Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
_____ А.С.Вишнякова
«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (МХК)
9 класс

на 2019-2020 учебный год

Составители:
Николаева А.А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
Быкова Н.Е., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Иванова Е.М., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Москва
2019-2020 учебный год

1.Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Закон Российской федерации от 29.12.2012г № 273 «Об образовании»,

-Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2812-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»»,

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г. №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»»,

- Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.»,

-Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 09.06.2015г № 405 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2015-2016 уч.год»,

-Устав МБОУ «Боковская СОШ имени Я.П.Теличенко» Боковского района, утвержденный Постановлением Главы Боковского района от 09.12.2014г. №1129,

-Положение о Верхнечирской ООШ филиале МБОУ «Боковская СОШ имени Я.П.Теличенко» Боковского района, утвержденное приказом директора школы от 18.01.2015г № 229,

-Положение о рабочей программе педагога Верхнечирской ООШ филиала МБОУ «Боковская СОШ имени Я.П.Теличенко» Боковского района, утвержденное приказом заведующего филиалом от 17.07.2015г № 125,

-Образовательная программа Верхнечирской ООШ филиала МБОУ «Боковская СОШ имени Я.П.Теличенко» Боковского района на 2017-2018 уч.год, утвержденная приказом заведующего филиалом от 03.07.2017г. № 124 ,

-Учебный план Верхнечирской ООШ филиала МБОУ «Боковская СОШ имени Я.П.Теличенко» Боковского района на 2017-2018 уч.год, утвержденный приказом заведующего филиалом от 03.07.2017г.№ 124

2.Пояснительная записка
Пояснительная записка

Настоящая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы под редакцией Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, в рамках общего курса «МХК» преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого

способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Цели изучения курса

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство»

Место предмета в учебном плане

На изучение курса обществознания в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «МХК» за 9 класс

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство

различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:
основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.
Уметь:
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.
Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
Метапредметные результаты освоения программы:

• *представлять* значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
• *понимать* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
• *ориентироваться* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
• *понимать* особенности художественного языка разных видов искусства;
• *осуществлять* самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства, используя современные технологии;
• *выражать* собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
• *использовать* приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

При реализации программы учитель ориентируется на широкий спектр **форм и методов** раскрытия содержания, а именно: школьную лекцию, семинарские занятия, самостоятельную работу с учебником, задания, направленные на групповую форму работы, дискуссии, создание учебных проектов.

Проверка знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.
Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» ученики класса или нескольких классов.

Формы контроля (текущего и итогового):

Предлагаются различные формы контроля усвоения знаний учащимися и уровня развития умений, которые должны применяться комплексно:
Тестирование, устный опрос, сообщение по теме, тестирование по теме, составление таблицы (схемы), составление презентации, глоссария по изученному материалу, зачёт.

Учебно-методический комплекс

Примерная программа для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений.5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2015.- 190 стр.);

Для учащихся:

1) Искусство.: Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.И.Данилова. – 2-е изд., стереотип._ М.Дрофа, 2015. – 302с. :ил.

Для учителя:

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Мировая художественная культура» отводится 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Тематическое планирование учебного материала

Количество часов : 34 часа в год (в неделю: 1час)

№	Разделы и темы	Кол-во часов
2	Введение . Синтетические искусства: их виды и особенности	11
3	«Под сенью дружных муз»	21
4	Повторение и обобщение изученного	1
	Всего:	33

Тематическое планирование уроков искусства в 9 классе

33 часа в год, 1 час в неделю

Планирование составлено на основе примерной программы для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений.5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2016.- 190 стр.);
2) Искусство.: Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.И.Данилова. – 2-е изд., стереотип._ М.Дрофа, 2016 – 302с. :ил.

