В) побег из монастыря;
Г) бой с барсом

**11. В чем заключается основная идея произведения «Мцыри»?**

а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
б) тоска по воле;
в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

**12. Хлестаковщина – это**

А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
Б) стремление следовать моде во всем.
В) карьеризм, мошенничество

**Письменные ответы на вопросы:**

1.Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
2.Какова проблематика комедии Гоголя «Ревизор»? Почему император Николай I сказал: « Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина в 8 классе**
**Вариант2**

**1. Жанр произведения «Мцыри»**

А) рассказ
Б) поэма
В) баллада

**2. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?**

А) «Бородино»
Б) «Полтава»
В) «Тучи»

**3.Поэма «Мцыри» относится к направлению**

А) классицизм
Б) сентиментализм
В) романтизм

**4. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»**

А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
В) немая сцена

**5. Служба Башмачкина заключается в**

А) создании новых законов
Б) переписывании готовых документов
В) в исправлении чужих недочётов

**6. Мечта сшить новую шинель**

А) не повлияла на поведение героя
Б) ожесточила и озлобила героя
В) придала решительности и целеустремлённости

**7. Изображаю градоначальников, Салтыков-Щедрин использует:**

А) иронию
Б) юмор
В) гротеск

**8. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:**

а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

**9. Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?**

А) Осип рассказал правду о хозяине;
Б) сам Хлестаков проговорился;
В) приехал настоящий ревизор;
Г) из письма Хлестакова приятелю

**10. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?**

А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;
Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;

В) не положить ли куницу на воротник

**11. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?**

а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

**12. Узнав правду о Хлестакове, Городничий:**

А) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
Б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого мальчишку
В) обрадовался, что он не ревизор.

Приложение 4

**Контрольная работа по литературе по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова**

1. Соедините автора и название произведения:

| | |
|---|---|
| 1. «История одного города» | а) Л. Н. Толстой |
| 2. «Старый гений» | б) А. П. Чехов |
| 3. «После бала» | в) М. Е. Салтыков-Щедрин |
| 4. «О любви» | г) Н. С. Лесков |

2.Глава «О корени происхождения глуповцев» из «Истории одного города» написана как пародия на: а) роман; б) летопись; в) былину?

3. Отметьте изобразительно-выразительные средства, которые присутствуют в произведении: а) гротеск; б) олицетворение; в) метафора.

4. Почему глуповцев из произведения «История одного города» зовут глуповцами?

5. Перечислите темы, затронутые Н. С. Лесковым в рассказе «Старый гений».

6. Кого из героев рассказа «Старый гений» можно назвать гением?

7. С какой трилогией Л. Н. Толстого вы продолжили знакомство?

8. Укажите, как первоначально Л. Н. Толстой планировал назвать рассказ «После бала»: а) «Поединок»; б) «Бедные люди»; в) «Обыкновенная история»; г) «Дочь и отец»?

9. Какой художественный приём лежит в основе построения рассказа «После бала»? Докажите.

10. Как вы считаете, почему повествование в рассказе Л. Н. Толстого «После бала» ведётся от первого лица?

11. Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилось счастье героев?

12. * Какое произведение из затронутых в контрольной работе вам больше всего понравилось? Почему?

Приложение 5

**Литература 8 класс Тест**

**А. П. Чехов «О любви»**

**А 1. Определите жанр произведения.**

1) роман;
2) повесть;
3) быль;
4) рассказ.

**А 2. Главной темой произведения является:**

1) тема несостоявшейся любви;
2) тема долга;
3) тема крестьянского труда;
4) тема добра и зла.

**А 3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?**

1) повествование от 1-го лица;
2) повествование от 3-го лица;
3) рассказ в рассказе;
4) форму монолога.

**А 4. С какой целью рассказчик говорит о том, что «… в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?**

1) выявить отношение героя к любви;
2) выявить внутреннюю пустоту героя;
3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
4) подчеркнуть узость взглядов героя.

