# Департамент образования г. Москвы Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО решением педагогического совета ОАНО «СОШ «ИНТЕК» Протокол N2 1 от 30.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по искусству (МХК) 10-11 классы

на 2019-2020 учебный год

#### Составители:

Николаева А.А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории Быкова Н.Е., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Иванова Е.М., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Москва 2019-2020 учебный год

#### 1. Пояснительная записка

Программа адресована Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Угутская средняя общеобразовательная школа» по мировой художественной культуре для 11 классов и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2015) и обеспечена УМК для 10-11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 10-11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2015.

*Главная цель* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Задачи изучения истории в основной школе:

- Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественноисторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 А класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 18 детей, из которых 7 мальчиков и 11 девочек.

Основная масса обучающихся класса — это дети со средним уровнем способностей и средней мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету история на базовом уровне.

### 2. Общая характеристика учебного предмета мировая художественная культура в 11 классах

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как человечества предоставляет обобщённого опыта всего учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная

(русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

#### 3. Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Мировая художественная культура» изучается в 10 и 11 классах. На каждую учебную неделю выделяется по одному часу. В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура нового времени» и «Художественная культура конца XIX – XX вв. В 11 классе выделяется по **35 часов** (из расчета 1 учебный час в неделю).

#### 4. Результаты обучения и усвоение содержания курса истории

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетание знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

#### Личностные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### Метапредметные результаты:

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

#### Предметные результаты:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

#### Содержание предмета «Искусство (МХК)». 10 класс

#### От истоков до XVII века (34 часа).

## Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций (6 часов).

#### Искусство первобытного человека.

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

#### Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

#### Архитектура Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

#### Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

#### Искусство Мезоамерики.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

#### Художественная культура Античности (6 часов).

#### Эгейское искусство.

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

#### Архитектурный облик Древней Эллады.

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

#### Изобразительное искусство Древней Греции.

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

#### Архитектурные достижения Древнего Рима.

Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

#### Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

#### Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

#### Художественная культура Средневековья (10 часов).

#### Мир византийского искусства.

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

#### Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

#### Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

#### Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

#### Искусство Киевской Руси.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

#### Развитие русского регионального искусства.

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

#### Искусство единого Российского государства.

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

#### Театр и музыка Древней Руси.

Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

#### Средневековая культура Востока (5 часов).

#### Искусство Индии.

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

#### Искусство Китая.

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

#### Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садовопарковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

#### Искусство исламских стран.

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

#### Художественная культура Возрождения (7 часов).

#### Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

#### Архитектура итальянского Возрождения.

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

#### Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

#### Мастера венецианской живописи.

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

#### Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

#### Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

#### 5. Содержание учебного предмета Мировая художественная культура, 11 класс

(1 час в неделю, 33 часа)

#### Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и "малые голландцы"). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др. )

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи ("Передвижники") К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве ("Последний день Помпеи"). "Бунт четырнадцати" в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок "передвижников" по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

#### Художественная культура конца XIX - XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские "Салоны отверженных" и полотна Э. Мане "Завтрак на траве" и "Олимпия". Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов "Могучей кучки"

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно го театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостакови**6.** 

#### 7. Планируемые результаты учебного курса

Соотнесение элементов учебной деятельности школьников и ведущих процедур исторического познания позволяет определить структуру подготовки учащихся 11 классов по мировой художественной культуре в единстве ее содержательных (объектных) и деятельностных (субъектных) компонентов. Предполагается, что в результате изучения

мировой художественной культуры в 11 классе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:

#### Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Программа:

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. / Автор: Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2009.

#### Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

#### Учебно-методические пособия для учителя:

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» – М.: «Дрофа», 2004.

#### Дидактические материалы:

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков».

Электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры».

ча и А. Г. Шнитке.

#### Тематическое планирование курса МХК в 10 классе

Название раздела	
1.	6
Художественная культура первобыти древних цивилизаций.	ного общества и
2. Художественная культура Античност	ги. 6
3. Художественная культура Средневек	овья. 10

4.	Средневековая культура Востока.	5
5.	Художественная культура Возрождения.	7
6.	Итого	34

### Тематическое планирование курса МХК в 11 классе

	Название раздела	
1	Введение	1
2	Раздел I.	20
	Художественная культура Нового времени	
3	Раздел II.	11
	Художественная культура конца XIX – XX века	
	Итого	33