№	Модуль	Кол-во часов	дата	Понятия, термины	Деятельность уч-ся, домашнее задание
Введение. Синтетические искусства: их виды и особенности (11 ч)					
1	Пространственно-временные искусства.	1		Вводный урок. Синтез искусств. Пространственно-временные искусства. Их классификация Перфоманс.	§1, вопросы и задания
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1		Сценический образ. Режиссура. Условность театрального искусства.	§,2 вопросы и задания
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1		Синтез искусств в театре.	§ 3. вопросы и задания
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1		История оперного искусства. Опера-сериа. Опера-буффа. Бельканто. Ария. Речитатив.	§ 4., вопросы и задания
5	В мире танца. Музыкальная культура барокко	1		История возникновения танца. Пантомима. Хореография. Танцевальные движения.	§5.6 , вопросы и задания

				Либретто. Орнаментальный рисунок танца. Адажио. Аллегро	
6	Страна волшебная – балет.				
7	Искусство кинематографа. Кино в дилоге искусств.	1		История кинематографа. Трюк. Двойная экспозиция. Параллельный монтаж. Крупный план.	§7, вопросы и задания
8	*Контрольная работа №1 «Синтез искусств»*	1		Творческий проект. «Синтетические виды искусств.»	**Сообщение.**
9	Фильмы разные нужны…Многообразие жанров игрового кино	1		Крупный план. Средний план. Общий план. Ракурс. Панорамная съемка. Художественное и документальное кино. Сериал. Учебный фильм. Анимационное кино. Мультипликация.	§, вопросы и задания, таблица. Стр.111
10	Экранные искусства: телевидение, видео	1		Свойства телевидения. Эффект присутствия. Ток-шоу	§ 9.1, вопросы и задания
11	Экранные искусства: телевидение, видео	1		Рекламные видеоролики, анимационные ролики, информационные ролики	§9.2, вопросы и задания
12	Мультимедийное искусство.	1		Интерактивность. Виды компьютерного искусства. Интерактивный компьютерный перфоманс. Виртуальная реальность.	§10, вопросы и задания
13	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1		История зарождения и развития циркового искусства. Трюк. Эксцентрика. Спецэффекты.	§11, вопросы и задания, творческая работа
14	Зрелищные искусства: цирк и эстрада. *Контрольная работа №2 «Синтез искусств»*	1		История зарождения и развития эстрадного искусства. Шоу. Эксцентрика. Спецэффекты. Эпатаж. Творческий проект.	§, вопросы и задания
Изобразительные искусства (21 ч)					
15	Изобразительные искусства в семье муз.	1		Виды изобразительных искусств. Импрессионизм.	§12, сообщение
16	Изобразительные искусства в семье муз.	1		Классика. Модернизм. Постмодернизм.	§12. Вопросы и задания

17	Художник в театре и кино	1		Художник сценограф. Художник по костюмам	§13 Вопросы и задания
18	Художник в театре и кино	1		Художник-постановщик	§13 Вопросы и задания
19	Архитектура среди других искусств	1		Архитектура как изобразительный вид искусства. Монументально-декоративная скульптура. Монументальная живопись. Фреска. Мозаика	§14 Вопросы и задания
20	Архитектура среди других искусств				
21	Содружество искусств и литература	1		Литература в синтезе искусств.	§ 15. Вопросы и задания
22	Содружество искусств и литература	1		Литература в синтезе искусств.	§ 16. Вопросы и задания
23	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца.	1		Музыка в изобразительном искусстве.Единение музыки и танца. Балет. Народный танец. Классический бальный танец. Ритмы современного танца.	§16. Вопросы и задания. Творческое задание.
24	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца.				
25	Композитор в театре и кино.	1		Пьеса. Фильм. Закадровая музыка. Песни из кинофильмов.	§ 17. Вопросы и задания. Творческое задание.
26	Композитор в театре и кино. *Контрольная работа № 3 «7 муз»*	1		Творческий проект.	Тест
27	Когда опера превращается в спектакль	1		Либретто. Современная сценография. Режиссер. Актер (певец). Партитура. Партия. Увертюра.	§ 18. Вопросы и задания
28	Создание балетного спектакля.	1		Балетный спектакль. Драматургия. Художник-декоратор. Хореографический сценарий.	§19 Вопросы и задания

	Создание балетного спектакля.				
29	На премьере в драматическом театре. Диалог актера и зрителя.	1		Драматургия. Премьера. Спектакль. \Диалог со зрителем. Конфликт	§20 Вопросы и задания
30	Как снимается кинофильм	1		Продюсер. Сценарист. Рабочий сценарий. Кинопроба. Натура.	§ 21 Вопросы и задания
31	Взаимодействие искусств в будущем.	1		Съемочный период.. Трюк. Оцифровка фильма. Фантастические спецэффекты для кино. Монтаж. Тонировка (озвучивание). Звукооператор. Продвижение фильма на рынке. Реклама. Прокат фильма. Кинофестиваль. Кинопремия.	§ Вопросы и задания
32	*Контрольная работа по итогам года*	1		Контрольный опрос.	Викторина
Повторение и обобщение изученного (1ч)					
33	Повторение и обобщение изученного	1			Обобщающий урок.