**В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).**

Ответ_____

**А. И. Куприн «Куст сирени»**

**А 1. Определите жанр произведения.**

1) рассказ;
2) повесть;
3) быль;
4) история.

**А 2. Главной темой произведения является:**

1) тема бездуховности;
2) тема нравственности и безнравственности;
3) тема вещей, живущих особой жизнью;
4) тема труда.

**В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).**

Ответ_____

**И. А. Бунин «Кавказ»**

**А 1. Определите жанр произведения.**

1) рассказ;
2) повесть;
3) быль;
4) история.

**А 2. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом…мухи», «колокольчиками звенели… лягушки»?**

1) эпитет;
2) сравнение;
3) олицетворение;
4) гипербола.

**А 3. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?**

1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя;
2) показывает своё отношение к писательскому труду;
3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;
4) для украшения повествования.

**В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.**

Ответ_____

**С.Есенин. «Пугачёв»**

**В1.** Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями… наши лодки заплещут».

**В2.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

**В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

**В4.** Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!

**В5.** Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей»?

**С2.** Почему поэма названа автором «драматической»?

**С3.** Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

Приложение 6

Итоговое тестирование
за курс литературы 8го класса
Вариант 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г**) поэма**
2. Назовите героев исторических песен:
**А) Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; **в) Емельян Пугачев;** г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; **в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; **б) сентиментализм;** в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
**А) осиновый чурбан;** б)цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
**А) с «Истории Пугачевского бунта»;** б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; **б) орел и ворон;** в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…
**А) эпизод борьбы Мцыри с барсом;** б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**
14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
**А) контраст;** б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
**А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;** б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; **в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью;**
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

**Критерии оценки:**

| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
|---|---|
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

Итоговое тестирование
за курс литературы 8го класса
Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
**А) повесть**; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
**А) Ермак Тимофеевич;** Б) Николай Первый; **в) Степан Разин**
3. Каково основное назначение лирических народных песен?
**А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;** б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
**А) суд неправый, корыстный**; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
А) свинья; б) мартышка; **в) лошадь**
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
**А) от имени автора-рассказчика**; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
**А) Алексей Швабрин;** б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…
А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?
**А) олицетворение**; б) метонимия; б) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
**А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером**; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в)он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
А) оба были несвободны; **б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;** в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
**А) жена героя Вера**; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
А) литота; б) антитеза; **в) олицетворение**
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
А) «Помоги себе сам»; **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»
19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
**А) «Книга про бойца»;** б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
**А) в разведку;** б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
в) наладить сорванную переправу

**Критерии оценки:**

| Количество правильных ответов | Оценка |
|---|---|
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

## Паспорт
## фонда оценочных средств
## по учебному предмету литература

## Класс 9

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета* | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| • | *Древнерусская литература* | *Домашнее сочинение «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве* |
| • | *Из древнерусской литературы* | *Проверочная работа* |

| | | |
|---|---|---|
| • | *Из литературы XVIII века* | *Тест по повести «Бедная Лиза» Карамзина* |
| • | *Из литературы XIX века* | *Р.Р. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья*<br>*Контрольная работа по материалам I четверти*<br>*Домашнее сочинение по творчеству А.Пушкина*<br>*Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и Лермонтова*<br>*Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?»*<br>*Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.* |
| • | *Из литературы XX века* | *Р.Р. Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?»*<br>*Тест* |
| • | *Из зарубежной литературы* | *Проверочная работа.* |

Приложение 1

**Контрольная работа по литературе, 9 класс**
**«Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»**
Вариант 1
Часть А. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.
А1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
1) в XI в. 2) в XIII в. 3) в XVI в. 4) в XII в.

А 2. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».
1) А. С. Пушкин; 2) Н. М. Карамзин; 3) А. И. Мусин-Пушкин; 4) А. Ф. Малиновский.

