

Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 29.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МХК
7 – 8 классы
на 2019-2020 годы

Составитель:

Корикова Т.В. учитель искусства и МХК высшей квалификационной категории

г. Москва
2019 г.

Рабочая программа по МХК

7-8 класс

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004), на основе примерной программы по МХК рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК автор-составитель Г.И. Данилова, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской, Л.Г. Емохоновой.

Структура документа

Программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: *пояснительную записку; основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных

приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изучение направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру. Актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуру мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Специфика программы

В 7 классе изучается культура античности, средневековья и отдельным блоком идет изучение тем по культуре Руси от X до XVII века.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством,

«активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем учащиеся должны прийти к выводу, что человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В 8 классе изучаются художественные традиции народов мира.

Таким образом, учащиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения».

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

— развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Место предмета в школьном учебном плане

В соответствии с учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях общего образования, изучается на базовом уровне в объеме 34 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока
В мире художественной культуры		
1	1	Божественный идеал в религиях мира
2	1	Единство мировой культуры.
3	1	Многообразие и национальная самобытность культуры.
Своеобразие литературных традиций.		
4	1	Герои и защитники Отечества
5	1	Священный идеал материнства
6 7	2	Лики женской красоты в русской живописи
Архитектура народов мира		
8	1	Храмовая архитектура.
9	1	Дом – жилище человека.
Изобразительное искусство народов мира		
10	1	Древнерусская иконопись.
11	1	Книжная миниатюра Востока.
12	1	Искусство орнамента
Декоративно-прикладное искусство		
13	1	Традиции народного орнамента.
14	1	Игрушки народов мира.
15	1	Художественные промыслы России.
16	1	Контрольная работа.
Праздники и обряды народов мира		
17	1	Всякая душа празднику рада.
18 19	2	Религиозные праздники и обряды.
20	1	Ах, карнавал! Удивительный мир...
Театр народов мира		
21	1	Идут по Руси скоморохи...
22	1	Пекинская народная опера.
23	1	Искусство кукольного театра.
Музыка народов мира		
24 25	2	Музыкальные инструменты народов мира.
26 27	2	Музыка в храме.
28	1	Колокольные звоны Руси.
Самобытность танцевальной культуры		
29	1	Радуга русского танца.
30	1	Искусство индийского танца.
31	1	Страстные ритмы фламенко.
32	1	Под звуки тамтамов.
33	1	Контрольная работа.
34	1	Обобщающий урок.

Содержание учебного материала 7 класс

В мире художественной культуры.

Художественные символы народов мира.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира. Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Сакура – художественный символ Японии, береза – художественный символ России.

Единство мировой культуры.

Творения великих мастеров. Мировое Древо как отражение единства мира. Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде».

Многообразие и национальная самобытность культуры.

Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов. Образы и мотивы национального искусства Японии. Искусство чайной церемонии, расстановки цветов в вазах (икебана) и его символический характер.

Своеобразие литературных традиций.

Героический эпос народов мира.

Понятие о героическом эпосе. Шедевры народного эпоса. Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Литературные интерпретации народного эпоса. Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре.

Герои и темы народного эпоса.

Общие черты и сходные признаки произведений героического характера. Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Русские былинные богатыри.

Шедевры народного эпоса.

«Эпос о Гильгамеше», Карело-финский эпос «Калевала».

Архитектура народов мира.

Храмовая архитектура.

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания. Базилика. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символика православного храма. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Мечеть.

Дом – жилище человека.

Древнейшие дома человека. Изба. Иглу. Жилища народов Африки. Традиционные конструкции японского дома.

Изобразительное искусство народов мира.

Древнерусская иконопись.

Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве. Икона. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Книжная миниатюра Востока.

Создание книжной миниатюры. Излюбленные сюжеты.

Скульптура Тропической и Южной Африки.

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность, использование природных материалов. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия).

Декоративно-прикладное творчество.

Традиции народного орнамента.

Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта. Русский народный орнамент.

Игрушки народов мира.

Игрушки народов мира, отражение в них своеобразия национальных традиций. Русская народная игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Каргопольская игрушка народных мастеров Севера. Матрешка. История создания, разнообразные решения образа. Условность и обобщенный характер одежды, цветовые контрасты и гармония.

Художественные промыслы России.