## Учебно-тематический план предмета «Искусство (МХК)» $10~{\rm класc}~(34~{\rm часa}).$

№ п/п	Тема раздела и урока.				
	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6			
1	Искусство первобытного человека.	1			
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1			
3	Архитектура Древнего Египта.	1			
4-5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2			
6	Художественная культура Мезоамерики.	1			
	Художественная культура Античности.	6			
7	Эгейское искусство.	1			
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	1			
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1			
10	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1			
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1			
12	Театральное искусство и музыка Античности.				
	Художественная культура Средневековья.				
13	Мир византийской культуры.				
14- 15	Архитектура западноевропейского Средневековья.				
16	Изобразительное искусство Средних веков.				
17	Театральное искусство и музыка Средних веков	1			
18	Художественная культура Киевской Руси	1			
19	Развитие русского регионального искусства.	1			
20- 21	Искусство единого Российского государства.				
22	Театр и музыка Средневековой Руси.	1			
	Средневековая культура Востока.	5			
23	Художественная культура Индии.	1			
24	Художественная культура Китая.	1			
25- 26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	2			
27	Художественная культура Ислама.	1			
	Художественная культура Возрождения.	7			
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1			

29	Архитектура итальянского Возрождения.			
30	Титаны Высокого Возрождения.			
31	Мастера венецианской живописи.			
32- 33	Искусство Северного Возрождения.	2		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1		

### 9. Календарно-тематическое планирование по курсу МХК в 11 А классе

Номе р урока п/п				
1	Введение	1		
	Раздел I. Художественная культура Нового времени			
2	Художественная культура барокко	1		
3	Архитектура барокко	1		
4	Изобразительное искусство барокко	1		
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1		
6	Костюм эпохи барокко	1		
7	Музыкальная культура барокко	1		
8	Художественная культура классицизма и рококо	1		
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы			
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо			
11	Костюм первой половины XIX века	1		
12	Композиторы Венской классической школы	1		
13	Шедевры классицизма в архитектуре России	1		
14	Искусство русского портрета	1		
15	Неоклассицизм и академизм в живописи	1		
16	Контрольный срез за I полугодие	1		
17	Художественная культура романтизма	1		
18	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1		
19	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1		

20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
21	Русские художники – передвижники. Тест	1
	Раздел II. Художественная культура конца XIX – XX века	
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
24	Костюм эпохи «Модерн»	1
25	Символ и миф в живописи и музыке	1
26	Художественное течения модернизма в живописи	1
27	Современное изобразительное искусство	1
28	Русское изобразительное искусство XX века	1
29	Архитектура XX века	1
30	Театральная культура XX века Шедевры мирового кинематографаТест	1
31	Мода XX века Музыкальная культура XX века.	1
32	Контрольный срез за год	1
33	Итоговый урок	1

# Департамент образования г. Москвы Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю		
на заседании методического объединения учителей	Заместитель директора по УМР	Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»		
гуманитарного цикла	О.А. Степаниченко	А.С. Вишнякова		
<u>№ 1</u> от <u>«30» 08_2019 г.</u>	« 30 » августа 2019 г.	« 31 » августа 2019 г.		

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету \_\_\_\_\_ МХК\_\_

Классы: \_\_10-11\_\_\_\_

Учителя: Николаева А.А., Быкова Н.Е., Иванова Е.М.

### Паспорт фонда оценочных средств

### по учебному предмету МХК Класс 10

No	Контролируемые разделы	Наименование			
п/п	(темы) предмета*	оценочного средства			
•	Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций	Тест по теме «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций».			
•	Художественная культура Античности	Тест по теме «Художественная культура Античности».			
•	Художественная культура Средневековья	Проверочная работа по теме «Художественная культура Средневековья».			
•	Средневековая культура Востока	Проверочная работа по теме «Средневековая культура Востока».			
•	Художественная культура Возрождения	Тест по теме «Художественная культура Возрождения».			

Приложение 1

Тест по теме «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций».

#### 1.Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

#### 2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

#### 3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

#### 4.Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

#### 5.Дольмен - это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;

в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

#### 6.Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

#### 7.Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

#### 8. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

#### 9.В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

#### 10. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

## 11.Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки:

- а) Зиккурат;
- б) Храм;
- в) Мастаба.

#### 12.Первый свод законов в Междуречье создал царь:

- а) Хаммурапи;
- б) Навуходоносор;
- в) Ашшурбанипал.

#### 13.Адорант - это:

- а) скульптура монарха с характерными семитскими чертами;
- б) статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего;
- в) стиль шумерской скульптуры.

#### 14. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:

- а) Шеду;
- б) Иштар;
- в) Ахура-Мазда.