Департамент образования г. Москвы

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УМР _____ О.А. Степаниченко	Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК» _____ А.С. Вишнякова
№ 1 от **«30» 08 2019 г.**	**« 30 » августа 2019 г.**	**« 31 » августа 2019 г.**

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету **МХК**

Классы: **9**

Учителя: **Николаева А.А., Быкова Н.Е., Иванова Е.М.**

г. Москва 2019

Паспорт
фонда оценочных средств

по учебному предмету **МХК**
Класс **9**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
•	***Введение. Синтетические искусства: их виды и особенности***	*Контрольная работа №1 «Синтез искусств»* *Контрольная работа №2 «Синтез искусств»*
•	***Изобразительные искусства***	*Контрольная работа № 3 «Семь муз»* *Контрольная работа по итогам года*

Приложение 1

Контрольная работа №1 «Синтез искусств»

1. Для чего использовалось искусство в государстве?

А) для укрепления власти

Б) для самоудовлетворения

В) для красоты

2. Назовите автора проекта Дворца Советов в стиле тоталитаризма?

А) Б. Иофан

Б) Д.Левицкий

В) Ж.Л.Давид

3. Что такое композиция в искусстве?

А) сумма приёмов

Б) обработка произведения

В) построение художественного произведения

4. Что такое форма в искусстве?

А) сумма приемов и выразительных средств

Б) построение произведения

В) мерность

5. Что символизирует форма круга?

А) борьбу, агрессивность

Б) романтичность, пессимизм

В) добро, счастье, жизнь

6. Что такое синтез искусств?

А) соединение видов искусств в художественное целое

Б) противопоставление видов искусств

В) сравнение видов искусств

7. Какую теорию разработал в своих картинах русский художник В.Кандинский?

А) теорию построения подводной лодки

Б) теорию влияния индивидуальности ученого на его исследования

В) влияние цвета на эмоции человека

8. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?

А) Оноре де Бальзак

Б) Леонардо да Винчи

В) Жюль Верн

9. Назовите города, «визитными карточками» в области архитектурной эстетики которых являются:

А) Храм Василия Блаженного, Храм Христа Спасителя - _____

Б) Эйфелева башня, Лувр - _____

В) Колизей, Собор Святого Павла, Пантеон - _____

Г) Эрмитаж, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор – _____

10. Какое понятие появилось в архитектуре современных городов?

А) типовое строительство

Б) пространственная среда

В) монументальная живопись

11. Назовите автора музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

А) Г.В.Свиридов

Б) А.И.Хачатурян

В) К.Караев

12.Какому художнику принадлежит серия гравюр «Апокалипсис»?

А) Ж.Э.Лиотар

Б) Ф.Гойя

В) А.Дюрер

13. Художники Б.Кустодиев, С.Ботичелли, А. Венецианов, А.Дюрер, В.Васнецов, В.Ван Гог Кто из них автор этих картин? (Имена авторов выбрать из списка и записать в таблице под репродукциями)

В

Г

Д

Е

Приложение 2

Контрольная работа №2 «Синтез искусств»

1. Что такое синтез искусств?

А) сравнение видов искусств

Б) соединение видов искусств в художественное целое

В) противопоставление видов искусств

2. Назовите автора проекта Дворца Советов в стиле тоталитаризма?

А) Б. Иофан

Б) Д.Левицкий

В) Ж.Л.Давид

3. Что такое композиция в искусстве?

А) сумма приёмов

Б) обработка произведения

В) построение художественного произведения

4. Для чего использовалось искусство в государстве?

А) для самоудовлетворения

Б) для красоты

В) для укрепления власти

5. Что такое форма в искусстве?

А) сумма приемов и выразительных средств

Б) построение произведения

В) мерность

6. Какую теорию разработал в своих картинах русский художник В.Кандинский?