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Художественные изделия из металла мастеров Великого Устюга. Резьба по кости народов Севера,

ее основные сюжеты и образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь декора с формой украшаемой посуды.

Контрольная работа-закрепление пройденного материала.

Праздники и обряды народов мира.

Всякая душа празднику рада.

Праздник. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа.

Религиозные праздники и обряды.

Крещение Руси, Православное богослужение и особый порядок его проведения. Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Роль священного слова молитвы. «Дванадцатые» праздники православия. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. Паломничество в Мекку (хадж).

Ах, карнавал! Удивительный мир...

Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия.

Театр народов мира

Идут по Руси скоморохи...

Первые упоминания о скоморохах. Историческая судьба. Актёрское мастерство скоморохов. Тема скоморошества в различных видах искусства.

Пекинская народная опера.

Пекинская музыкальная драма. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы.

Искусство кукольного театра.

История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме, Китае. Традиции кукольного театра в средние века и в эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра. Кукольный театр теней Индонезии (ваянг), его происхождение и символическое звучание.

Музыка народов мира.

Музыкальные инструменты народов мира.

Музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство. Европейские духовые, струнные смычковые и щипковые музыкальные инструменты. Древнейшие музыкальные инструменты Арабского Востока. Популярные инструменты Японии, Китая, стран Южной и Юго-Восточной Азии. Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение и история русских народных музыкальных инструментов. Использование ударных и духовых инструментов.

Музыка в храме.

Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны – основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки. Культурная музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Характерные особенности буддийской музыки.

Колокольные звоны Руси.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей. Дальнейшее развитие темы колокольного звона в операх М.Глинки, М. Мусоргского., в произведениях С. Рахманинова и А. Шнитке.

Самобытность танцевальной культуры

Радуга русского танца.

Русский танец. Особенности. Хоровод. Пляски-кадрилы и переплясы. Трепак.

Искусство индийского танца.

Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца. Мудра. Характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой, архитектурой.

Страстные ритмы фламенко.

Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Болеро, сегидилья, хота – наиболее популярные танцы Испании.

Под звуки тамтамов.

Традиционные танцы народов Африки. Разнообразие видов и форм танцев.

Обобщение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса мировой художественной культуры 7 класса ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни
для

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Формы и средства контроля

- зачет
- семинар
- тест
- контрольная работа
- защита презентации

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока
1. Художественные представления о мире		
1	1	Понятие о видах искусства.
2	2	Тайны художественного образа.
3		
4	1	Художник и окружающий мир.
5	1	Возвышенное и низменное в искусстве.
6	1	Трагическое в искусстве.
7	1	Комическое в искусстве.
Литература		
8	1	Литература как искусство слова.
9	1	Художественный образ в литературе.
Архитектура		
10	1	Азбука архитектуры.
11	2	Художественный образ в архитектуре.
12		
13	2	Понятие об архитектурных стилях.
14		
15	2	Виды архитектуры.
16		
Изобразительное искусство		
17	2	Язык изобразительного искусства.
18		
19	2	Художественные средства и жанры живописи.
20		
21	1	Искусство графики.
22	1	Художественная фотография.
23	1	Язык скульптуры.
24	2	Декоративно-прикладное искусство.
25		
26	1	Искусство дизайна.
Музыка		
27	2	Музыка как вид искусства.
28		
29	2	Художественный образ в музыке.
30		
31	1	Язык и форма музыкального произведения.
32	1	Понятие о музыкальных жанрах.

33	1	Контрольная работа.
34	1	Обобщение пройденного материала.

Содержание учебного материала

Художественные представления о мире

Понятие о видах искусства.

Античный бог Аполлон – покровитель искусства. Семья муз Аполлона. Учение древнегреческого философа Аристотеля о способах «подражания» действительности. Учение Г.Э. Лессинга о видах искусства. Теория Г.Гегеля о ведущей роли определенного вида искусства в зависимости от особенностей исторического развития и духовных запросов общества. Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические, временные и пространственно-временные, или синтетические. Подвижность и гибкость границ между искусствами.

Тайны художественного образа.

Особенность художественного мышления. Реальный мир – основа для художественного творчества. Художественное и научное постижение действительности. Роль творческой фантазии художника. Художественный образ как особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника. Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве. Понятие условности в искусстве на примере различных видов искусств. Условность как средство для передачи чувств и мыслей автора.