#### 15.С именем какого царя связано одно из семи чудес света «Висячие сады Семирамиды»:

- а) Навуходоносор;
- б) Хаммурапи;
- в) Ашшурбанипал.

#### 16.Скульптура, представленная гигантскими каменными головами, характерна для культуры:

- а) ацтеков;
- б) инков;
- в) ольмеков.

#### 17.С целью задабривания богов ацтеки в жертву приносили:

- а) животных;
- б) людей;
- в) птиц.

#### 18. Широкое распространение у инков получает:

- а) городская архитектура;
- б) храмовая архитектура;
- в) деревянная скульптура.

#### 19. Какой вид письменности характерен для инков:

- а) иероглифическое письмо;
- б) узелковое письмо;
- в) пиктографическое письмо.

<b>20.</b> Глиптика – это: а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке; б) разновидность керамической посуды; в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням
Приложение 2
Тест по теме «Художественная культура Античности».
1.Термин «Античность» означает:
а) древний б) старый в) классический
2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:
а) Древнего Египта б) Древнего Рима в) Древней Греции г) Древней Передней Азии
3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены:
а) Кносский дворец б) Львиные ворота в) Акрополь
4. Центр Греческой культуры:
а) Афины б) Гиза в) Троя
5. Вход в Акрополь шел через:
а) Пропелеи б) Парфенон в) Эрехтейон
6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся
со львом».
а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас
7. Памятником культуры Античного Рима является:
а) Акрополь б) Пантеон в) Александрийский маяк г) собор святого Петра
8. Кто не был скульптором:
а) Скопас б) Леохар в) Аристофан
9.Центр деловой и общественной жизни Рима:
а) Пантеон б) Форум в) Колизей
10.Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?
а) Колизей б) Форум в) Пантеон г) Одеон
11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
а) Акрополь б) Некрополь в) цитадель г) храм
12.Мозаика- это
а) картины из цветного стекла б) роспись по сырой штукатурке в) картины посвященные музам
13.Дата рождения греческого театра:
а) 534г до н.э б) 533г до н.э в) 535г до н.э
14. Отцом греческого театра считают:
а) Еврипида б) Софокла в) Эсхила
15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:
а) Акрополь б) театр Деониса в) храм Ники
16. Дифирамбы – это:
а) вечерние тени б) хоровые обрядовые песни в) хвалебные стихи

в) статуя Святого Петра

в) Великим латонам

б) Великим Аполлонам

17. Что находится на вершине колоны Траяна:

18. Истоки театрального искусства исходят к:

б) ничего

а) статуя Траяна

а) Великим Дионисиям

#### Проверочная работа по теме «Художественная культура Средневековья».

#### 1. Средневековым искусством принято считать

- а) искусство до начала эпохи Возрождения (конец XIII века)
- б) период V XV веков
- в) период позднего феодализма (XIV XVI века)

#### 2. Искусство средневековья проникнуто духом

- а) символики
- б) науки
- в) мифологии

#### 3. Идеал эпохи Средневековья заключается

- а) в телесной красоте
- б) в телесной и духовной красоте
- в) в духовной красоте

#### 4. Одной из причин для перемен в средневековой культуре стало

- а) развитие цивилизаций
- б) развитие городской культуры
- в) распространение христианства

#### 5. В Средние века центром образования и культуры является

- а) церковь
- б) школа
- в) государство

### 6. Отметьте, какая характеристика стилей и художественных методов соответствует средневековой эпохе

- а) Пришедшая на смену древним первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху миф. Идеалом стал образ человекагражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума
- б) «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека вместилище греха, а земная жизнь смрадная,). Главная тема искусства Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.
- в) В основе мировоззрения представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре 2 ведущих стиля романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства архитектура. Храм –

Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

### 7. Сосредоточием богослужебного христианского культа стал византийский крестово-купольный храм. Он отражал идею...

- а) вечного блаженства на небесах
- б) сложное символическое средство общения с Богом на земле
- в) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире

### 8. В Средние века одним из самых распространенных общественных сооружений становится

- а) античная римская базилика
- б) трансепт

- в) хора
- 9. Первый образец византийского стиля в архитектуре
- а) церковь Сан-Витале в Равенне
- б) собор Св. Софии в Константинополе
- в) мавзолей Констанции в Риме
- 10. Эта икона является одним из лучших образцов византийской живописи, созданным в Константинополе в XII веке. Тогда же она была привезена на Русь и с тех пор не покидала её пределов. Множество легенд связано с этой иконой. По старинному обычаю её везли на санях летом. В нескольких верстах от Владимира неожиданно встали кони, и никакая сила не могла их сдвинуть с места. Смена лошадей также ни к чему не привела. С тех пор и решили оставить икону на этой земле и на том месте возвели храм в её честь. О какой иконе идет речь?
- а) Богоматерь Донская;
- б) Владимирская Богоматерь;
- в) Богоматерь Оранта
- 11. О каком архитектурном стиле идет речь: "Главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."
- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.
- 12. Временные рамки романского стиля в архитектуре
- a) XV-XVII вв.
- б) X-XII вв.
- в) XII-XIV вв.
- 13. Где находилась знаменитая «Падающая башня»?
- а) Пиза
- б) Севастополь
- г) Германия
- 14. Где возник готический стиль архитектуры?
- а) Испания
- б) Германия
- в) Франция
- 15. Где впервые применили новую архитектурную конструкцию с использованием каркасной системы и стрельчатого свода в готическом стиле архитектуры?
- а) Иль де Франс
- б) Кельн
- в) Рим
- 16. Какой собор принадлежал к шедеврам ранней французской готики?
- а) Собор Сан-Марко
- б) Собор Святого Петра
- в) Нотр -Дам в Париже (собор Парижской Богоматери)
- 17. Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. Эти существа ...
- а) сатиры
- б) нимфы
- в) химеры
- 18. Музыкальным символом эпохи Европейского Средневековья стал
- а) знаменный распев
- б) григорианский хорал
- 19. Миракли, моралите, мистерии это ...
- а) виды пародийных комических представлений
- б) виды религиозных массовых представлений
- в) скульптурный декор готических храмов
- 20. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы, это ...

- а) менестрели
- б) миннезингеры
- в) трубадуры

#### 21. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало

- а) искусство Западной Европы
- б) искусство Античности
- в) искусство Византии

#### 22. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было

- а) музыка
- б) литература
- в) храмовое зодчество

#### 23. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

- а) крестово-купольный
- б) базилика
- в) периптер

# 24. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в XVIII веке этот вид искусства станет активно развиваться. Речь идёт о...

- а) портретной живописи
- б) скульптуре
- в) иллюстрации в книгах

### 25. Храм Василия Блаженного был возведен на Красной площади в честь военной победы русского войска...

- а) над татаро-монголами
- б) над Казанским ханством
- в) в Куликовской битве

#### 26. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя

- а) Андрея Боголюбского
- б) Владимира
- в) Ярослава Мудрого

#### 27. В какой период заложены основы профессионального театра на Руси?

- а) Х век
- б) XV век
- в) XVII век

#### 28. К истокам древнерусской музыкальной культуры относятся...

- а) византийская культура
- б) языческие традиции восточных славян
- в) античная музыкальная культура

#### 29. Партесное пение - это ...

- а) одноголосное пение
- б) многоголосное пение
- в) пение без музыкального сопровождения

#### 30. Симеон Полоцкий – автор произведения ...

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Комедия притчи о блудном сыне»

Приложение 4

#### Проверочная работа по теме «Средневековая культура Востока».

#### 1. Что НЕ является мировой религией?

А) ислам Б) буддизм В) конфуцианство Г) христианство

#### 2.В какой стране находится ЗОЛОТОЙ ПАВИЛЬОН?

А) Китай Б) Япония В) Индия Г) Израиль

#### 3.Как называется башня, с верхней площадки которой священник созывает верующих на молитву?

А) пагода Б) медресе В) минарет Г) айван

#### 4.Что такое СТУПА?

А) мемориальная башня, построенная в честь деяния знаменитых людей

- Б) погребальный холм
- В) место совершения земных поклонов
- Г) пещерный храм для молитвы

#### 5.Сколько минаретов не может быть в одном архитектурном ансамбле?

А) девять Б) шесть В) четыре Г) два

#### 6.Какое назначение имеет ТАДЖ-МАХАЛ?

А) медресе Б) мавзолей В) мечеть Г) минарет

#### 7.В какой культуре распространено куфическое письмо?

А) китайская Б) арабская В) индийская Г) японская

#### 8. Какая особенность выделяется в китайской пейзажной живописи?

- А) богатство и разнообразие красок Б) одноцветие (монохромность)
- В) миниатюрные размеры картины Г) сложный линейно-геометрический узор

#### 9.Что такое ЧАЙТЬЯ?

- А) погребальный холм Б) мемориальная башня
- В) пещерный храм Г) башня для созыва верующих

#### 10.Как называется состояние просветления, отрешения от земных страстей, достижение высшего

#### порядка – Абсолюта в буддизме?

А) ступа Б) якшини В) нирвана Г) чайтья

#### 11.Пагода – это:

- А) мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей;
- Б) средневековый китайский монастырь;
- В) средневековый китайский дом.