А) теорию построения подводной лодки

Б) теорию влияния индивидуальности ученого на его исследования

В) влияние цвета на эмоции человека

7. Назовите города, «визитными карточками» в области архитектурной эстетики которых являются:

А) Храм Василия Блаженного, Храм Христа Спасителя - _____

Б) Эйфелева башня, Лувр - _____

В) Колизей, Собор Святого Павла, Пантеон - _____

Г) Эрмитаж, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор – _____

8. Кто из великих художников разработал модель летательного аппарата?

А) Оноре де Бальзак

Б) Леонардо да Винчи

В) Жюль Верн

9. Какое понятие появилось в архитектуре современных городов?

А) типовое строительство

Б) пространственная среда

В) монументальная живопись

10. Назовите автора музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

А) А.И.Хачатурян

Б) К.Караев

В) Г.В.Свиридов

11.Какому художнику принадлежит серия гравюр «Апокалипсис»?

А) Ж.Э.Лиотар

Б) Ф.Гойя

В) А.Дюрер

12. Что символизирует форма круга?

А) борьбу, агрессивность

Б) романтичность, пессимизм

В) добро, счастье, жизнь

13. Художники Д.Левицкий, Ж.Э.Лиотар, П.Сезанн, И.Билибин, Б.Кустодиев, А Венецианов. Кто из них автор этих картин? (Имена авторов выбрать из списка и записать в таблице под репродукциями)

В

Г

Д

Е

Правильные ответы (1 вариант)

1) А

2) Б

3) В

4) А

5) В

6) А

7) В

8) Б

9) А – Москва

Б – Париж

В – Рим

Г – Санкт-Петербург

10) А

11) А

12) В

13) А – С.Ботичелли

Б – В.Ван Гог

В – В.Васнецов

Г – А.Венецианов

Д – Б.Кустодиев

Е – А.Дюрер

Максимальное количество баллов - 21

10-14 баллов – оценка «3»

15-19 баллов – оценка «4»

20-21 баллов – оценка «5»

Правильные ответы (2 вариант)

1) Б

2) Б

3) В

4) В

5) А

6) В

7) А – Москва

Б – Париж

В – Рим

Г – Санкт-Петербург

8) Б

9) А

10) В

11) В

12) В

13) А –П.Сезанн

Б – А. Венецианов

В – И.Билибин

Г – Б.Кустодиев

Д – Д.Левицкий

Е – Ж.Э.Лиотар

(7-е задание – 4 балла (по 1 баллу за каждый правильный ответ), 13-е задание – 6 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

ИТОГО: Максимальное количество баллов – 21

10-14 баллов – оценка «3»

15-19 баллов – оценка «4»

20-21 баллов – оценка «5»

Приложение 3

Контрольная работа № 3 «Семь муз»

По 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное кол-во баллов 38,

«5» - 38-33 баллов;

«4» - 32-26 баллов;

«3» - 25-19 баллов;

менее 19 – «2»

1. Композиция из цветного стекла- это…

а) сграффито; б) витраж; в) мозаика;

2. Батальный жанр посвящен-

а) истории народа; б) жизни далёкого и недавнего прошлого; в) войне и сражениям;

3. Что НЕ относится к жанрам живописи ?

а) анималистический; б) марина; в) поэма;

4. Композиция, выложенная кусочками смальты – это…

а) мозаика; б) витраж; в) керамика;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса 11 в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Геликарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура; б) наскальная живопись; в) танец

7. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.

а) Аменхотеп; б) Эхнатон; в) Тутанхамон

8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион

9. Средние века охватывают период времени:

а) с V века до н. э. до V века н. э.; б) с V века н. э. до XV века н. э; в) с X века н. э. до XVII века н. э.

10. Культ прекрасной дамы возник:

а) в рыцарской поэзии; б) в фольклоре; в) в христианской литературе

11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии

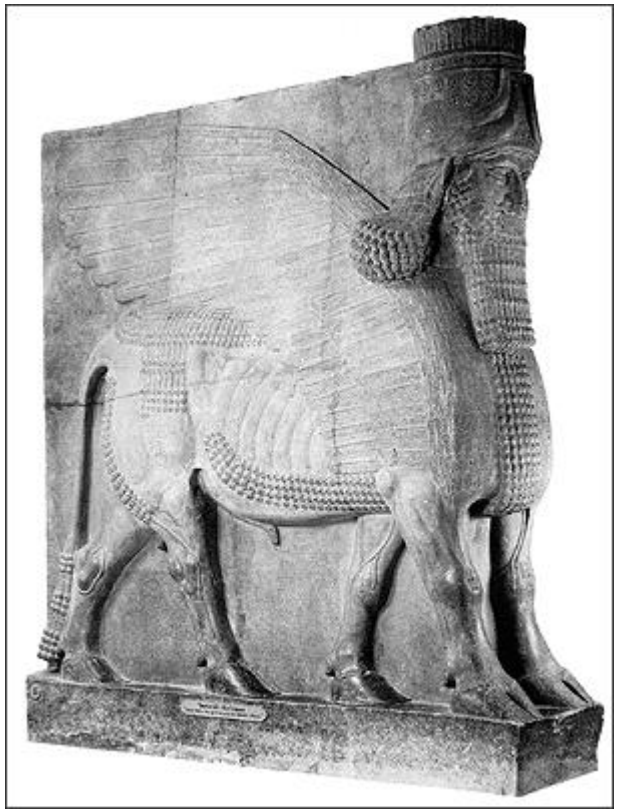
12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

а) музыка; б) литература; в) храмовое зодчество

13. Самое великое произведение Андрея Рублева называется

а) «Деисус»; б) «Троица»; в) «Оранта»

14. В искусстве Месопотамии и Ирана образ гения-охранителя в виде фигуры человекоголового быка:



а) Мекка б) Шеду в) Ведун

15. Выберете перечисленные ниже шедевры Японской культуры:

а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар

е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Индийской культуре принадлежат:

а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание

е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

а) Дольмен, кромлех, арена, менгир

б) Драма, карикатура, комедия, трагедия

в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея

г) Мозаика, витраж, фреска, готика

д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Палетка фараона Нармера это:

а) каменная плита для растирания красок; б) фреска на стене гробницы; в) образец письменности в Древнем Египте

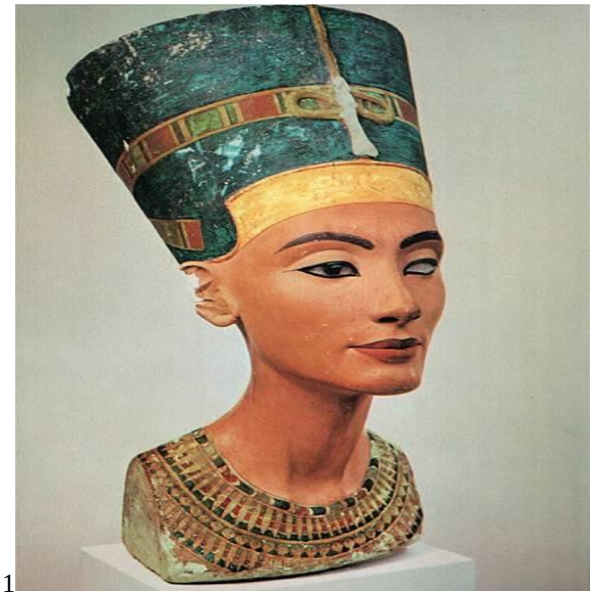
19. Где находится храм Амона-Ра

а) в Карнаке; б) в Луксоре; в) в Фивах

20. Зиккурат это:

а) замок; б) храм; в) дворец

21. Что изображено:

1  2

а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;

д) Золотая маска Тутанхамона;е) Пирамида Кукулькана (майя)

22. Что изображено:

а) Собор Нотер-Дам в Париже

б) Собор в Кёльне

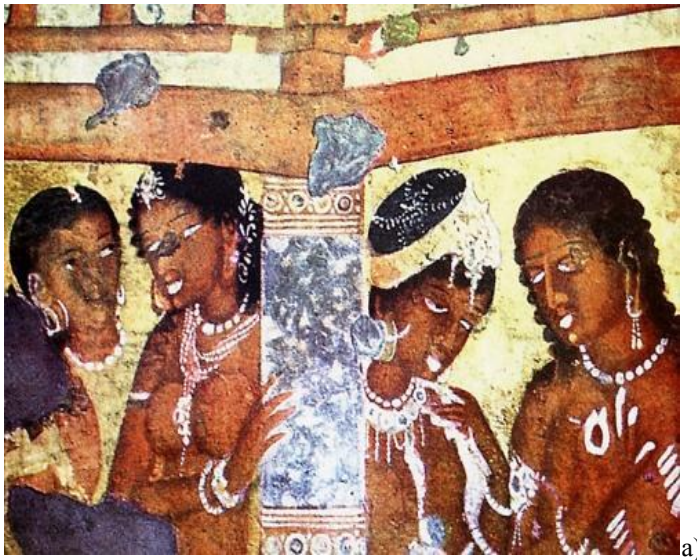
в) Собор в Реймсе

г) Собор дожей в Венеции

д) Собор Святой Анны в Вильнюсе

23. Столица Византийского государства.