А3. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения? 1-плач Ярославны;
2-«Золотое слово»;
3-речь Всеволода;
4-обращение к векам Трояновым.

А4. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.
1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

А5. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А6. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?
1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть В. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»?
В 2. Укажите автора, жанр произведения «Властителям и судиям». Высокий, средний или низкий жанр?
В3. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»
В4. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».
В 5. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»
В6 . Укажите современный вариант слова «изрёк»

Часть С. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя его в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Контрольная работа по литературе, 9 класс
«Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»
Вариант 2
Часть А Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.
А 1. В каком веке было обнаружено "Слово о полку Игореве"?

1) XVII в.; 2) XVIII в.; 3) XIX в.; 4) XX в.

А 2. Оригинал «Слова о полку Игореве» был: 1) затерян в архивах императрицы Екатерины II;
2) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году;
3) продан собирателем;
4) случайно утрачен

А 3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является: 1) прославление подвига Игоря;
2) осуждение похода Игоря
3) страстный призыв русских князей к объединению;
4) воспевание Киевского князя.

А 4. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.
1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин.

А 5. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.
1) реализм 2) романтизм 3) сентиментализм 4) классицизм

А 6. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?
1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть В. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)
В 1. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком» (о Державине)
В 2. Укажите автора, жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр? (Г.Р.Державин, ода, высокий)
В3. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...первый я дерзнул в забавном русском слоге!» (Г.Р.Державин, «Памятник», ода)
В 4. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею». (Эраст)
В 5. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной» (сравнение)
В6. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою очеса» (глаза)

Часть С. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя ее в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (Елизавета)

Приложение 2

**Тест Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"**

1. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:
а) в изображении внутреннего мира и чувств человека;
б) в изучении личностных качеств человека;
в) в воспитании внешней красоты человека.

2. Жанр «Бедной Лизы»:
а) очерк;
б) повесть;
в) рассказ.

3. Отец Лизы —
а) дворянин;
б) поселянин, то есть крестьянин;
в) военный.

4. «До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной…» - пишет Карамзин о Лизе:
а) как о человеке чистом душой;
б) с иронией;
в) как о легкомысленной девушке.

5. Лизе было:
а) 25 лет;
б) 15 лет;
в) 17 лет.

6. Лиза продавала:
а) фиалки;
б) ромашки;
в) ландыши.

7. Эраст:
а) умный
б) добрый от природы
в) ветреный и слабый.

8. Эраста привлекла в Лизе:
а) бедность;
б) естественная красота;
в) чистота и аккуратность.

9. Эраст:
а) сразу предложил Лизе выйти за него замуж;
б) сказал, что по смерти матери возьмет ее к себе и будет жить с ней неразлучно в деревне, в дремучих лесах;
в) ничего не говорил о будущем.

10. слова признания в любви к Лизе прозвучали из уст Эраста как:
А) гром небесный;
Б) восхитительная музыка;
В) шелест листьев.

11. Эраст женился на богатой вдове, потому что:
а) благосостояние для него было важнее любви;
б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
в) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

12. «Когда там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза» — это:
а) слова Эраста; б) повествователя; в) матери.

13. Картины природы в произведении:
А) являются фоном повествования;
Б) показывают смену времен года;
В) передают настроение Лизы.

14. Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой:
А) «Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать даром»;
Б) «И крестьянки любить умеют»;
В) «Смерть за отечество не страшна…».

15. Эпитет «бедная» в названии произведения означает:
а) нищая;
б) обездоленная;
в) несчастная.

16. Главная тема произведения:
А) тема любви;
Б) тема природы;
В) тема предательства.

17. Новаторство Карамзина проявилось:
А) в обличении социального неравенства героев;
Б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста;
В) в детальном изображении внутреннего мира героини.

