

Департамент образования г. Москвы
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа «ИНТЕК»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАНО «СОШ «ИНТЕК»
А.С.Вишнякова
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5-6 класс

Составитель:
учитель музыки первой
категории Гамарник Анна
Александровна

г. Москва
2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5,6 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с ФГОС

-федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год,

- в соответствии с требованиями к результатам основного образования, с учетом преемственности с программами начального общего образования,

Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы для общеобразовательных организаций «Музыка» 5-6 классы. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2015 г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебник «Музыка» 5 класс, авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва. Просвещение Издательский центр «Вентана-Граф», 2016 г.

Учебник «Музыка» 6 класс, авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва. Просвещение Издательский центр «Вентана-Граф», 2016 г.

Диски, применяемые на уроке музыки

CD Электронная книга «Музыканты, композиторы, вокалисты

CD Энциклопедия «Про музыку»

CD Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»

CD Энциклопедия для детей

CD Мультимедийное приложение к урокам музыки

CD «Учимся понимать музыку»

CD «Музыка для импровизации, движения и слушания»

CD «Детский альбом» Чайковского П.И.

CD «Музыкальная шкатулка»

CD Фонохрестоматия по программе музыка

DVD Опера «Кармен»

DVD «Мастера русского балета»

DVD «Орфей и Эвридика»

DVD Караоке «Детские песенки», «Песни из кино», «5000 лучших»

Цель : развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Содержание курса 5-го класса (тема года – «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и живопись». Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Рабочая программа по музыке для 5-го класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- **с литературой** («общепрограммные литературные произведения и жанры – например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоня...»; жанр «музыкальная басня» - И. Крылов.«Квартет»; общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.);

- **мировой художественной культурой** (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

- **историей** (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание тем учебного курса 5 класс

Главная тема 5-го класса – «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».

1.Искусство слышать, искусство видеть - 6ч.

Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ. Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

2.Истоки творчества - 8 ч.

Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

3. Образный язык искусства-9 ч.

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм. Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие). Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

4.Путь к слушателю, читателю, зрителю -11 ч.

Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

5. Итого: 34 часов

Формой проведения занятий по программе является урок. Формы урока:

- Урок индивидуального творчества;
- Урок коллективной творческой работы;
- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний, умений и навыков;
- Комбинированный;
- Обобщающий.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация в форме творческой работы.

Тематическое планирование 5класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных
--------------	-------------	-------------------------	-------------------------------

			работ (творческих)
	Тема 1: Искусство слышать, искусство видеть	6	
1	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания.	1	
2	Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца	1	
3	Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. С.В.Рахманинов «Сирень».	1	
4	Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. П.И.Чайковский.	1	
5	Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Музыка Чайковского.	1	
6	Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства.	1	
	Тема 2: Истоки творчества	8	
7	Поэтическое и обыденное -эстетическое и философское осмысление действительности. Певческие голоса.	1	
8	Поэтическое и обыденное - реальность и художественное уподобление. Певческие голоса.	1	
9	Звучание - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Колокольные звоны.	1	
10	Изображение - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. И.С.Бах.	1	
11	Слово - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	1	
12	Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация. Разновидности музыкальных стилей.	1	
13	Состояние творчества: вдохновение и работа. Разновидности музыкальных стилей.	1	
14	Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. Разновидности музыкальных стилей.	1	1
	Тема 3: Образный язык искусства	9	
15	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального	1	

	искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи.		
16	Интонационная общность видов искусства.	1	
17	Образность как универсальный способ художественного познания мира. Л.Бетховен.	1	
18	«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка Л.Бетховена.	1	
19-20	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	2	
21	Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).	1	
22	Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций	1	
23	Народное искусство - интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов	1	
24	Народное искусство -интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов	1	1
	Тема 4: Путь к слушателю, читателю, зрителю	12	
25	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. В.А.Моцарт.	1	
26	Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Музыка В.А.Моцарта.	1	
27	Природа и предназначение художественной деятельности	1	
28	Природа и воздействие искусства на человека.	1	
29	Театр как интегративная художественная целостность	1	
30	Театр как интегративная художественная целостность живописи и других видов искусства.	1	
31	Театр как интегративная художественная целостность музыки и других видов искусства	1	
32	Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства)	1	
33	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя	1	
34	Творческая работа	1	1

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ (творческих)
	Тема 1: Музыка в жизни, жизнь в музыке	6	
1	Содержание музыкального искусства	1	
2	Лента памяти. Эдвард Григ	1	
3	Музыкальные произведения Эдварда Грига.	1	
4-5	От примы до октавы	2	
6	Лента памяти. П. Чайковский	1	
	Тема 2: Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14	
7	П. Чайковский. Музыкальные произведения.	1	
8	П.Чайковский «Евгений Онегин».	1	
9	Музыкальные театры мира.	1	1
10	Лента памяти. Л. Бетховен	1	
11	Л.Бетховен. Музыкальные произведения.	1	
12	Лента памяти. Моцарт	1	
13	В.Моцарт Музыкальные произведения.	1	
14	С.В.Рахманинов.	1	
15	С.В.Рахманинов. Музыкальные произведения.	1	
16	Группы музыкальных инструментов.	1	
17	Лента памяти Ф.Шуберт	1	
18	Ф.Шуберт.Музыкальные произведения.	1	
19	А.Вивальди.	1	
20	А.Вивальди. Музыкальные произведения.	1	1
	Тема 3: Законы художественного творчества	14ч	
21	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера	1	
22	Жизнь и творчество. Ф.Шопен.	1	
23	Ф.Шопен. Музыкальные произведения.	1	
24-27	Разновидности музыкальной культуры.	4	
28	Прелюдия, этюд, вальс и другие музыкальные произведения	1	
29	Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский	1	
30	Инструментальная музыка.	1	
31	Вокальная музыка.	1	
32-34	Творческая работа	3	