а) Константинополь б) Москва в) Владимир

24. Какой из этих стран принадлежит это произведение искусства  а) Индия б) Китай в) Япония

Приложение 4

Контрольная работа по итогам года

1. Культура- это

а) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию

б) созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию

в) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию

2. Искусство- это

а) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты

б) отражение субъективного мира в образах

в) отражение объективного мира в образах

3. Вид искусства определяется:

а) содержанием **б)** формой

в) материалом и техникой, которые применялись при создании произведения

4. Жанры изобразительного искусства:

а) портрет, скульптура, графика **б)** натюрморт, пейзаж, портрет **в)** фреска, мозаика.

5. Композиция- это

а) взаимное расположение, соотношение и взаимосвязь всех элементов изображения

б) совокупность общих черт и формальных признаков искусства каждой эпохи

в) правила, законы и способы расположения составных частей произведения

6. Изображение человеческих ладоней в период палеолита - это

а) проявление патриархата **б**) начало осознания человеком своего «я» **в)** проявление синкретизма

7. Один из первых свод законов:

а) «Русская правда» **б)** Римское право **в**) Законы царя Хамураппи

8. Главенствующий в эстетике египетской культуры заупокойный культ проявлял себя:

а) в искусстве бальзамирования и скульптуре **б)** в архитектуре и живописи

в) в архитектуре, живописи и искусстве бальзамирования

9. **В каком порядке следовали друг за другом периоды античной истории и культуры:**

а) крито-микенский, классический, римский период;

б) архаика, гомеровский, эллинизм, римский период;

в) крито-микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм, римский период.

10. **Главное в греческом искусстве:**

а) красота и гармония человека и мира **б**) развитие традиций египетской культуры

в) отражение реальной жизни

11. Самые известные богини, запечатленные в камне:

а) Ника **б**) Афродита **в)** Афина

12. **Акрополь- это**

а) архитектурно- скульптурный ансамбль **б)** лабиринт **в)** храм

13. Древнегреческий театр развивает:

а) мифологические сюжеты **б**) исторические сюжеты **в)** бытовые сюжеты.

14. Главные культы Римской цивилизации:

а) культ воды, еды, зрелищ б) культ добра, красоты, гармонии **в)** культ женщины.

15. Римская архитектура представлена:

а) арками, акведуками, амфитеатрами **б)** культовыми сооружениями **в)** гражданским строительством

16. Наибольшее развитие в Риме получили:

а) вазопись **б**) животный портрет **в)** скульптурный портрет

17. **Соотнесите авторов и название книг:**

а) Вергилий А) «Энеида»

б) Гомер Б) «Прометей Прикованный»

в) Эсхил В) «Одиссея»

18. **Главная особенность восточной культуры:**

а) философичность, религиозность, слияние человека и природы

б) универсальные нравственные ценности **в)** перманентность

19. Соотнесите философские и религиозные системы со странами, в которых они развивались:

а) конфуцианство и даосизм А) Индия

б) синтоизм, буддизм Б) Китай

в) индуизм, буддизм, ислам В) Япония

20. Государственная религия Византии:

а) христианство **б)** буддизм **в**) ислам

21. Византийские храмы:

а) шатровые **б)** крестово-купольные **в)** прямоугольные

22. Иконописный канон Византии позволял изображать святых следующий образом:

а) широкие плечи, тонкая талия, удлиненные мочки ушей

б) аскетичный, удлиненный овал лица, большие миндалевидные глаза, маленькие руки, длинные пальцы

в) руки симметрично положены на колени, торс выпрямлены, взор устремлен вдаль

23. Основные черты культуры средневековья:

а) теоцентризм **б)** антропоцентризм **в)** гуманизм

24. **Главенствующий вид искусства в эпоху средневековья:**

а) архитектура **б)** изобразительное искусство **в)** музыка.