Эталоны ответов
Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"

| | |
|---|---|
| 1. | А |
| 2. | Б |
| 3. | Б |
| 4. | А |
| 5. | В |
| 6. | В |
| 7. | В |
| 8. | Б |
| 9. | Б |
| 10. | А |
| 11. | А |
| 12. | Б |
| 13. | В |
| 14. | Б |
| 15. | В |
| 16. | А |
| 17. | В |

Критерии оценки:
всего 17 баллов

«5» - 0 – 2 ошибки
«4» - 3 - 5 ошибки
«3» - 6 – 8 ошибок
«2» - 9 и более ошибок

Приложение 3

Контрольная работа за 1 четверть

1. Определите жанр произведений по фрагменту (по 1 баллу)

1) Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют,
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Своё богатство по земли.

2) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
А выйдет из него не дело, только мука…

3) Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но как вино – печаль угасших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

2. Найдите соответствия (по 1 баллу)

1) … - построение произведения
2)… - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.
3)…. - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.
4) … - заключительный момент развития действия в художественном произведении.
5) … - основная мысль художественного произведения.

А) идея
Б) кульминация
В) завязка
Г) развязка
Д) композиция

( 8 баллов)

II Выбери правильный вариант.
( по 1 баллу)

1. Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» изронил «златое слово, со слезами смешанное»?
а) Игорь
б) Святослав
в) Всеволод
г) Кончак

2. Укажите героя комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», который говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
а) Молчалин
б) Скалозуб
в) Чацкий
г) Фамусов

3. Укажите название стихотворения М.Ю.Лермонтова, где есть строки:

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы

а) «Смерть Поэта»
б) «Бородино»
в) «Родина»
г) «Парус»

4. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» относится к периоду
а) Южной ссылки
б) Болдинской осени
в) позднего творчества
г) ссылки в Михайловское

5. «Глаголом жги сердца людей»,- призывает А.С.Пушкин в стихотворении
а) «Пророк»
б) «Вольность»
в) «Поэту»
г) «К Чаадаеву»

6. К какому жанру лирики относятся стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд», «И.И.Пущину», «К Чаадаеву»?
а) ода
б) послание
в) элегия
г) эпиграмма

7. О ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать;
Являться гордым и послушным,
Внимательным и равнодушным…

а) о Ленском
б) о Зарецком
в) о Ларине
г) об Онегине (7 баллов)

III Назовите автора и название произведения.
( по 2 балла)

1. Скачут… Пусто всё вокруг.
Степь в очах Светланы.
На луне туманный круг
Чуть блестят поляны.

2. Дерзайте, ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумов Невтонов
Российская земля рождать…

3. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,
Где Волга, Дон, с Рифея льёт Урал.
Всяк будет помнить то в народах неиссчётных,
Как из безвестности я тем известен стал…

4.Прими собранье пёстрых глав
Полусмешных, полупечальных,
Протонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, лёгких вдохновений,
Незрелых и увядших лет.
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

5.Вот то – то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя.
Мы, например, или покойник дядя
Максим Петрович; он не то на серебре,
На золоте едал, сто человек к услугам,
Весь в орденах; езжал–то вечно цугом

( 10 баллов)

максимальное количество баллов за работу – 25.

«5»- 23- 25 баллов
«4»- 18- 22 баллов
«3»- 13- 17 баллов
«2»- 0-12 баллов

Ответы:

I Теория литературы.

1. Определите жанр произведений по фрагменту (по 1 баллу)

1-ода, 2-басня, 3- элегия

2. Найдите соответствия (по 1 баллу)

1-Д, 2-В, 3- Б, 4- Г, 5-А

II Выбери правильный вариант.
( по 1 баллу)

1-б, 2-в, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б, 7 –г

III Назовите автора и название произведения.
( по 2 балла)

1. В.А.Жуковский «Светлана».
2. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол…Елисаветы Петровны».
3. Г.Р.Державин «Памятник».
4. А.С.Пушкин «Евгений Онегин».
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума».