Художник и окружающий мир.

Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Особенности восприятия окружающего мира в зрительных и звуковых образах.

Возвышенное и низменное в искусстве.

Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и жизни. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Возвышенное и его связь с всемирно-историческими поворотами в развитии человечества. Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни.

Трагическое в искусстве.

Проявление трагического в жизни и искусстве. Категория трагического как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью. История трагичной и возвышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песня пятая). Художественные интерпретации сюжета в картине Ж.Д. Энгра «Паоло и Франческа» и симфонической фантазии П.И. Чайковского «Франческа да Римини».

Комическое в искусстве.

Смех – важнейшее условие нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничения понятий «смешного» и «комического». Чарли Чаплин. Понятие о трагикомическом в искусстве. Трагикомедия как жанр искусства театра и кино.

Литература

Литература как искусство слова.

Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и в литературе. Вымысел и художественное творчество. Понятие о литературе научно-популярной и художественной, их общность и различие. Место литературы среди других видов искусства.

Художественный образ в литературе.

Художественный образ и образность в литературе. Основные средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение. Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художественной речи. Деталь как средство художественной выразительности, ее роль детали в создании литературного образа. Художественное время и пространство в литературе. Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведениях.

Архитектура

Азбука архитектуры.

Произведения архитектуры – памятники материальной и духовной жизни общества. Назначение архитектуры. Цель архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Несколько слов о профессии архитектора. Первые зодчие. Русские мастера-умельцы. Выдающиеся архитекторы современности.

Художественный образ в архитектуре.

Специфика художественного образа в архитектуре. Архитектура как выражение основных идей своего времени. Особенности восприятия и воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Художественные средства и приёмы создания архитектурного образа.

Понятие об архитектурных стилях.

Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Идея преемственности архитектурных стилей. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Романский стиль. Готический стиль архитектуры. Архитектурный стиль эпохи возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Виды архитектуры.

Архитектура объёмных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.

Изобразительное искусство

Язык изобразительного искусства.

Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Что значит «понимать» изображение? Проблема условности в изобразительном искусстве. Специфика художественных средств. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства. Станковое искусство. Основные виды станкового искусства. Материалы и инструменты художника.

Художественные средства и жанры живописи.

Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи. Исторический жанр живописи. Бытовой жанр живописи. Батальная живопись. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер.

Искусство графики.

Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения. Виды графики по целевому назначению.

Художественная фотография.

Фотография – зрительная память человечества. Рождение фотографии. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Понятие о фотореализме. Документальная и художественная фотография. Выразительные средства и художественные возможности фотографии. Выдающиеся мастера и их достижения в области художественной фотографии.

Язык скульптуры.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Её отличие и связь с другими видами искусства. Скульптура в архитектуре, ее основные виды. Роль монументальной скульптуры в художественном оформлении городских и дворцовых ансамблей. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении внешнего облика зданий, интерьеров, садов и парков. Виды станковой скульптуры. Материалы и техника их обработки в скульптуре.

Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Классификация по функциональному признаку, материалу и технике выполнения. Наиболее популярные виды декоративно-прикладного искусства в России. Крупнейшие народные промыслы России.

Искусство дизайна.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Дизайн и его отличие от декоративно-прикладного искусства. Влияние дизайна на общественную, научную и художественную жизнь человека. Сферы дизайна.

Музыка

Музыка как вид искусства.

Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки. Музыка и ее место в ряду других искусств. Краски слов на палитре музыки. Понятие о музыкальной живописи и живописной музыке. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная. Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека. Основные функции музыки. Музыка как часть культуры разных народов.

Художественный образ в музыке.

Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Временный характер музыки. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Зримость и пластичность музыкального образа. Программная музыка композиторов-романтиков 19 века. Фортепианные сочинения Р.Шумана и Э.Грига. Конкретная музыка 20 века. Звуковой мир современного города в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик-231».

Язык и форма музыкального произведения.

Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы. Музыкальная форма и ее протяженность во времени. Важнейшие элементы музыкального языка.

Понятие о музыкальных жанрах.

Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации. Жанровое распределение музыкальных произведений по функциональному признаку. Классификация жанров по месту исполнения музыки, по типу создания, по способу исполнения музыки. Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части классической симфонии.

Контрольная работа.