#### 12.Икебана - это:

- А) один из видов садового искусства;
- Б) конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- В) искусство составления букетов;
- Г) элемент чайной церемонии.

#### 13.Главное назначение японских садов:

- А) созерцание природы, философское самоуединение;
- Б) место развлечения;
- В) место деловых встреч.

#### 14.Из перечисленных построек выберите исламские:

- А) мечеть; Б) храм-башня; В) медресе;
- Г) минарет; Д) пещерные монастыри; Е) павильоны.

#### 15. Нэцкэ – это:

- А) японская гравюра;
- Б) миниатюрная японская скульптура;
- В) конфигурация камней в садово-парковом искусстве;
- $\Gamma$ ) вид японской ювелирной техники.
- 16. Каково второе название ислама? Как переводятся оба названия этой религии?
- 17. Как называется главная священная книга мусульман?
- 18. В какой стране носят сари?
- 19. Какая религия запрещает изображать живых существ?
- 20. Допишите названия исторических памятников:
- а) Терракотовая ... б) Запретный ... в Пекине в) Мавзолей ..... в Агре
- г) ... Неба в Пекине д) Сад .... в монастыре Рёандзи е) Медресе ..... в Самарканде 21. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и шедевра архитектуры:

- 1) Индия
- Китай
- 3) Япония
- 4) Испания

#### Шедевры архитектуры

Название страны

- А) Замок Химэдзи
- Б) дворец Альгамбра
- В) Пагода Сунъюэсы

### 22. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

#### Название страны

- 1) Индия
- 2) Китай
- 3) Япония
- 4) Турция

#### Особенности

- А) Тибет, Хуанхэ, пагода, Конфуций...
- Б) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
- В) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», ступа, аюрведа...
- Г) хадж, минарет, муэдзин, арабеска...

Приложение 5

#### Тест по теме «Художественная культура Возрождения».

- 1. Абсолютной эстетической ценностью в эпоху Возрождения стало считаться искусство:
- а) Греции б) Рима в) Египта г) Индии
- 2. Переход искусства от религиозных в светские формы искусства называется:
- а) секуляризация б) популяризация в) демократизация г) рационализм
- 3. Эпоха Возрождения хронологически соответствует исторической эпохе:
- а) Древний мир б) Средние века в) Новое время г) Новейшее время
- 4. Проторенессанс возник на земле: а) Флоренции б) Рима в) Парижа г) Милана
- 5. Всю свою жизнь Франческо Петрарка воспевал красоту и добродетели:
- а) Беатриче б) Марии Медичи в) Лауры г) Моны Лизы
- 6.Известная итальянская династия в к. XV в. покровительствующая искусству:
- а) Гиберти б) Бруунеллески в) Альберти г) Медичи
- 7. Люди, наделённые многогранными дарованиями, плеяда гениев в эпоху Высокого Возрождения: а) титаны
- б) атланты в) лауреаты г) таланты
- 8.Величайший гений итальянского искусства, который посвятил свою жизнь сотворению идеального образа человека:
- а) Л. да Винчи б) Р. Санти в) Микеланджело г) С. Боттичелли
- 9.Соотнесите автора и произведение:

1. Микеланджело А. «Божественная комедия» 2. С. Боттичелли Б. «Сикстинская мадонна»

 3.Д. Алигьери
 В. «Пьета»

 4.Р. Санти
 Г. сонеты

 5.Ф. Петрарка
 Д. «Весна»

- 10. Утверждение самоценности человека, личности, индивидуальности, характерно для:
- а) провиденциализма б) гуманизма в) теософии г) рационализма
- 11.Для эпохи Возрождения характерно то, что оно воплощало: а) исключительно христианские образы б) только восточные и исламские образы в) персонажей античной истории г) портреты королей
- 12. Человек-эпоха, человек-загадка, автор множества научных изобретений, пророчеств:
- а) С. Боттичелли б) Рафаэль Санти в) Леонардо да Винчи г) Микеланджело

### Паспорт фонда оценочных средств

по учебному предмету <u>МХК</u>

Класс 11

No	Контролируемые разделы	Наименование	
п/п	(темы) предмета*	оценочного средства	
•	Художественная культура Нового времени	Контрольный срез за 1 полугодие Тест	
•	«Художественная культура конца XIX – XX века	Контрольный срез за 1 полугодие Тест	

Приложение 1

#### Контрольная работа по МХК «Искусство Нового времени» 1 вариант

1.	Ірослушайте	произведе	ния, напиш	ите автор	ов и названи	е музыкальных	композиций:
1							

2.