Приложение 4

**9 класс. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**

Вариант 1

1.А. С. Пушкин родился
в Москве 2) в Петербурге 3) в Михайловском
2.Детство М.Ю. Лермонтова прошло
в Пятигорске 2) в Москве 3) в Тарханах
3.Кто из лицейских друзей А.С. Пушкина посетил в январе 1825 г. поэта, находящегося под надзором полиции в Михайловском?
А.А. Дельвиг 2) И.И. Пущин 3) К.И. Кюхельбекер
4.День открытия Царкосельского Лицея
19 октября 1811 г. 2) 25 октября 1811 г. 3) 19 октября 1817 г.
5.Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Мартыновым?
в Петербурге 2) в Кисловодске 3) в Пятигорске
6.Могила А.С. Пушкина находится
в Москве 2) в Михайловском 3) в Святогорском монастыре (Псковская область)
7.Куда был сослан А.С. Пушкин за «вольнолюбивые стихи» по решению Александра I?
в Болдино 2) на юг 3) на север
8.Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:
Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!
«Вольность» 2) «К Чаадаеву» 3) «Во глубине сибирских руд...»
9..Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:
Но я люблю — за что, не знаю сам -
Её степей холодное молчанье...
«Родина» 2) «Дума» 3) «Монолог»
10.Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике.
а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Вольность» в) «Пророк» г) «Зимняя дорога»

д)«И.И.Пущину»
1) тема любви2) тема свободы3) тема дружбы4) пейзажная лирика5) тема поэта и поэзии

11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: « Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты»?
эпитеты 2) сравнения 3) метафоры
12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Вьюга злится, вьюга плачет»?
эпитеты 2) олицетворения 3) метафоры

13. Узнайте героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» по описанию: «У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правою опирается на костыль». 1) Печорин 2) Вернер 3) Грушницкий

14. О ком говорит Печорин – герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : «…это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями…»
1) Мери 2) Вера 3) Бэла

15. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Ленский 2) Онегин 3) Зарецкий
16. Какие жанры относятся к драме?
1) повесть, рассказ 2) комедия, трагедия 3) поэма, ода
9 класс. Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
Вариант 2
1.М.Ю. Лермонтов родился
1) в Пятигорске 2) в Москве 3) в Тарханах
2.Какое учебное заведение окончил А.С. Пушкин?
1) Благородный пансион 2) Царкосельский Лицей 3) Московский университет
3.Летние месяцы маленький А.С. Пушкин проводил в имении бабушки
1) в Тарханах 2) в Захарово 3) в Михайловском
4.В связи с чем был отправлен М.Ю. Лермонтов в первую ссылку на Кавказ?
1) дуэль с Мартыновым 2) стихотворение «Смерть поэта» 3) дуэль с Барантом
5.Где произошла дуэль А.С. Пушкина с Дантесом?
1) в Петербурге 2) в Москве 3) у подножия горы Машук
6.Могила М.Ю. Лермонтова находится
1) в Москве 2) в Пятигорске 3) в Тарханах
7.О каком лицейском друге А.С. Пушкин пишет такие слова: «Мой первый друг, мой друг бесценный»?
1) И. Пущин 2) А. Дельвиг 3) К. Кюхельбекер
8.Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:
Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
1) «Деревня» 2) «Вольность» 3) «К морю»
9.Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:
Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз...
1) «Родина» 2) «Утёс» 3) «Листок»
10.Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике
а) «Мадонна» б) «Анчар» в) «Я памятник себе воздвиг...» г) «Зимнее утро» д)«19октября»
1) тема любви 2) вольнолюбивая лирика3) тема дружбы4) пейзажная лирика
5) тема поэта и поэзии
11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремленье»
1) сравнения 2) эпитеты 3) метафоры
12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной»?
1) олицетворения 2) сравнения 3) метафоры
13. Узнайте героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» по описанию: «Он скептик и матерьялист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку…»
1) Грушницкий 2) Вернер 3) Печорин

14. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» говорит о Печорине так: «Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен».
1) Вернер 2) Максим Максимыч 3) Грушницкий

15. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
От хладного разврата света
Ещё увянуть не успев,
Его душа была согрета
Приветом друга, лаской дев.
Онегин 2) Ленский 3) Зарецкий

16. Какие жанры относятся к эпосу?
1) драма, комедия 2) повесть, роман 3) элегия, ода

Приложение 5

**Контрольная работа .Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Чехов.**

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?
А) ”Юность” Б) ”Тоска”
В) ”Белые ночи” Г) ”Мёртвые души”

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является ”Анна на шее” – это…
А) А.Н.Островский Б) Л.Н. Толстой
В) М.А.Булгаков Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?
А) Л.Н. Толстого Б) А.Н. Островского
В) Ф.М. Достоевского Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?
А) Антоша Чехонте Б) Человек без селезёнки
В) Брат моего брата Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?
А) Николенька Иртеньев Б) Иона Потапов
В) Модест Алексеич Г) Артынов

6. Соотнесите:
А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи
Б) А.Н. Островский 2 - Юность
В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее
Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому повем печаль мою?..»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Приложение 6

**Итоговая контрольная работа по литературе для 9 класса**

**Фамилия, имя_____**

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1. | Тема произведения - это… | |
| 2. | Идея произведения – это… | |
| 3. | Сюжет –это… | |
| 4. | Композиция – это… | |
| 5. | Жанр –это… | |
| 6. | Древнерусская литература относится к (подчеркнуть правильный ответ) | 1. 12 веку<br>2. 11-13 векам<br>3. 11-17 векам |
| 7. | Назвать произведения древнерусской литературы | |
| 8. | Расположить литературные направления в хронологической последовательности, указать век | Сентиментализм<br>Реализм<br>Романтизм<br>Классицизм |
| 9. | Назвать произведения 18 века и их авторов | |
| 10. | Назвать представителей русского сентиментализма и их произведения | |
| 11. | Назвать представителей русского романтизма и их произведения | |
| 12. | Соотнести автора и произведение: | |

| | | |
|---|---|---|
| | 1. Чехов<br>2.Солженицын<br>3. Булгаков<br>4. Бунин<br>5. Твардовский<br>6. Шолохов<br>7. Пушкин<br>8. Лермонтов<br>9. Гоголь | А. «Евгений Онегин» А. -<br>Б. «Мёртвые души» Б. -<br>В. «Василий Тёркин» В. -<br>Г. «Судьба человека» Г. -<br>Д. «Герой нашего времени» Д.-<br>Е. «Матрёнин двор» Е. -<br>Ж. «Собачье сердце» Ж.-<br>З. «Тёмные аллеи» З. -<br>И. «Тоска» И. - |
| 13. | Соотнести стихотворение и поэта: | |
| | 1. Блок<br>2. Маяковский<br>3. Есенин<br>4. Цветаева<br>5. Ахматова<br>6. Заболоцкий<br>7. Пастернак<br>8. Твардовский | А. «Быть знаменитым некрасиво» А. -<br>Б. «Я убит подо Ржевом» Б. -<br>В. «Не с теми я, кто бросил землю» В. -<br>Г. «О красоте человеческих лиц» Г. -<br>Д. «Мне нравится, что вы больны не мной» Д. -<br>Е. «О, весна без конца и без краю!» Е. - Ж. «А вы могли бы?» Ж. -<br>И. «Отговорила роща золотая» И. - |
| 14. | Из какого произведения герой? (автор и произведение) | |
| | Владимир Ленский | |
| | Манилов | |
| | Андрей Соколов | |
| | Матрёна Васильевна | |
| | Печорин | |

| | | |
|---|---|---|
| | Преображенский | |
| | Кучер Иона | |
| | Чичиков | |
| | Татьяна Ларина | |