Обобщение пройденного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса мировой художественной культуры 8 класса ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Пространственно-временные виды искусства	1		
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1		
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1		
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1		
5	Архитектура среди других искусств. Архитектура барокко.	1		
6	Изобразительные искусства в семье муз. Изобразительное искусство барокко.	1		
7	Изобразительные искусства в семье муз. Реалистические тенденции в живописи Голландии	1		
8	В мире танца. Музыкальная культура барокко.	1		
9	Страна волшебная – балет.	1		
10	Искусство кинематографа.	1		
11	Фильмы разные нужны...	1		
12	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1		
13	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1		
14	Мультимедийное искусство.	1		
15	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1		
16	Художник в театре XVII-XX вв.	1		
17	Художник в кино.	1		
18	Архитектура – «застывшая музыка»	1		
19-20	Содружество искусств и литература.	2		
21-22	Музыка в семье муз	2		
23	Композитор в театре	1		
24	Композитор в кино	1		
25-26	Когда опера превращается в спектакль	2		
27-28	Создание балетного спектакля.	2		
29-30	На премьере в драматическом театре	2		
31-33	Как снимается кинофильм	3		
34	Заключительный урок	1		

Содержание курса
9 класс-34 ч.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

I. Синтетические искусства

Пространственно-временные виды искусства.

Развитие понятия о пространственно-временных (синтетических) видах искусства (обобщение ранее изученного). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, создание сложной системы видов и жанров искусства. Идея синтеза искусств в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII—XIX вв. Синтез искусств в храме (обобщение ранее изученного). Синтез искусств в эпоху модерна. Практическое воплощение идеи синтеза искусств в поэзии серебряного века, музыке А. Н. Скрябина и живописи А. В. Лентулова (по выбору). Синтетический «театр будущей эпохи» В. Э. Мейерхольда. Архитектурный конструктивизм XX в. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.

Азбука театра.

Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра как вида искусства, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности (обобщение ранее изученного). Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Драматургия — основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Сюжетность драматического действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Зритель как активный участник происходящего на сцене.

Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.

Актер и режиссер в театре.

Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать зрителя в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагест). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ — вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены. Режиссер — профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Актерская трактовка и режиссерская концепция. В репетиционном зале театра. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Искусство оперы.

Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки.

Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От «*drama per musica*» к французской опересерии Ж. Б. Люлли. Понятие об основных оперных жанрах. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Понятие лейтмотива в опере. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия.

Выдающиеся реформаторы оперной сцены:

К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский, Э. Уэббер (по выбору). Лучшие достижения отечественного и зарубежного оперного искусства.

В мире танца.

Танец — один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи.

Место танца в ряду других искусств. Понятие о хореографии. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа.

Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция — важнейшие элементы танца.

Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы.

Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная — балет.

Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенное в хореографических образах.

Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности.

Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные жанры классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

Что можно выразить и передать на языке балетного искусства? Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель- арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю.

Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

Искусство кино.

День рождения десятой музы — Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения (на примере произведений изобразительного искусства).

Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немое кино к впечатлениям современного зрителя. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Новые технологии и горизонты современного киноискусства.

Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика).

Выдающиеся актеры и режиссеры кино. На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий.

Фильмы разные нужны...

Виды кино и их жанровое разнообразие.

Документальное кино как вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий.

Создание кинохроники, ее любимые образы и сюжеты. Документальное кино как средство массовой информации. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное.

Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. Любимые «герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации.

Художественное (игровое) кино. Традиционные жанры игрового кино: эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Популярные жанры современного кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Экранные искусства: телевидение, видео.

Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» — главная отличительная особенность телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на ТВ.

Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы.

Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг).

Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема.

Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Мультимедийное искусство.

Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, компьютерная графика, компьютерная анимация, искусство мультимедиа, интерактивный компьютерный перформанс, веб-дизайн. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.

Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов: Photoshop, InDesign и др.

Компьютерная анимация — сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Искусство мультимедиа. Соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги.

Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование человеком технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика З. Рыбчинского. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернет.

Зрелищные искусства: цирк и эстрада.

Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека.

Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия.

Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека.

Новейшие достижения современного циркового искусства.

Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа.

Эстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.

II. Под сенью дружных муз...

Изобразительные искусства в семье муз.

Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Г. Лессинг о границах и связях живописи и скульптуры («Лаокоон»). Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. Графическая основа живописи на примере первобытных наскальных росписей, ранних Античных и средневековых миниатюр. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством.

Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи.

Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности (фрески Кносского дворца и виллы Мистерий в Помпее, скульптура Скопаса «Менада», вазапись Эвфимида «Танцор» — по выбору). Танец в скульптуре и живописи Индии («Танцовщица» из Мохенджо-Даро, «Танцующий Шива», росписи Аджанты — по выбору). Вихрь народного танца в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф. А. Малявина («Вихрь»). Э. Дега — «живописец танцовщиц».

«Музыкальность» живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения (античные мозаики и фрески, картины Х. Мемлинга «Музицирующие ангелы», Гентский алтарь братьев ван Эйков, «Портрет музыканта» Леонардо да Винчи, дьявольские музыканты и праздники дураков в творчестве И. Босха — по выбору). «Певцы изящества и красоты» в живописи XVII—XVIII вв. Диалог любви и музыки в произведениях А. Ватто («Мецетен», «Савояр с сурком»), О. Фрагонара («Шарманщица»), Д. Г. Левицкого («Портрет Г. И. Алымовой»), В. Л. Боровиковского («Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных»), В. А. Тропинина («Гитарист»). Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, К. С. Малевич, В. В. Кандинский, К. С. Петров-Водкин — по выбору).

Художник в театре и кино.

Театральный художник и его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Театральный художник — интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля.

Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио, видео и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство — изобразительная режиссура спектакля. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства.

Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Коровин, А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Н. С. Гончарова — по выбору). Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля.

Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и «натура». Выдающиеся мастера — художники кино.

Архитектура среди других искусств.

Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древних Египта и Греции. Статуя в гробнице фараона и в храме античного божества. Самостоятельное значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды).

Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурно-функциональная функция скульптуры в готическом храме. Витражи, фрески, мозаика и их роль в декоративном оформлении собора. Контраст между внешней суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве, его глубокий символический смысл. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства.

Живопись в архитектуре барокко, невозможность четкого определения границ между различными видами искусства, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос).

Архитектура — это «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий на примере шедевров мирового зодчества.

Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Понятие о декорационной архитектуре.

Содружество искусств и литература.

Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира.

Литература и живопись. Г. Лессинг о границе живописи и поэзии («Лаокоон»). «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи.

Способы создания художественного образа в живописи и литературе. (Картины Э. Делакруа на сюжеты «Божественной комедии» Данте и трагедии У. Шекспира «Гамлет»; «Портрет Н. Заболоцкого» и «Портрет Струйской» Ф. С. Рокотова; «К портрету Лопухиной» Я. П. Полонского и «Портрет Лопухиной» В. Л. Боровиковского — по выбору.) Поэты - художники в истории мирового искусства (Микеланджело, М. Ю. Лермонтов, У. Блейк, М. А. Волошин — по выбору). Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации (по выбору).

Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя.

Поэтические образы в стихотворениях «Царскосельская статуя» А. С. Пушкина и А. А.

Ахматовой. Пластическая и музыкальная интерпретация образа в скульптуре П. Ф. Соколова «Молочница с разбитым кувшином» и в романсе Ц. А. Кюи «Царскосельская статуя».

Стихотворение Микеланджело «Ночь» и скульптура «Ночь» в капелле Медичи во Флоренции (по выбору).

Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, чувство). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние души человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное.

Музыкальные страницы литературных произведений (по выбору). Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты.

Литература в театре и кино. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений (по выбору). «Кино — видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики (по выбору).

Музыка в семье муз.

Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников («Сельский концерт» Джорджоне, «Давид и Саул» Рембрандта, «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» А. А. Иванова, Ф. Милле «Анжелюс», И. И. Левитан «Летний вечер», «Вечерний звон» — по выбору). Портреты выдающихся композиторов (Э. Делакруа «Портрет Шопена», «Кавалер Глюк у клавесина», И. Е. Репин «Портрет М. П. Мусоргского» — по выбору).

«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты Д. Уистлера («Ноктюрн в голубом и серебряном»). М. Чюрленис — поэт, художник, музыкант («Соната моря»). Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки композитора. «Живописная» музыка («Картинки с выставки» М. П. Мусоргского и рисунки В. А. Гартмана).

Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой.

Композитор в театре и кино.

Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.

Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев.

Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору).

Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Музыка С. С. Прокофьева к кинофильмам С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный» и «Александр Невский» (обобщение ранее изученного). Мастера отечественной музыкальной комедии. Музыка И. О. Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна», «Кубанские казаки» (по выбору). Понятие о «музыкальном сценарии» (на примере музыки И. О. Дунаевского к фильму «Веселые ребята» Г. В. Александрова). Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. «Вестсайдская история» как вершина жанра. Л. Миннелли в киномюзикле «Кабаре». Музыкальные киношедевры М. Леграна, Э. Морриконе и Н. Рота (по выбору). Театральные мюзиклы последних лет. Любимые мелодии отечественного кино. Саундтреки популярных отечественных и зарубежных фильмов.

Когда опера превращается в спектакль.

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля.

Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»). Лучшие сцены оперы: «В келье Чудова монастыря», ария Бориса. Ф. И. Шаляпин в образе Бориса Годунова. Декорации А. Я. Головина).

Понятие о музыкальной драматургии оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником оформителем, организация репетиций).

Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто — к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле.

Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром.

Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы (по выбору).

В чудесном мире балетного спектакля.

Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер — главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности (Д. Баланчин, Ю. Н. Григорович, М. Бежар — по выбору).

Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет — та же симфония». П. И. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — по выбору).

Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров (по выбору). Образы балета в поэзии А. С. Пушкина.

Балет и изобразительное искусство. Балет- «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И. Ф. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского — реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета (по выбору).

Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. С. Бакст как один из самых «балетных» художников («Шехеразада», «Клеопатра», «Нарцисс», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Послеполуденный отдых фавна» — по выбору).

Художники-декораторы современности (В. Ф. Рындин, С. Б. Вирсаладзе, В. Я. Левенталь, М. М. Шемякин — по выбору). Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

На премьере в драматическом театре.

Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных писателей-драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель — сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. П. Чехова в истории драматического театра (по выбору).

Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры (по выбору). Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля.

Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля (обобщение ранее изученного).

Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра (по выбору).

Как рождается кинофильм.

Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.

Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценариев — к литературному. Литературный сценарий — «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма.

Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера.

Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (по кадровой записи съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов).

Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Использование приема «субъективной камеры» в творчестве С. П. Урусевского (фильм «Летят журавли»).

Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Понятие об актерской кинопробе. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа (по выбору).

Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, отборе творческого коллектива, вопросы рекламы и будущего проката).

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.

- Контроль на уроках МХК связан как с оценкой фактологического материала, так и с творческой деятельностью учащегося. Усвоение предлагаемого материала для старшеклассника невозможно без эмоционального и чувственного восприятия. Только то, что тронуло душу и сердце, становится важным, повышает мотивацию и интерес к предмету. В связи с этим возникает противоречие: преподаватель стремится вызвать эмоциональный отклик у учащихся, но ему необходимо в то же время оценить их знания. Для этого чаще следует использовать творческие и практические работы.
- Предмет МХК является комплексным, интеграционным, поэтому система проверки знаний включает в себя различные формы контроля и самоконтроля: цифровой диктант, расшифровка фамилий, логические пары, задачи, ребусы, загадки, логические задания на соответствие и «выбор лишнего», теоретические и логические вопросы, а также творческие самостоятельные задания.
- Мировая художественная культура является предметом области «Искусство», поэтому необходимо оперировать в первую очередь образами, а не понятиями или словами. В связи с этим учащиеся должны иметь перед глазами образ (картинку) даже во время проведения контроля знаний.
- При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет учащимся вспомнить или повторить материал. При фронтальном опросе ребята иногда подсказывают друг другу, но задача учителя не в том, чтобы выяснить, чего не знает ученик, а в том, чтобы помочь ему запомнить, понять, освоить тот материал, который предлагается к изучению.
- Виды контроля:
 - вводный
 - текущий
 - итоговый
 - индивидуальный
 - письменный
 - контроль учителя
- Формы контроля:
 - наблюдение
 - тест
 - игровой контроль
 - самостоятельная работа
 - контрольная работа
 - презентация проекта
 - зачет
 - семинар

Критерии оценивания

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное позитивное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Нормы оценок.

- Оценка «пять»: дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.
- Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящими вопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.
- Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.
- Оценка «два»: ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.