3.

Выберете правильный ответ:

- 4.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
- A) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм
- 5. Наиболее яркий представитель живописи барокко:
- А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский  $\Gamma$ ) Н.Н.Ге
- 6. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:
- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками
- 7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:
- А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина
- 8. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?
- A) В.Г.Перов
   Б) Н.А.Ярошенко

   В) И.Н. Крамской
   Г) И.И.Шишкин
- 9. Кого называли «певцом русского леса»?
- A) И.И.Шишкина
   Б) Н.А.Ярошенко

   B) В.В.Верещагина
   Г) В.М.Васнецова
- 10. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?
   A) портрет
   B) изображение народа
   Γ) мифологическая тема
- 11. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?
- А) «Боярыня Морозова» Б) «Взятие снежного городка»
- В) «Утро стрелецкой казни» Г) «Степан Разин»
- 12. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:
- А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

#### 13. Соотнеси картины и их авторов

1. Крестный ход в Курской губернии	А) И.И.Шишкин
2. Кочегар	Б) И.И. Левитан
3. Мина Моисеев	В) Н.А. Ярошенко
4. Лесные дали	Г) И.Н. Крамской
5. Владимирка	Д) И.Е.Репин

Напишите авторов картины и их названия:



15



### Контрольная работа по МХК «Искусство Нового времени» 2 вариант

Прослушайте произведения, напишите авторов и название музыкальных композиций:

- 1.
- 2.
- 3.

Выберете правильный ответ:

- 4. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?
- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

А) Йозеф Гайдн

Б) Фридерик Шопен

Б) Вольфган Амадей Моцарт

Г) Людвиг ван Бетховен

6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

 A) А.Н.Воронихин
 Б) К.И.Росси

 В) В.И.Баженов
 Г) О.Монферран

7. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

 A) О.А.Кипренского
 Б) И.Е.Репина

 В) В.И.Сурикова
 Г) И.К.Айвазовского

8. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр Б) изображение народа В) портрет Г) мифический жанр 9. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

А) «Утро стрелецкой казни»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Крестный ход в Курской губернии»

10. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи: А) мифологического Б) исторического В) портретного

11. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

А) П.И. Чайковский

Б) М.П.Мусоргский

В) А.П.Бородин

12. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский

Б) П.И. Чайковский

В) Н.А.Римский-Корсаков

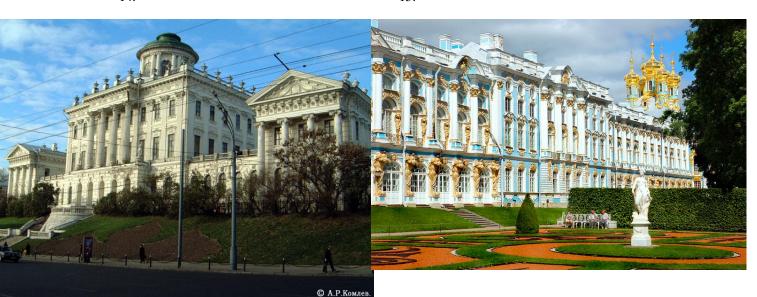
13. Установи правильное соответствие:

1) РОМАНТИЗМ	А) Направление в искусстве, характеризующееся
	изображением социальных, психологических и
	прочих явлений, максимально соответствующим
	действительности.
2) РЕАЛИЗМ	Б) Художественный стиль и эстетическое
	направление в европейской литературе и искусстве
	17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых
	являлось обращение к образам и формам античной
	литературы и искусства, как идеальному
	эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	В) Идейное и художественное направление в
	европейской и американской живописи 18 – начала
	19 веков, выдвигавшее на первый план
	индивидуальность, наделяя её идеальными
	устремлениями. Это направление выделяло
	главенство воображения и чувств.

Что изображено, и кто архитектор:

14.

15.