25. **Готический храм:**

а) толстые стены, полуциркульные формы сводов, горизонтальность

б) вертикальность, кружево камня, стрельчатая форма сводов

26. **Какие понятия соответствуют эстетике возрождения:**

а) инквизиция, теоцентризм, карнавал **б**) антропоцентризм, гуманизм, личность

в) пантеизм, мифологичность, гармония

27. **Какие из этих имен принадлежат творцам Возрождения:**

а) Джотто, Эль Греко, Леонардо да Винчи **б)** Рафаэль, Рубенс, Феофан Грек

в) Микеланджело, И. Босх, Рембрандт

28. Иконописцы:

а) А. Рублев, Феофан Грек, Дионисий **б)** А. Рублев, А. Ватто

в) С. Ушаков, Епифаний Премудрый

29. Основные стили в искусстве 17-18 в. в Европе:

а) классицизм, реализм **б**) барокко, рококо, классицизм **в)** рококо, романтизм

30. Главные имена и творения классицизма:

а) Театр Мольера, Версаль, «Аркадские пастухи» Н. Пуссена

б) Рубенс, Рембрандт, И.Никитин

в) Архитектурный облик Петербурга; театр А.Сумарокова, Дворец Людовика XIV

31. Главные эстетические системы культуры XIX в:

а) символизм и акмеизм **б)** реализм и романтизм **в)** романтизм и сентиментализм

32. Принципиальные различия романтизма и реализма раскрываются в:

а) в отношении к настоящему и прошлому (романтизм обращается к античности и Восточным странам, реализм пропагандирует лозунг «здесь и сейчас»)

б) отношение к герою и конфликту (романтический герой - ищущая, мятежная личность, наделенная мистическими чертами, реалистический герой- простой человек в обыкновенной ситуации)

в) в средствах изображения

г) во всех перечисленных позициях

33. Знаковые имена романтизма:

а) Д.Байрон, В.Гюго, Шуберт Р., Д.Верди, Э.Делакруа

б) Кипренский О., М.Глинка, И.Айвазовский, М.Лермонтов

в) все вышеперечисленные.

34. Соотнесите жанры, имена и полотна реалистического искусства:

а) Пейзаж А) П.Федотов «Свежий кавалер»

б) Исторический жанр Б) Р.Васильев «Оттепель»

в) Бытовой жанр В) Ге Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»

Г) В. Суриков «Утро стрелецкой казни».

35. Импрессионизм ставит главной задачей:

а) изображение подвижности и изменчивости мира **б)** поиск нового изобразительного языка

в) внимание к цвету и светотени

г) все вышеперечисленное.

36. **Символизм и романтизм сходны в:**

а) неприятии реализма и натурализма **б)** обращении к античности, мифологичности и мистицизму

в) понимании идеи двойственности мира **г)** во всем вышеперечисленном

37. **Основная идея модернизма:**

а) отрицание прошлого **б)** синтез искусств **в)** функциональность, ориентированность на быт

г) все вышеперечисленное

38. **Искусство XX в. отличается:**

а) програмностью и разнообразием стилей, направлений, течений во всех видах искусства

б) музыкальностью изобразительных видов искусства

в) индивидуализацией

39. Театр XX в. развивался по следующим направлениям:

а) Театр К. Станиславского и В Немировича - Данченко, театр-авангард В. Мейерхольда, интеллектуальный театр Б.Шоу, театр абсурда Э.Ионеско, эпический театр Б.Брехта

б) поиски новых сценических решений на базе реалистического театра

в) отказ от реалистического театра

40. **XX век ознаменован**:

а) рождением и расцветом кинематографа **б)** развитием изобразительного искусства

в) развитием музыки.

Ключи

1 Б 2 А 3 В 4Б 5 А 6 Б 7 В 8 В 9 В 10 А

11 В 12 А 13 А 14 А 15А 16 В 17 аА, бВ, вБ 18 А 19 аБ, бВ, вА 20 А

21 Б 22 Б 23 А 24 А 25 Б 26 Б 27А 28 А 29 Б 30 А

31 Б 32 Г 33 В 34 а Б, б ВГ, вА 35 Г 36 Б 37 Г 38 А 39 Б 40 А