#### Тест по теме «Художественная культура Нового времени»

### 1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

А) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм

#### 2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

#### 3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге

#### 4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками

#### 5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

- А) Йозеф Гайдн Б) Фридерик Шопен
- Б) Вольфган Амадей Моцарт Г) Людвиг ван Бетховен

### 6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- А) А.Н.Воронихин Б) К.И.Росси
- В) В.И.Баженов Г) О.Монферран

#### 7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина

#### 8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

- А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина
- В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского

#### 9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?

А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко

#### В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

#### 10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр Б) изображение народа
- В) портрет Г) мифический жанр

#### 11. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагина Г) В.М.Васнецова

#### 12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет Б) изображение народа
- В) историческая тема Г) мифологическая тема

#### 13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

- А) «Утро стрелецкой казни»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Крестный ход в Курской губернии»

#### 14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:

А) мифологического Б) исторического В) портретного

### 15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова» Б) «Взятие снежного городка»
- В) «Утро стрелецкой казни» Г) «Степан Разин»

#### 16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

### 17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

А) П.И. Чайковский Б) М.П. Мусоргский В) А.П. Бородин

#### 18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский Б) П.И. Чайковский В) Н.А.Римский-Корсаков

Тест по теме «Художественная культура Нового времени» (вариант для учителя)

### 1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

А) рококо  $\underline{\mathit{Б}}$ ) барокко  $\underline{\mathit{B}}$ ) классицизм  $\Gamma$ ) импрессионизм

#### 2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

#### 3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге

#### 4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками

#### 5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

- А) Йозеф Гайдн Б) Фридерик Шопен
- Б) Вольфган Амадей Моцарт Г) Людвиг ван Бетховен

### 6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- *А<u>) А.Н.Воронихин</u>* Б) К.И.Росси
- В) В.И.Баженов Г) О.Монферран

#### 7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина

#### 8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

- А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина
- В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского

#### 9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?

- А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

#### 10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр Б) изображение народа
- В) портрет Г) мифический жанр

#### 11. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагина Г) В.М.Васнецова

#### 12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет Б) изображение народа
- В) историческая тема Г) мифологическая тема

#### 13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

- А) «Утро стрелецкой казни»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Крестный ход в Курской губернии»

#### 14.В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:

А) мифологического Б) исторического В) портретного

### 15.Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова» Б) «Взятие снежного городка»
- В) «Утро стрелецкой казни» Г) «Степан Разин»

#### 16.Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

### 17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

А) П.И.Чайковский *Б) М.П.Мусоргский* В) А.П.Бородин

#### 18.Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский *Б*) <u>П.И. Чайковский</u> В) Н.А.Римский-Корсаков

**Критерии оценок:** 16-18 правильных ответов – «5»;

12-15 ответов – «4»; 9-11 ответов – «3»; менее 9 ответов – «2».

Приложение 3

#### Задания контрольной работы по МХК.

Тема: Культура России конца XIX - начала XX века».

1. Определите по описанию название картины, его автора:

- А) По сюжету это эпизод из жития святого, преподобного Сергия Радонежского. Совсем еще юный отрок ... запечатлен в момент великого таинства: его благословляет старец на служение Богу. Торжественность момента подчеркнута прекрасным русским пейзажем с небольшой церковью, словно застывшей в предчувствии свершения предначертанного свыше.
- Б) Этот портрет является, пожалуй, лучшим изображением этого знаменитого деятеля, близкого друга художника. Несколько горделивая поза, чуть приподнятые брови, оценивающий взгляд выдают в ... личность самоуверенную и авторитарную. Примостившаяся в углу комнаты фигура няни, столь типичная для русского дворянского быта, служит своеобразным контрастом фигуре ... и тем самым помогает художнику глубже раскрыть характер этого незаурядного человека, недавнего провинциала, сумевшего впоследствии благодаря энергии и таланту стать известнейшим импресарио Европы.
- В) В 1964 году в фильме «Женитьба Бальзаминова» режиссёра К. Воинова по трилогии пьес А. Н. Островского актриса Нонна Мордюкова сыграла избалованную, изнемогающую от праздности купчиху Белотелову, которая, как отмечали кинокритики, будто сошла с картин ..., перевоплотилась в «кустодиевскую купчиху», могущую коня на скаку остановить. Наталья, сестра Мордюковой, впоследствии рассказывала: «Она мне звонила из гримёрной "Мосфильма" Ты знаешь Наташка, сделали такой грим... Сейчас нас будут фотографировать на пробу. Ты знаешь, у меня такое ощущение, как будто я с картины ... села сейчас в кресло. Смотрю на себя в гримёрной в зеркало: ну чем я не та купчиха?»
- 2. Укажите, по какому принципу составлен ряд:
- А) Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова
- Б) М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, М.К.Чюрлёнис
- В) «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
- 3. Выберите имена известных людей, имеющих отношение к «Русским сезонам»:
- А) Ф.И.Шаляпин
- Б) С.П.Дягилев
- В) Н.С.Гумилев
- Г) А.Н.Бенуа
- Д) В.В.Кандинский
- Е) А.П.Павлова
- Ж) Н.К.Рерих
- 3) Л.С.Бакст
- И) Ц.А.Кюи
- 4. Определите названия архитектурных памятников, их авторов, что их объединяет:
- 5. ... ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, выходил в Петербурге с 1898 по 1904 гг., целиком посвященный пропаганде творчества русских символистов и являвшегося органом одноименного объединения «... » и писателей-символистов.

6. О ком речь идет?		
A) «У него было какое-то исключительное чутье, необыкновенный дар мгновенно распознавать все, что свежо и ново, и, не вдаваясь в рассуждения, увлекаться этою новизною»		
Б) 6 мая 1908 года состоялась премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». Перевоплощение на сцене было настолько сильным, что даже пугало партнеров. Порой и сам удивлялся: " Сегодня я почувствовал, что я в самом деле Борис. Ей богу! Не с ума ли я сошел?"		
7. Приведите по 2 представителя к каждому виду искусства начала ХХ века культуры России:		
Живопись:		
Театр:		
Балет:		
Музыка:		
Литература:		
8. Определите по фрагменту название ка		
1А) Видение отроку Варфоломею. М.В.Нестеров		
Б) Портрет С.П.Дягилева с няней. Л.С.Бакст		
В) Купчиха за чаем. Б.М.Кустодиев		
2. А) поэты-акмеисты начала 20 века		
Б) художники символисты Серебряного века русской культуры		
В) балеты И.Ф.Стравинского		
3. АБГЕЖЗ		
4. Ярославский вокзал в Москве, Ф.О.Шехтель; Казанский вокзал в Москве, А.В.Щусев; неорусский стиль.		
5. Мир искусства		
6. А)Дягилев		
Б) Шаляпин		
8. А)Коровин «Зимой»		
Б) Левитан «Март»		

1. Слово «импрессионизм», относящиеся к тв	орчеству художников, работавших в этом направлении,
означает:	
а. впечатление,	в. воображение,
б. восхищение,	г. возбуждение.
2. Выставка, открывшаяся 15 мая 1863 года в	Париже, где были представлены работы импрессионистов,
получила название:	
а. «Союз единомышленников»,	в. «Салон отверженных»,
б. «Собрание неравнодушных»,	г. «Свидание с юностью»
3. Своим названием импрессионизм был также обязан картине:	
а. Эдуарда Мане «Завтрак на траве»,	
б. Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»,	
в. Эдгара Дега «Голубые танцовщицы»	
г. Огюста Ренуара «Качели».	
4. Особое влияние на искусство импрессиони	стов оказали:
а. картины эпохи барокко,	
б. «галантная» живопись рококо,	
в. гравюры японских мастеров,	
г. блистательная живопись романтизма.	
5. Художники-импрессионисты главной целью	о изображения считали:
а. подвижность и изменчивость,	
б. создание парадных портретов,	
в. нелегкую судьбу простого человека,	
г. осуждение угнетения и насилия.	
6. Важнейшим правилом импрессионистов ст	ало:
а. изображение частных эпизодов,	
б. освещение злободневных вопросов времени,	
в. внимание к причинам, породивших зло,	
г. стремление работать на пленэре.	
7. Родоначальником импрессионизма в музык	е стал:
а. Ц.Кюн,	в. Н Паганини,
б. К.Дибюсси	г. Д.Верди.
8. Главной темой его произведений стало:	
а. изображение природы	
б. внимание к смене настроений,	
в. стремление передать богатый внутренний мир челог	века,
г. созерцание далеких экзотических стран.	
9. Знаменитым скульптором - импрессионисто	ом, достигшим вибрации света в своих работах, стал:
а. Франческо Растрелли,	г. Огюст Роде
б. Этьен Фальконе,	
в. Лоренцо Бернини,	

 Вспомни и запиши под соответствующими цифрами фамилии художников- импрессионистов и названия их картин.







